

**Урок по теме**  
**«ПИЛОМАТЕРИАЛЫ»**  
**для 6 класса**

# Цели урока

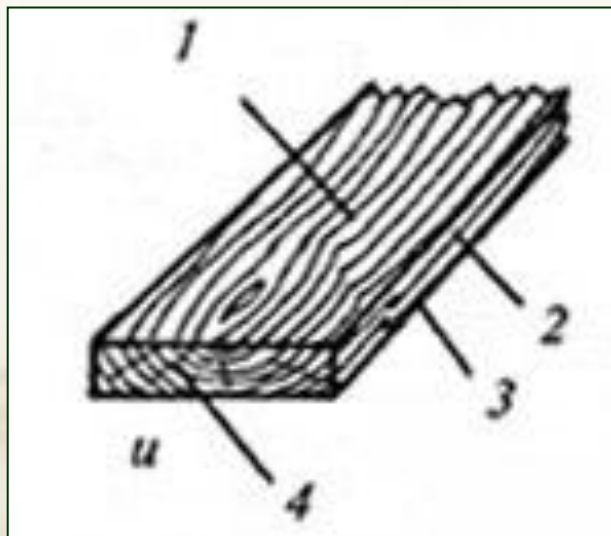
- ИЗУЧИТЬ ОСНОВНЫЕ ВИДЫ пиломатериалов;
- разобрать способы производства пиломатериалов;
- рассмотреть область применения пиломатериалов;
- освоить процесс изготовления модели парусного корабля из пиломатериалов.

# ПИЛОМАТЕРИАЛЫ

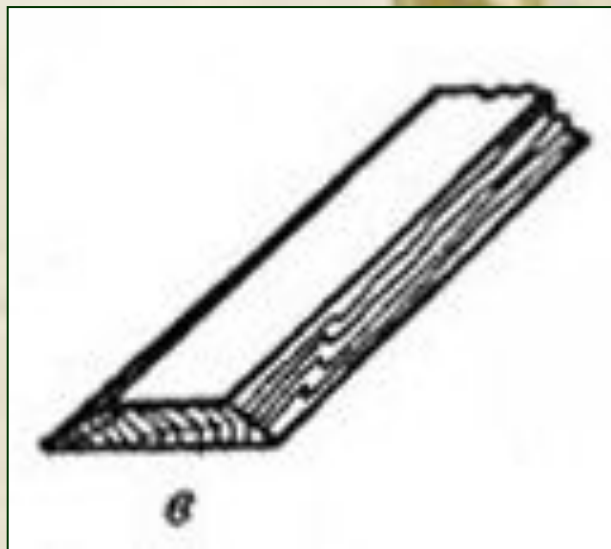
- это древесные материалы, полученные путем продольной распиловки бревен

# ВИДЫ ПИЛОМАТЕРИАЛОВ

## - ОБРЕЗНАЯ ДОСКА



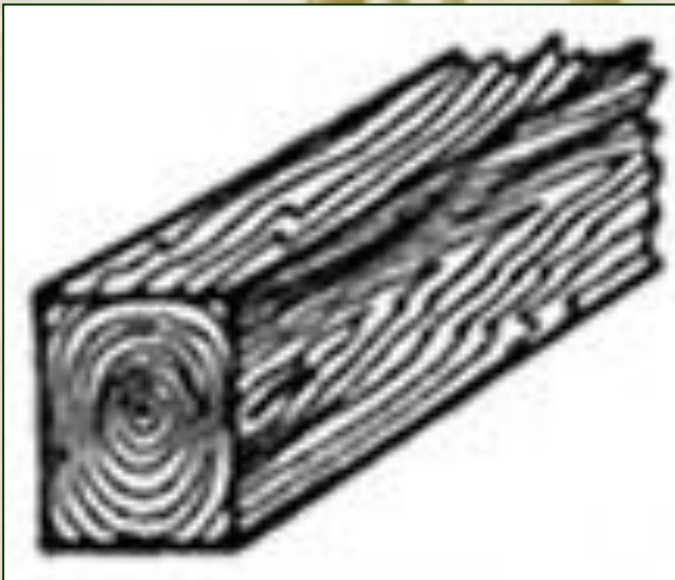
- 1 – пласть
- 2 – кромка
- 3 – ребро
- 4 – торец



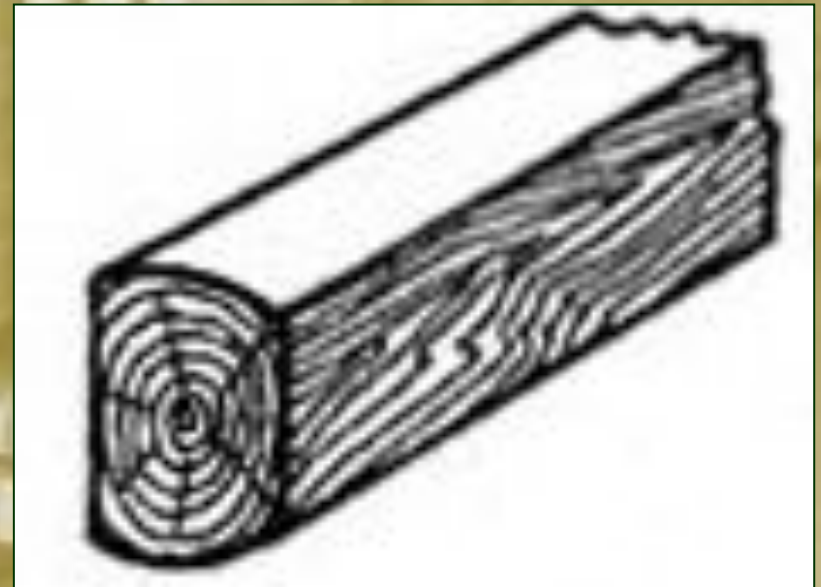
## - НЕОБРЕЗНАЯ ДОСКА

# БРУС

- пиломатериал, толщина и ширина которого, более 100 мм.



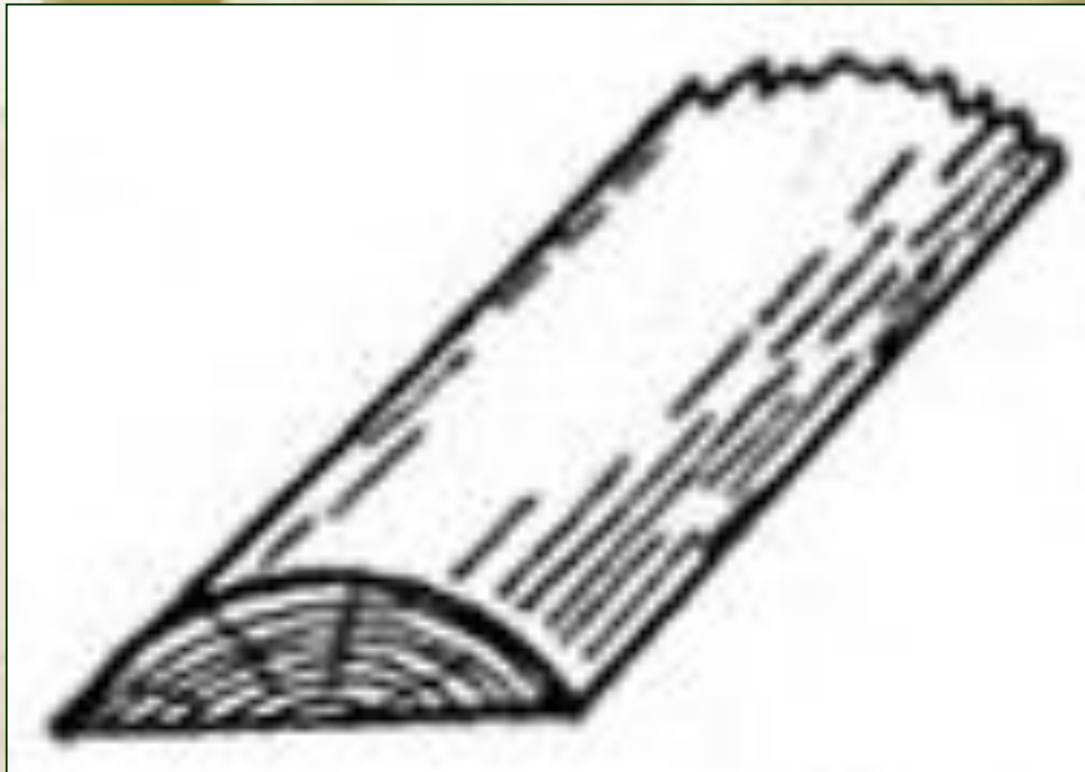
четырёхкантный



двухкантный

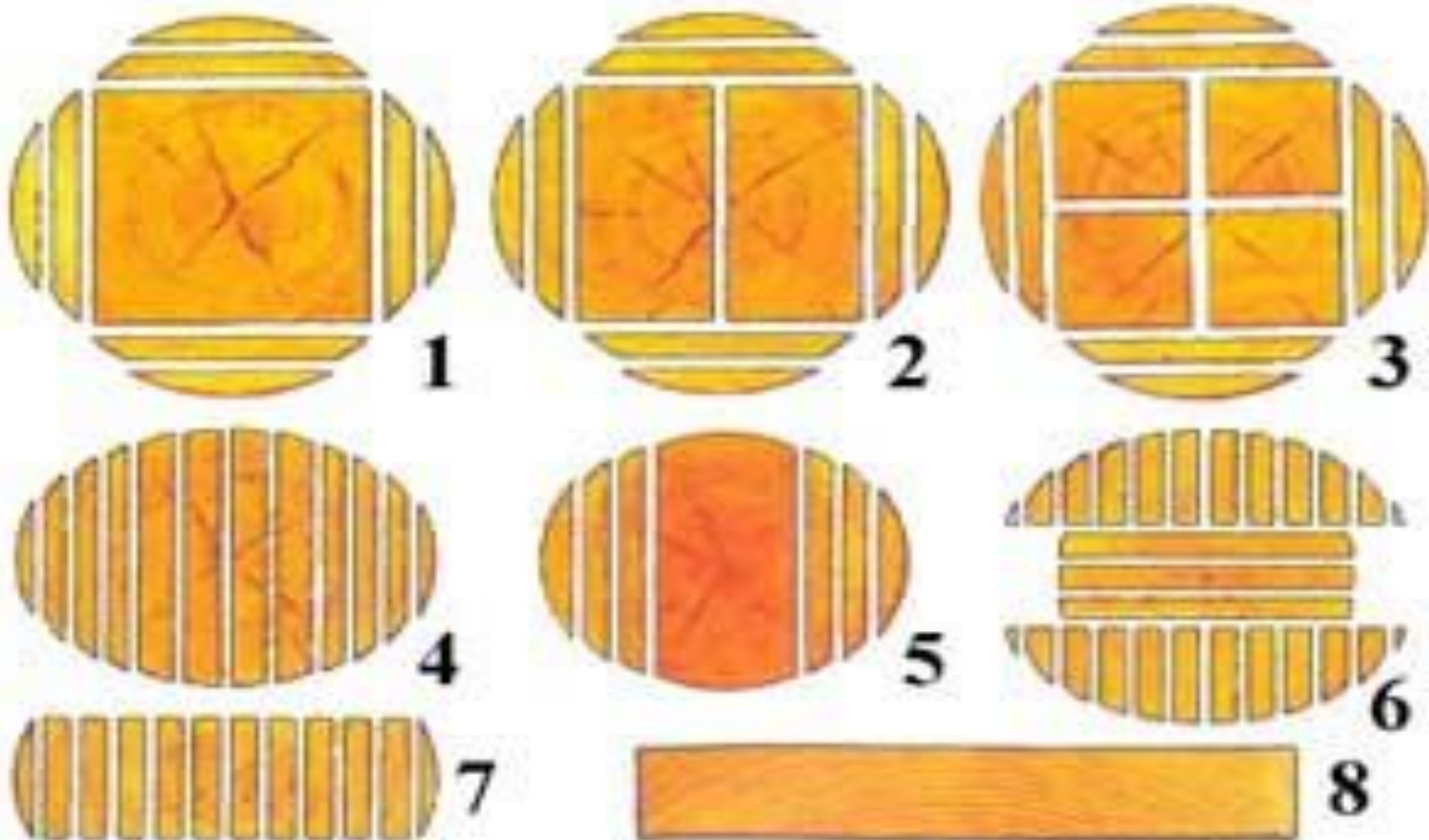
# ГОРБЫЛЬ

- боковая часть бревна





# СПОСОБЫ РАСКРОЯ БРЕВНА НА ПИЛОМАТЕРИАЛЫ



# ПРИМЕНЕНИЕ ПИЛОМАТЕРИАЛОВ







# Строительство зданий и сооружений



# **Внутренняя отделка помещений**





**Изготовление наличников**



# **Производство оконных и дверных блоков**





**Производство мебели**





**Автомобильная  
промышленность**



# **Авиационная промышленность**



# ПРОИЗВОДСТВО ПИЛОМАТЕРИАЛОВ

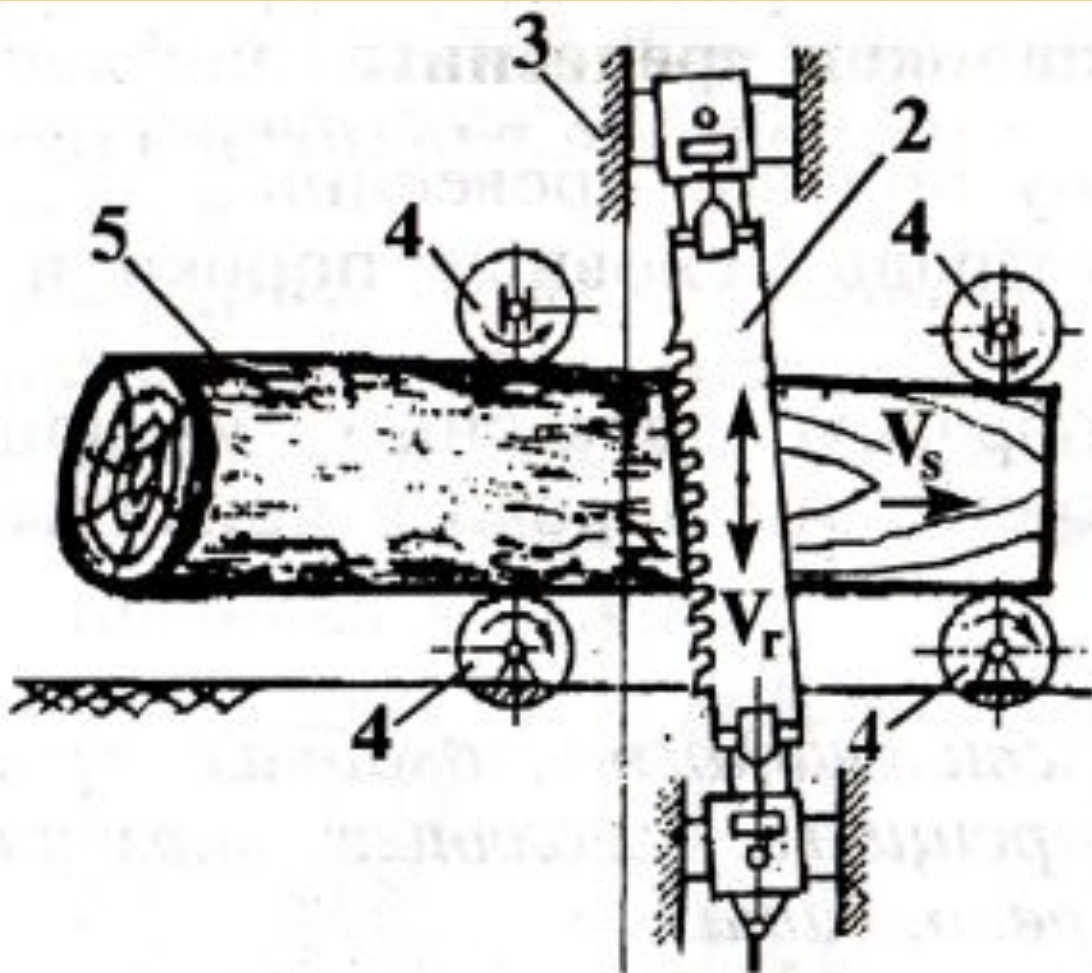


# Для производства пиломатериалов используют лесопильные рамы

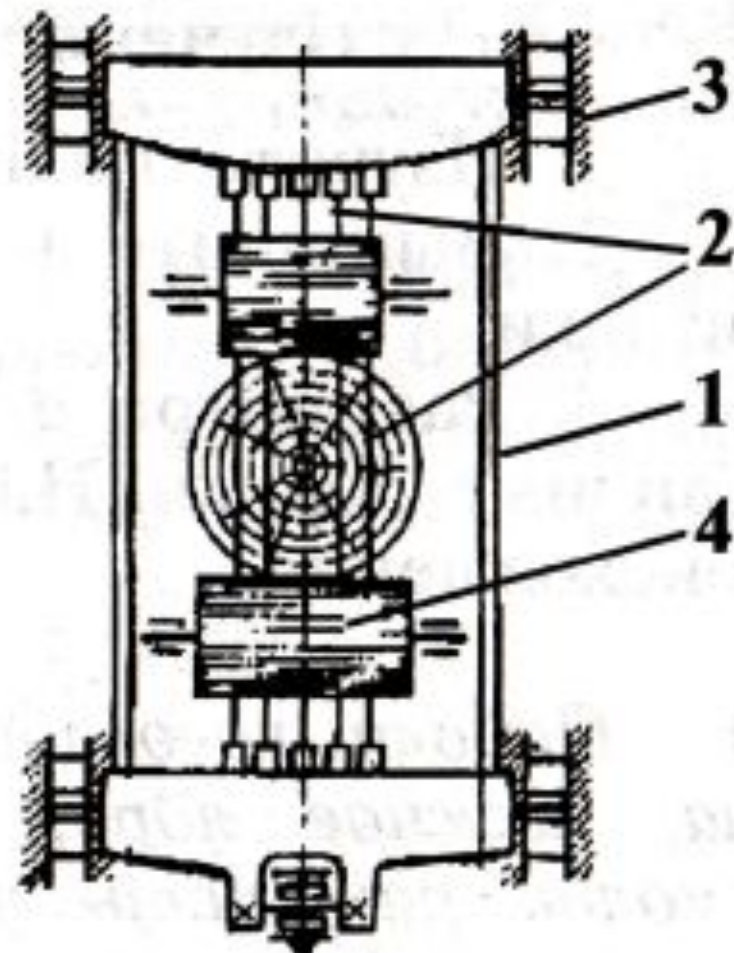




Схема лесопильной рамы: а — главный вид; б — вид справа; 1 — пильная рамка; 2 — пила; 3 — направляющая пильной рамки; 4 — приводные подающие вальцы; 5 — бревно.



**а**



**б**



# РОССИЯ - МОРСКАЯ ДЕРЖАВА



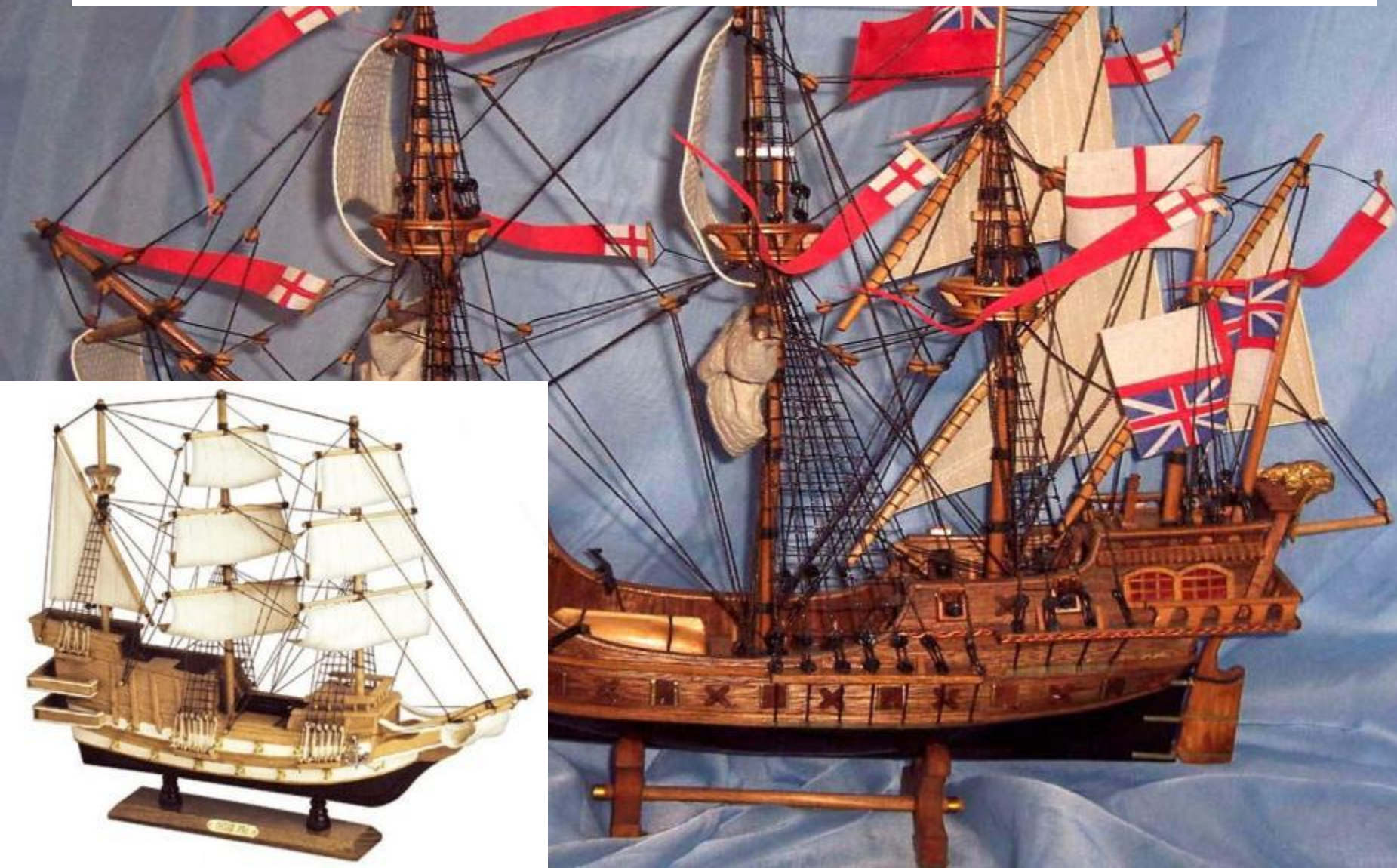


# Парусные суда



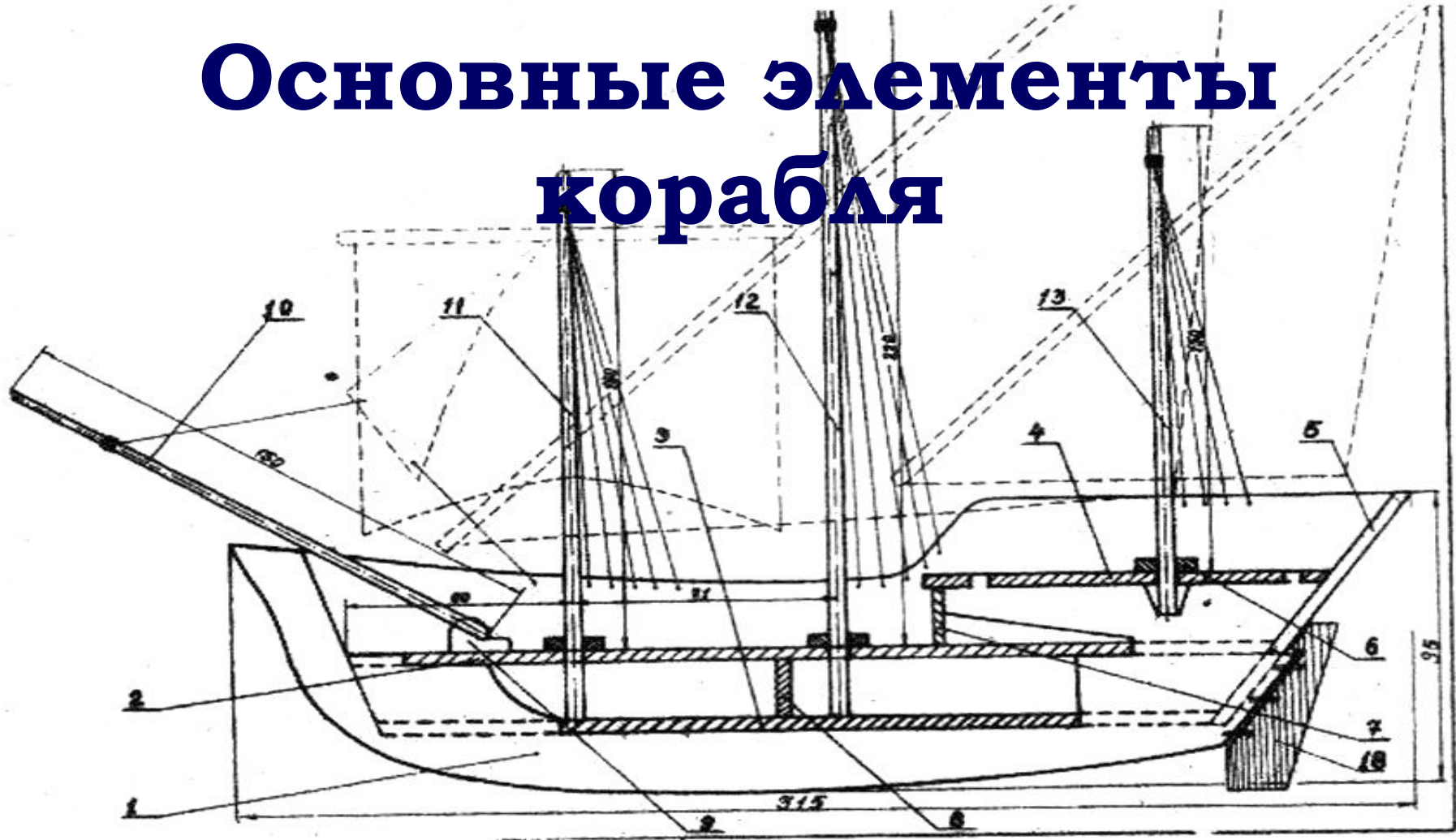


# Модели парусных судов





# Основные элементы корабля



1 — киль (балка, проходящая по середине днища), 2 — основная палуба, 3 — днище, 4 — кормовая палуба, 5 — транец (срез кормы), 6 — накладка, 7-8 — перегородки, 9 — стенс (2 шт), 10 — бушприт (накладной брус на носу судна), 11 — фок-мачта, 12 — грот-мачта, 13 — бизань-мачта, 14 — фок-парус, 15 — грот-парус, 16 — бизань-парус, 17 — обшивка, 18 — перо руля

The background of the image shows large stacks of light-colored wooden planks, likely pine or spruce, arranged in neat piles. The perspective is from a low angle, looking up at the stacks, which creates a sense of depth and volume. The lighting is bright, highlighting the natural grain and texture of the wood.

**Спасибо за работу**