



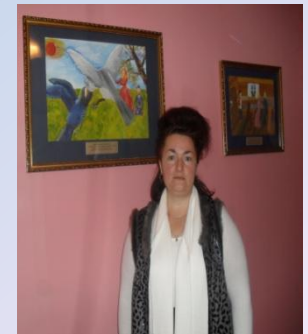
**ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
КАК ВАЖНЫЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Выступление подготовила Никитина  
Елена Борисовна учитель технологии*

В коррекционной системе образования большое внимание уделяется творческому развитию детей. Это очень удобная форма работы по подготовке детей к социализации с одновременным процессом коррегирования многих сторон психофизического развития обучающихся. В нашем учреждении я преподаю технологию в рамках курса «Швейное дело».



В своем выступлении имею возможность поделиться педагогическим опытом работы по изучению художественных промыслов во внеурочной деятельности обучающихся.



Творческий процесс наших занятий касается многих сторон изучения культурных традиций, праздников и знаменательных дат.

Приятно подчеркнуть, что активность детей в течение года по различным номинациям приносит богатые плоды фантазии, выдумки, творческого полета.



Нашими творческими достижениями являются: вышивка православных икон, изготовление подарочных изделий из текстиля с элементами вышивки, разработка дизайна и пошив

сти  
на  
од



Мы принимаем участие в коллективных проектах, раскрывающих практическую значимость декоративных изделий. Под моим руководством дети изучают все стороны процесса изготовления предмета до его рекламы.

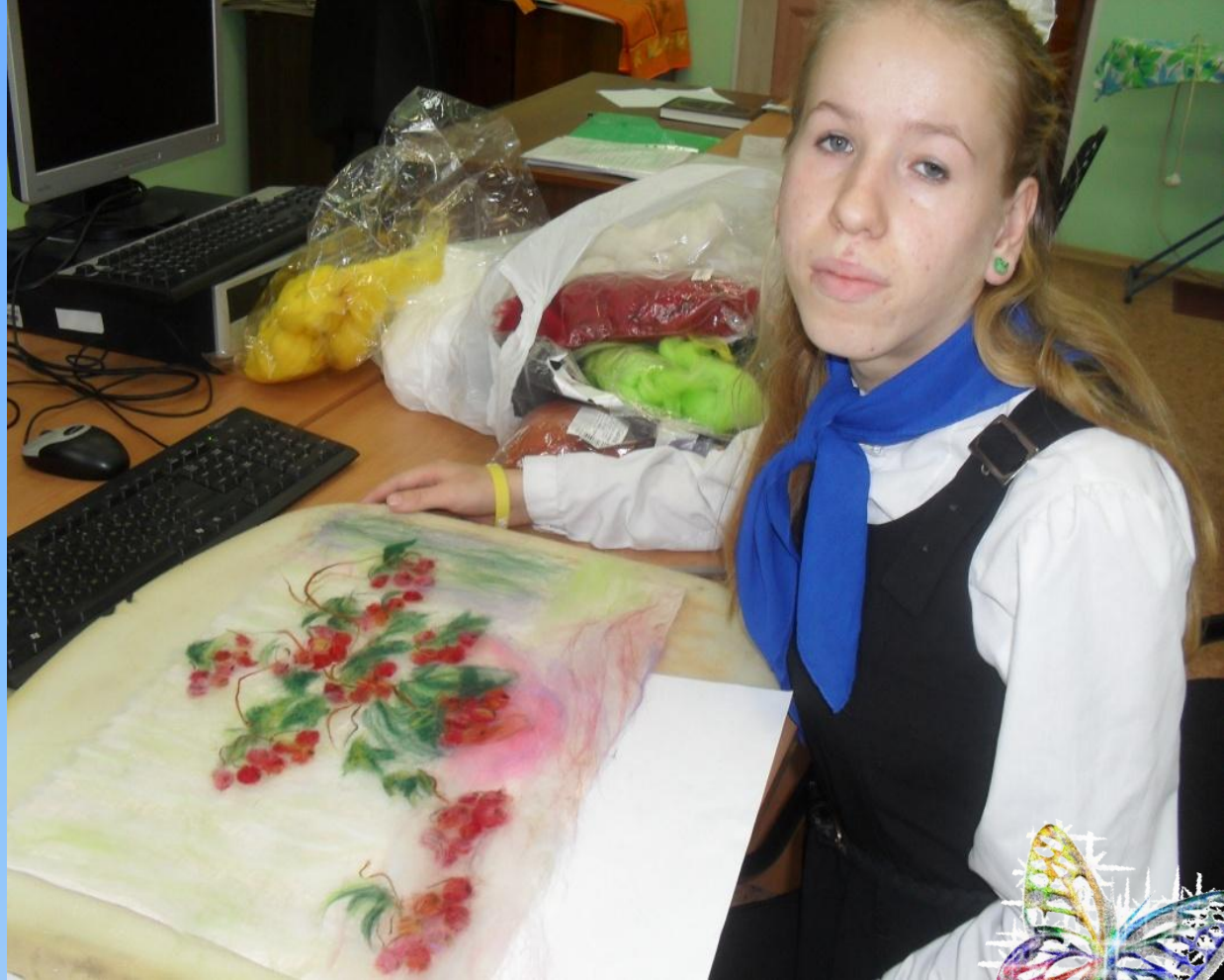


В этом году мы осваиваем технологию валяния картин из шерсти.

История промысла имеет глубокие корни, интересно соприкасается с ветхозаветной историей Ноева ковчега, в котором к берегам новой жизни вместе с человеком стремились и животные. На том месте, где в ковчеге спасались животные, образовался сваленный из их шерсти удивительный ковер. На сегодняшний день это замечательная идея удачно реализуется в различных видах творческой деятельности.



Технология валяния картин из шерсти является модным направлением, но самое главное - это занятие увлекательное. Объекты творчества по своей фактуре напоминают шерстяную живопись. Увлеченные люди и опытные мастерицы доводят свою работу до степени восприятия «шерстяной акварели». Картины валяют несколькими способами: сухим и мокрым.



Изображение, свалянное первым методом, необходимо обязательно зафиксировать стеклом. А вот картина, выполненная мокрым способом, может послужить даже деталью одежды или украшением интерьера.

В изготовлении наших картин мы используем сухой способ.

*Необходимые материалы для валяния картины:*

Тонкая итальянская мериносовая шерсть, несколько цветов кардочеса.

Иглы для валяния, плотный поролон, рамка, стекло.

Лучший рассказ о технике валяния это непосредственный контакт с этим явлением. Наши картины сами о себе говорят...

Мы предлагаем вам просмотр фильма «Шерстяная акварель», где отражается опыт нашей творческой





# ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ КАРТИНЫ «ЗИМНЯЯ СКАЗКА»





«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»



**«ОСЕННИЙ БУКЕТ»**

На сегодняшний день мы  
продолжаем свою работу по  
созданию идей, в которых  
целесообразно  
соединяются элементы  
истории и современности,  
готовимся к выставке  
декоративно-прикладного  
творчества отражающей  
многие жанры прикладного  
искусства.



**ЖЕЛАЕМ  
ТВОРЧЕСКИХ  
УСПЕХОВ!**

