



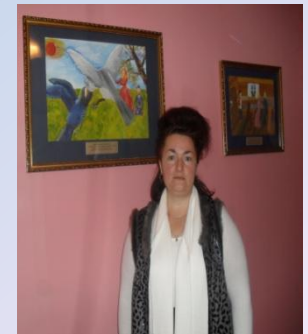
**ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК ВАЖНЫЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Выступление подготовила Никитина
Елена Борисовна учитель технологии*

В коррекционной системе образования большое внимание уделяется творческому развитию детей. Это очень удобная форма работы по подготовке детей к социализации с одновременным процессом коррегирования многих сторон психофизического развития обучающихся. В нашем учреждении я преподаю технологию в рамках курса «Швейное дело».



В своем выступлении имею возможность поделиться педагогическим опытом работы по изучению художественных промыслов во внеурочной деятельности обучающихся.



Творческий процесс наших занятий касается многих сторон изучения культурных традиций, праздников и знаменательных дат.

Приятно подчеркнуть, что активность детей в течение года по различным номинациям приносит богатые плоды фантазии, выдумки, творческого полета.



Нашими творческими достижениями являются: вышивка православных икон, изготовление подарочных изделий из текстиля с элементами вышивки, разработка дизайна и пошив

сти
на
од



Мы принимаем участие в коллективных проектах, раскрывающих практическую значимость декоративных изделий. Под моим руководством дети изучают все стороны процесса изготовления предмета до его рекламы.



В этом году мы осваиваем технологию валяния картин из шерсти.

История промысла имеет глубокие корни, интересно соприкасается с ветхозаветной историей Ноева ковчега, в котором к берегам новой жизни вместе с человеком стремились и животные. На том месте, где в ковчеге спасались животные, образовался сваленный из их шерсти удивительный ковер. На сегодняшний день это замечательная идея удачно реализуется в различных видах творческой деятельности.



Технология валяния картин из шерсти является модным направлением, но самое главное - это занятие увлекательное. Объекты творчества по своей фактуре напоминают шерстяную живопись. Увлеченные люди и опытные мастерицы доводят свою работу до степени восприятия «шерстяной акварели». Картины валяют несколькими способами: сухим и мокрым.



Изображение, свалянное первым методом, необходимо обязательно зафиксировать стеклом. А вот картина, выполненная мокрым способом, может послужить даже деталью одежды или украшением интерьера.

В изготовлении наших картин мы используем сухой способ.

Необходимые материалы для валяния картины:

Тонкая итальянская мериносовая шерсть, несколько цветов кардочеса.

Иглы для валяния, плотный поролон, рамка, стекло.

Лучший рассказ о технике валяния это непосредственный контакт с этим явлением. Наши картины сами о себе говорят...

Мы предлагаем вам просмотр фильма «Шерстяная акварель», где отражается опыт нашей творческой



ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ КАРТИНЫ «ЗИМНЯЯ СКАЗКА»





«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»



«ОСЕННИЙ БУКЕТ»

На сегодняшний день мы
продолжаем свою работу по
созданию идей, в которых
целесообразно
соединяются элементы
истории и современности,
готовимся к выставке
декоративно-прикладного
творчества отражающей
многие жанры прикладного
искусства.



**ЖЕЛАЕМ
ТВОРЧЕСКИХ
УСПЕХОВ!**

