

НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ НАРОДОВ КАЗАХСТАНА (коллекция кукол в национальных костюмах)



Выполнили ученицы 10«Б»
класса ШЛ №101
Гумовская Арина,
Матвиенко Алена
Руководитель:
Пономарева Любовь
Васильевна

КАРАГАНДА 2015

«Ең басты байлықтың- достықпенен туыстық» - «Дружба и братство – главное богатство»

Актуальность

Волею исторических событий Казахстан стал родным домом для представителей более чем 130 национальностей. Кто-то приехал добровольно, кого-то выслали сюда по принуждению. История нашей страны помнит голод, разруху и чувство безысходности многих тысяч спецпереселенцев, когда не было надежды на выживание. Но в этих пронизанных буранами степях их согрел и накормил, поделившись последним куском хлеба, бескорыстный казахский народ.

Сегодня многие представители этнических меньшинств считают Казахстан своей Родиной, живя бок о бок с другими нациями, уважая чужие обычаи и традиции. Воистину без прошлого нет настоящего. Точно так же человек, не любящий свою культуру, вряд ли способен вообще быть культурным человеком в подлинном смысле этого понятия. Уникальность нашей культуры состоит в том, что государство стремится к взаимообогащению культур.

Цель работы: приобщиться к истокам народной культуры на примере национальной одежды наций и народностей, проживающих в Карагандинской области.

Задачи:

1. Ознакомиться с деятельностью Ассамблеи народа Казахстана.
2. Изучить работу этнокультурных центров Карагандинской области.
3. Рассмотреть элементы национального костюма наций и народностей, проживающих в Карагандинской области.
4. Выявить особенности национальных костюмов и причины, повлиявшие на ход перемен в национальном костюме.
5. Создать коллекцию кукол в национальных костюмах.

Указом Президента РК 2015 год объявлен Годом Ассамблеи народов Казахстана





В этом году Ассамблея народа Казахстана отмечает свое 20-ти летие



В настоящее время в состав Ассамблеи входят 350 членов.

Сегодня в республике имеют этнообразования немцев, казахов, корейцев, татар, славян, чеченцев и ингушей, азербайджанцев, уйгур, русских, украинцев, евреев, поляков, турков, греков, армян, белорусов, дунган, курдов, узбеков, казаков, туркменов, болгар, дагестанцев, кыргызов, таджиков, карачаевцев и балкарцев, китайцев, чувашей, каракалпаков, ассирийцев, чехов, народов Прибалтики, грузин, осетин, лезгин, иранцев, бурятов, венгров, румын.

Надо осознать всем нам, что мы – единый народ Республики Казахстан. К этому нас призывает Н. А. Назарбаев: "Каждый казахстанец, независимо от его национальной принадлежности, должен осознать, что Казахстан – это его родное государство, всегда готовое защитить его права и свободу".

Сейчас в нашей стране действуют 820 этнокультурных объединений. Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан назвал Казахстан примером межэтнического согласия, стабильного, устойчивого развития для других государств мира.



Этнокультурные центры Карагандинской области

В Карагандинской области существуют 24 этнокультурных объединений. Все они занимаются возрождением и сохранением традиций, обычаев, языка, культуры, истории своего народа, активно принимают участие во всех городских и областных мероприятиях, участвуют в мероприятиях Ассамблеи и отмечают свои национальные праздники.

Мы решили поближе познакомиться с работой центров и встретились с представителями шести этнокультурных объединений.

Областное общество «Немецкий центр «Видергебурт» Возглавляет общество Кист Виктор Эдуардович.





В центре существует Станция социально-медицинской помощи. На диспансерном учете состоят больше 2000 человек, проживающих в Карагандинской области.

Каждый день кормят обедами 35 жителей города (многих на дому).

Все, состоящие на учете 2 раза в год получают продуктовые наборы и один раз материальную помощь.

Больные обеспечиваются лекарствами и медицинскими принадлежностями.

Есть своя клиника «Sonnenschein».





- При поддержке Германии, проводятся бесплатные курсы немецкого языка. В момент посещения в двух классах проходили занятия на курсах немецкого языка.
- Организуются летние и зимние образовательные лагеря.
- Для детей работает воскресная школа, центр досуга, танцевальная, вокальная и театральная студии.
- Есть женский клуб.
- Имеется Музей истории немцев.
- Каждый год 28 августа в День Памяти посещается Спасский мемориал.
- В холле центра можно увидеть выставки талантливых художников, фотографов, дизайнеров.
- Жителям города и области постоянно оказываются консультативные и переводческие услуги.

Узнав, что мы интересуемся национальными костюмами, нас снабдили методическими разработками, из которых мы узнали много интересного о немецких обычаях, кухне и народных костюмах. И, конечно, фото с куклами в национальных немецких костюмах.



Областное объединение «Румынское культурное общество «Дакия»»

Нас радушно встретили Председатель общества Плушкис Николай Васловасович и руководитель молодежного ансамбля «Доруле» Александр Урмашёв.

Мы узнали, что это единственный румынский центр в стране.

В Карагандинской области проживают около 4000 этнических румын, а в Казахстане диаспора составляет порядка 20000 человек.

Румынское культурное общество «Dacia» названо в честь далеких предков румын – даков..





Действует воскресная школа, где все желающие изучают родной язык и культуру, обычаи и традиции румынского народа. Мы как раз попали на такое занятие и с удовольствием вслушивались в незнакомую для нас речь.



При обществе создан этно-фольклорный ансамбль «Dorule».

Налажено сотрудничество с департаментом по связям с румынами, проживающими за рубежом.





Александр сказал, что к ним идет очень большое количество молодежи различных наций и национальностей, где они совместно с этническими румынами изучают, продвигают и показывают на различных фестивалях в Казахстане и за рубежом (Румыния, Молдова) не только румынскую культуру, но и культуру казахского народа..

Нас очень заинтересовала деятельность этого центра.





Областное товарищество украинского языка им. Т.Г. Шевченко «Ридне слово»

Нас познакомила с работой центра Красивская Зеновия Ярославовна.

Товарищество принимает участие во всех городских и областных мероприятиях.

Кроме этого, отмечают и внутренние праздники: День Матери (второе воскресенье мая), День Святого Николая (19 декабря – в этот день украинские ребятишки получают подарки от Святого Николая).

День рождения Тараса Шевченко (19 марта) проводится с большим размахом.



Работает воскресная школа по изучению традиций, обычаев, языка, культуры и истории украинского народа.

Каждую субботу встречаются любители народной вышивки.

С большим интересом мы рассматривали национальные костюмы.

С удовольствием примеряли головные уборы. Еще очень интересно побеседовали с ребятами, которые принимают участие в работе центра.





Карагандинский филиал республиканского еврейского благотворительного ОО «Центр Забота Хэсэд Полина»

«Центр Забота Хэсэд Полина» зарегистрирован в 2000 году.

Директор - Каменецкая Бела Аркадьевна.

Кроме этого существует Карагандинский центр еврейской культуры, который возглавляет В.Б. Молотов –Лучанский.

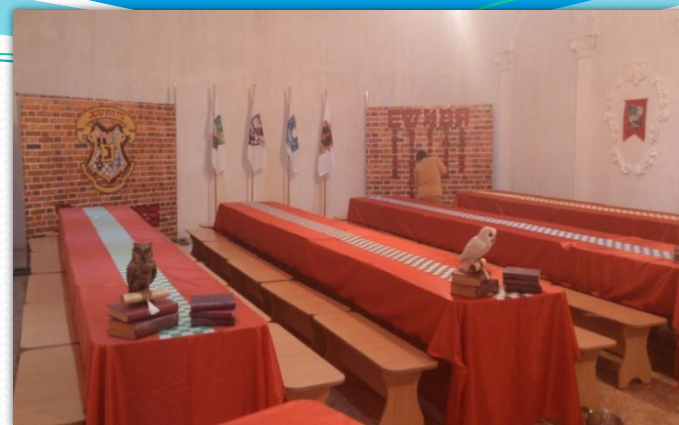
О работе областного общества нам рассказала Ирина Борисовна Кожановская.

В Карагандинской области по официальным данным проживают около 1500 евреев. Центр принимает активное участие в городских, областных и мероприятиях, проводимых Ассамблеей народа Казахстана.



Мы узнали, что оказывается медицинская и патронажная помощь соотечественникам (одиноким и инвалидам); на занятиях в воскресной школе изучается история, обычаи и традиции еврейского народа; имеется прекрасная библиотека; в чудесном танцевальном коллективе «Яхолом» уже в течение 5 лет занимаются дети разных возрастных групп (от 6 до 10, от 10 до 14, старше 14) и еще есть танцующие мамы; группы творческой молодежи принимают участие в фестивалях и конкурсах; занимаются в вокальной группе и театральной студии.





Силами еврейского центра в 2014 году уже в десятый раз проводился ежегодный международный лагерь-фестиваль «FREILENE KINDER». Приехали 200 детей из еврейских общин Казахстана, России, Узбекистана, Израиля.

Ежегодный ГАЛА-концерт еврейских творческих коллективов проходит в конце июня. В этом году он состоится 28 июня, вход, как всегда, свободный. Мы обязательно посетим это мероприятие.



ТОО «Русский культурный центр «Согласие»



Это центр нам представил Рожков Валерий Николаевич.

Ныне в Казахстане проживает 4479620 русских, из них 614416 - в Карагандинской области. Это вторая по численности диаспора.

Фонд «Согласие» зарегистрирован 14 марта 1996 г.

В апреле 1996 года при нем созданы русский культурный центр и русская воскресная школа.

В работе центра принимают участие многие профессиональные и самодеятельные творческие коллективы. Русский культурный центр проводит активную выставочную деятельность.



Ежегодное празднование славянской письменности и культуры, наряду с выступлениями народных коллективов, сопровождается выставкой изобразительного искусства художников-профессионалов.

Нам разрешили примерить стилизованные национальные русские костюмы.

А еще мы любовались картинами, которые создает жена Валерия Николаевича - Лилия. Она начала рисовать, уже будучи на пенсии, и увлеклась этим всерьез.



Областной литовский НКЦ «Литуаника»



Председатель Виталий Ионо Тварионас.

В Казахстане проживает 7070 литовцев, 2474 - в Карагандинской области.

15 октября 2003 года был зарегистрирован культурный центр. Актив центра состоит из 50 человек.

Инициативная группа организовала курсы по изучению литовского языка и истории литовского народа.



Центр тесно связан с исторической Родиной, с родителями, родственниками, друзьями членов центра "LITUANICA", проживающими в Литве. В центре работает воскресная школа.

В центре действует Интернет-класс.

Для тех, кто желает посетить Литву в качестве туриста, проводятся консультации и рекомендации по оформлению документов и виз.

В 2004 году к 50-летию Кенгирских событий были поставлены памятные знаки погибшим литовцам в Джекказгане, Караганде и Балхаше.



Нас пригласили посетить Литовский дом – музей, где воссоздана обстановка литовского деревенского дома. Мы рассматривали изображения литовских национальных костюмов в любезно предоставленных буклетах. И с великим удовольствием фотографировались в помещении консульства Литвы.



Особенности национальных костюмов

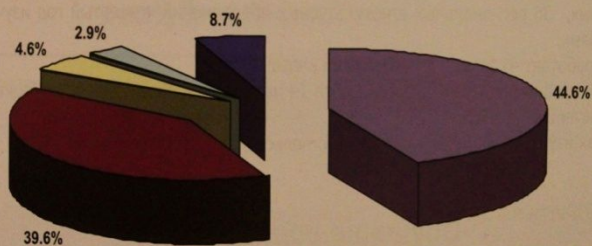
наций и народностей,

проживающих в Карагандинской области и причины, повлиявшие на ход перемен в национальном костюме

Рассмотрев этнический состав Карагандинской области, мы решили уделить в этом проекте внимание особенностям национальных костюмов тех наций и народностей, численность которых составляет более одного процента от всех жителей.

Это казахи, русские, украинцы, немцы, татары, белорусы и корейцы.

Этнический состав населения области



■ Казахи ■ Русские □ Украинцы □ Немцы
■ Другие

Этнический состав области

- Казахи - 44,6 %
- Русские - 39,6 %
- Украинцы - 4,6 %
- Немцы - 2,9 %
- Татары - 2,6 %
- Белорусы - 1,2 %
- Корейцы - 1,0 %
- Чеченцы - 0,4 %
- Башкиры - 0,4 %
- Поляки - 0,3%
- Азербайджанцы - 0,3%
- Греки - 0,2 %
- Литовцы - 0,2 %
- Молдоване - 0,2%
- Мордовцы - 0,2%
- Узбеки - 0,2 %
- Другие - 1,4 %



Ни для кого не секрет, что символом любой нации является именно национальная одежда. В своей национальной одежде каждая народность стремится воплотить особый исторический смысл.

Народный костюм – словно книга, по которой можно прочесть историю народов мира, традиции, обряды. Его история сохраняется и передается из поколения в поколение.

Костюмы, особенно национальные, являются живописными украшениями и фамильными ценностями, так как национальный наряд любой страны создавался с любовью и вниманием к самым мелким его деталям. Сейчас национальные костюмы практически вышли из повседневной жизни и их можно встретить только в музеях.

Казахский народный костюм



Национальная казахская одежда – это отражение традиций и исторических особенностей казахского народа. В праздничной национальной одежде казахов использовалась вышивка, богатая отделка с множеством орнаментов.



Основной элемент женского костюма девушки – койлек.

Поверх платья надевали көкірекше.

Также девушки носили «камзол».

Элементом казахского женского костюма также были штаны - дамбал (нижние и верхние).

Еще один элемент женского костюма – шапан.





Головные уборы отражали семейное положение женщины.

Для девушки предусматривались головные уборы двух типов: тюбетейка «такия» и теплая шапка с меховой опушкой - «борик».



Для свадебной церемонии надевали высокий убор невесты – «саукеле», который был до 70 сантиметров в высоту. И вот такую красоту замужняя женщина могла носить не более года, только до рождения первенца. С рождением ребенка ей торжественно преподносили «кимешек», который и сопровождал женщину до конца дней.



Кимешек — плотно облегал голову и закрывал шею, грудь, плечи и часть спины. Поверх кимешек носили **кұндық** в форме чалмы или тюрбана. Постепенно құндық заменили шали и платки.

Платье **көйлек** — шили для праздников из дорогих тканей неярких тонов. Сверху платья надевали **қамзол**, а поверх қамзола — длинный **халат**.

Казахские женщины очень много внимания уделяли украшениям.





Юноши и молодые мужчины носили замшевые, бархатные брюки шалбар, расшитые орнаментом и с разрезами по бокам внизу. Поверх рубахи надевали халат, подпоясанный кушаком, или бешпент, опоясанный белдік — поясом с серебряными накладками. На голове носили такая, а поверх нее бөрік.





Мужчины средних лет и пожилые носили рубахи — косоворотки, камзолы, а поверх камзолов легкие шелковые халаты летом, а зимой — шубы тон или дубленки.

На голову надевали такия, а сверху шапку, отороченную мехом. Когда нужно, надевали далбай — головной убор в виде башлыка. Мужчины носили домотканые брюки шалбар и сапоги етік.

Ханы, султаны и богатые люди носили айыр калпак — высокий калпак с загнутыми кверху полями и расшитый орнаментом золотыми нитками, камзол, а поверх него надевали позументный шапан из дорогих тканей, расшитый орнаментом, жарғақ шалбар — брюки красного цвета из хорошо выделанной тонкой кожи, расшитые разноцветным узором.



Русские народные костюмы

Мужской народный костюм был однотипный – носили длинную рубаху с ремнем. Под спину подшивался лоскут ткани, именуемый подоплекой, слева делался разрез на горловине, обшиваемый тесьмой. Также вышитой тесьмой обшивались края рукавов и подол рубахи.

Мужчины также носили штаны, обычно сшитые из грубого льняного полотна. Длина штанов была до колен, так как часто они заправлялись в высокие сапоги. Традиционным головным убором служила шляпа с валяной шерсти или плотного сукна.



Женские же костюмы отличались в каждой губернии. Части костюма: головной убор, рубаха, пояс, передник, понева, порты, обувь, украшения.

Рубахи были разные. Праздничные - для воскресных дней и престольных праздников, будничные - для работы дома и в поле; обрядовые делились на свадебные, предсвадебные и погребальные - «горемычные».

Названия женских головных уборов являются «птичьими»: кокошник от слова «кокоть» - петух, кика – утка, сорока и т.д



Пояс по народным поверьям имел магическую силу: он выполнял роль оберега, защищая человека от злых духов. Потерять пояс означало навлечь на себя большие неприятности.

Более распространёнными были плетёные и тканые пояса. Русскую одежду берегли, она переходила из поколения в поколение. Зачастую праздничный костюм создавался один раз и на всю жизнь.



Повседневный женский костюм можно охарактеризовать так:

Сарафан – это длинная и высокая юбка на лямках.

Рубаха из тонкого льняного или конопляного полотна.

Понева - длинная шерстяная юбка, которую носили на Руси замужние женщины. Подол такой юбки был богато украшен красивой тесьмой или вышивкой.



**Тонкая работа, изящество,
художественная вышивка -
все это делает славянскую одежду
настоящими произведениями искусства.**





У северян в русском народном костюме были сохранены так называемые «епанечки» и душегреи. Они были с рукавами и стеганы на вате.



Северный костюм еще отличал нарядный кокошник.

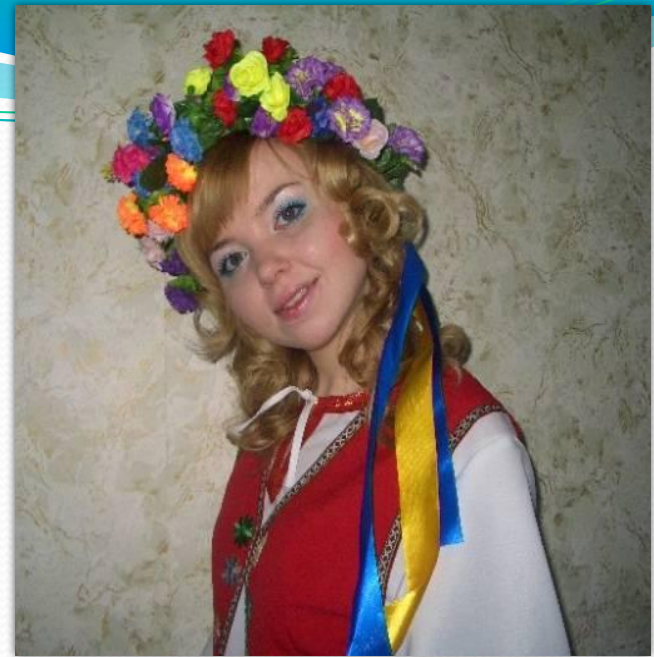
Широко распространены были кокошники (слева) и «сороки» (справа).



Яркий, женственный образ девушка дополняла бусами, серьгами, различными ожерельями и подвесками.



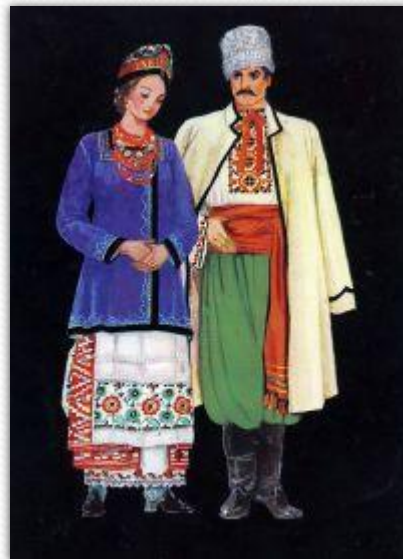
Украинский национальный костюм



Костюм в украинском стиле у большинства из нас ассоциируется с веночком и лентами, кораллами и вышиванкой, широкими козацкими шароварами, заправленными в мягкие кожаные сапожки.

Основой мужского костюма выступает вышитая рубаха с разрезом по центру. На юге горловина собиралась мелкими сборками и оформлялась тесьмой, в центральных регионах - узкий воротник-стойка, украшенный вышивкой, а для западных (также вышитый) отложной воротник.

Рубаху украинцы заправляли в шаровары. В западных областях брюки были довольно узкими и понизу имели отвороты, украшенные вышивкой. В остальных районах брюки были более просторными, собирались мелкими складками и дополнительно фиксировались широким цветным поясом.





Женская сорочка украшалась вышивкой не только на горловине и манжетах, но и по подолу. Девушки носили сорочки без верхней одежды.

Замужней женщине полагалось не только покрывать голову платком, но и дополнять свой наряд поясной одеждой.

Три ее разновидности: дерга, запаска, плахта (праздничный вариант).

Обязательной частью любой одежды у украинцев был пояс. Он играл роль оберега. Нарядные пояса были длиной до 3-4 метров, ими обматывали талию в несколько раз, а концы, завершившиеся кистями, свешивались до колен или ниже.



Немецкий национальный костюм

Национальный костюм подразделяют на трахтен – может быть, как мужской, так и женский и дирндль – женский костюм.

Детали мужского немецкого национального костюма: рубашка, бриджи, подтяжки, гетры, шляпа.

Детали женского немецкого национального костюма: белая кофта с рукавами, корсаж-лиф со шнуровкой и глубоким вырезом спереди, сарафан или широкая юбка со сборками, фартук.



Области с направлением протестантизма отличались национальной одеждой с преобладанием более темных, приглушенных тонов. Католический юг был более ярким – с синими, красными и зелеными цветами. Особо выделяется сельские баварские наряды. Традиционным костюмом баварцев слывет знаменитый Tracht, либо же Trachten – и мужской и женский костюмы и Dirndl – только женский национальный костюм.



Dirndl включает короткую белую блузку (праздничный вариант с широкими рукавами), сарафан, состоящий из корсета на застежке (праздничный вариант на шнуровке) и очень широкой юбки, и пестрый фартук. Семейное положение женщины выдает яркий фартук, который завязывается на бантик обязательно спереди: бантик справа – замужем, слева – свободна от семейных уз, посередине – вдова. К костюму полагаются аксессуары: яркий платок, сумочка, черные туфли на пряжке, украшение для шеи и в некоторых случаях миниатюрная шляпка.





Мужские костюмы (Tracht) не отличались особой пестротой, они шились из лодена приглушенного цвета или сукна. К костюмам пришивались цветные лацканы. Для штанов использовали кожу, они же отличались длиной по колено, хотя были и длинные брюки.



У каждого баварского племени (Верхняя Бавария, Нижняя Бавария, Альгой) свои знаки отличия – вышивка, цвета, украшения и эти традиции строго соблюдаются.

Татарский национальный костюм

Основа костюма: кулмэк, шаровары, бешмет, чекмень, казакин. Национальная традиционная одежда мужчин - это длинная рубаха-кулмэк с прямым вырезом у ворота. Обычно она бывает светлых тонов, нередко с вышивкой по вороту, а также вдоль разреза и на рукавах. Такие рубахи принято носить навыпуск.

Казакин (кэзэки) и бишмет (бишмэт) представляют собой длинный застегивающийся камзол с подкладкой и с карманами. Это виды верхней демисезонной мужской одежды.

Носили татары также чекмень (билле чикмэн) и джилян (жилэн) - татарские варианты чапана (халата). Верхнюю одежду (часто и рубаху) подпоясывали матерчатым кушаком. Мужским головным убором постоянного ношения являлась довольно высокая круглая тюбетейка.



рубаха-кулмэк



Казакин (кэзэки)



бишмет (бишмэт)



джилян

Женская одежда татар - длинное платье с низким стоячим воротником, широкое в подоле с нашитыми оборками.

Под платьем носят шаровары, которые довольно плотно облегают ноги и спускаются до щиколоток. Поверх платья носится камзол без рукавов.

Женские бишметы, джилянты отличаются от мужских большим изяществом и тщательностью отделки. Особым элементом женской одежды является фартук (альяпкыч) или «кукрэк» разного вида и разнообразной отделки. Применяются различные виды украшений, начиная от нагрудников, нашивок, перевязей и кончая ювелирными украшениями из золота, серебра, драгоценных камней, жемчуга, кораллов.



Простейшим видом постоянного головного убора стал легкий платок. Носили также шали, шапки, нередко и тюбетейки.

Специфический элемент женского головного убора - это *калфак*. Он может иметь форму длинного прямого чулка или наколки с жесткой прямоугольной передней частью. В налобной части *калфак* богато разукрашивается, и на него накидывается легкая шаль.





Головным убором мужчин, была четырёхклинная, полусферической формы тубетейка (тубэтэй) или в виде усечённого конуса (кэлэпуш).

Каляпуш - одна из разновидностей тубетейки. На верхушке крепится кисть. Каля - понятие головы, пуш - покрыть. То есть, «перед намазом накрой голову». Поверх тубетейки в холодное время надевали полусферическую или цилиндрическую меховую или просто стёганую шапку (бурек), а летом войлочную с опущенными полями шляпу.



Белорусский национальный костюм



Белая домотканая одежда, украшенная орнаментом, выполняла функцию определения рода, подчеркивая принадлежность человека к семье, местности и к своей стране. Стране, в названии которой отчетливо слышно звучание белого - Беларусь. Белорусский костюм отличается богатством техник оформления. Это и вышивка, и узорное ткачество, и кружево, и аппликация.

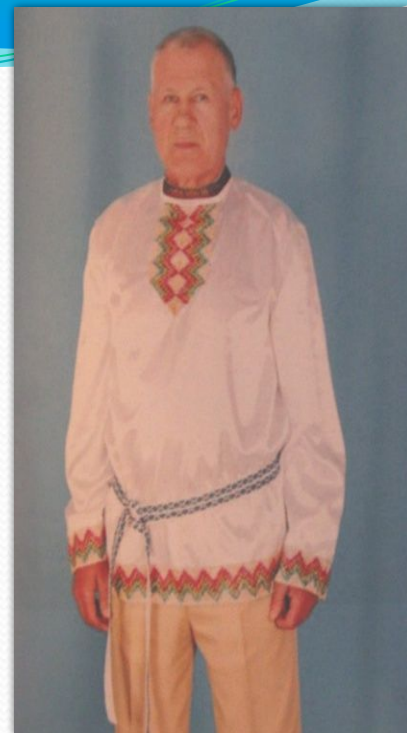




Мужской костюм состоял из рубахи, брюк, жилета, наговиц (поясная одежда).

Обязательной деталью костюма, несущей большую семантическую нагрузку, был пояс, который использовался при исполнении самых разных обрядов.

Его дополняли головные уборы (*магерки, брыли* и др.), а также обувь: кожаные *постолы, лапти, сапоги*.



Женская одежда, состоит из искусно украшенной сорочки, юбки (в Беларуси известно множество вариантов этого поясного вида одежды: *андарак*, *саян*, *понёва*, *летник* и др.), фартука, декор которого гармонировал с узорами сорочки.

В женский костюм мог входить *гарсет* (жилет), богато украшенный многочисленными вышивками и декоративными нашивками. Пояс имеет такое же значение, как и в мужском.





Головной убор девушек - узенькие ленты (скидочка, шлячок), венки. Замужние женщины убрали волосы под чепец, надевали полотенчатый головной убор (намитка), платок.

В современном костюме используются традиции национальной вышивки, покроя, цветовой гаммы.



Корейский национальный костюм

Одежда для корейцев — это не только то, чем покрывают тело.

Ханбок — «одежда, рожденная ветром», символом свободы, жизнерадостного динамизма и бесконечной нежности. Ханбок плавно колыхнется при каждом дуновении ветра, слегка очерчивая фигуру.

Традиционно, «ханбок» классифицировался на несколько видов в зависимости от социального статуса, класса, рода и возраста того, кто его носит.



«Чжогори» - жакет - верхняя часть костюма «ханбок».

«Тончжон» - белая тесёмка, прикрепляющаяся к шейной части жакета.

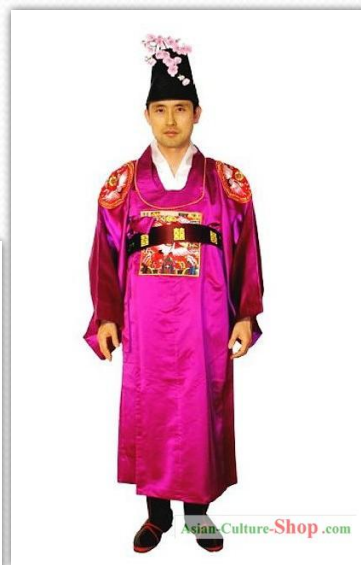
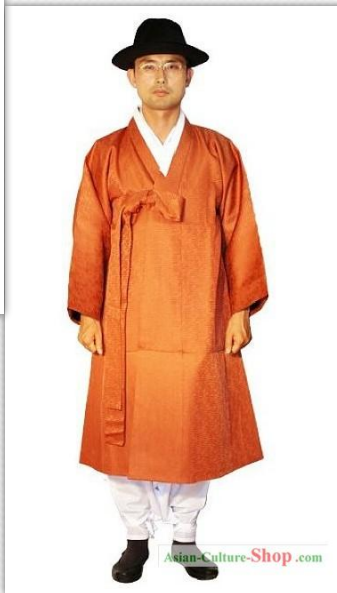
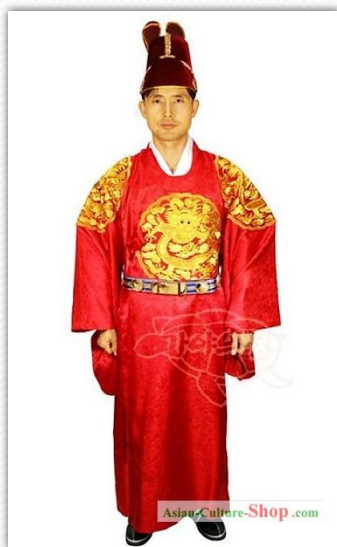
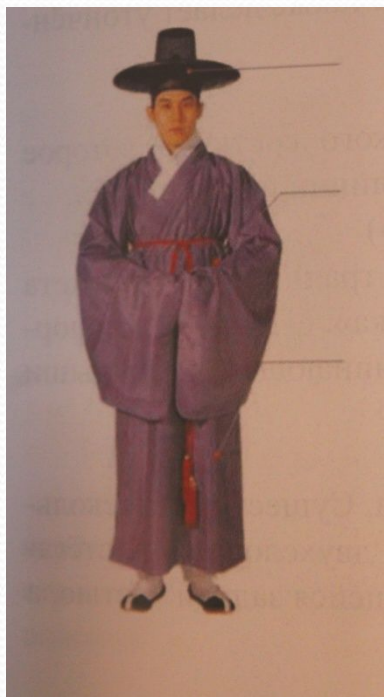
«Отгорым» (узел на жакете) - украшение женского костюма, которое свисает вертикально вдоль передней линии юбки «чима».

«Пэрэ» - нижняя линия рукавов традиционного жакета «чжогори» и верхнего жакета «могочжа». «Пэре» имеет форму плавно округлённой линии, напоминающей края крыши традиционного корейского дома.

«Чима» - внешняя женская юбка. Существует несколько вариантов «чима»: однослойная, двухслойная и стёганая. «Пхуль-чима» - юбка с разделяющейся задней частью, а «тхон-чима» - юбка, сшитая цельно.



- **«Кат»**- традиционная мужская шляпа.
- **«Турумаги»** - традиционное пальто, надеваемое поверх жакета и брюк. К жакету также прикреплены длинные ленты, которые завязываются в «отгорым».
- **«Кит»** - воротник жакета. Концы «кит» обычно чётко пересекаются, и на него нашивается сменная белая тесёмка-воротник, называемая «дончжон».
- **«Пачжи»** - (брюки) нижняя часть мужского костюма.



Создание эскизов и готовые

изделия

Познакомившись с национальной одеждой разных народов, мы решили нарисовать эскизы костюмов для кукол. Для этого подобрали в Интернете модели кукол Барби и Кена и сделали бумажных кукол. Все эскизы мы делали для этих моделей.



Такие эскизы у нас получились



Казахский костюм



Украинский костюм



Русский костюм



Немецкий костюм



Корейский костюм



Греческий костюм



Чеченский костюм



Армянский костюм



Грузинский костюм



Татарский костюм



Цыганский костюм

Выбор инструментов и материалов

- При работе мы использовали следующие инструменты и оборудование:
- Ножницы,
- швейная машинка,
- иглы швейные,
- сантиметровая лента,
- булавки,
- портновский мел.

Также при работе нам понадобились следующие материалы:

- лоскуты различных тканей (шелк, ситец, сатин, органза, атлас, парча, бархат);
- кусочки меха (норка, кролик, овчина) и искусственной кожи;
- ленты, кружево, шнуры, тесьма, орнамент;
- бисер, стразы, пайетки, искусственные цветы;
- нитки в цвет изделия.

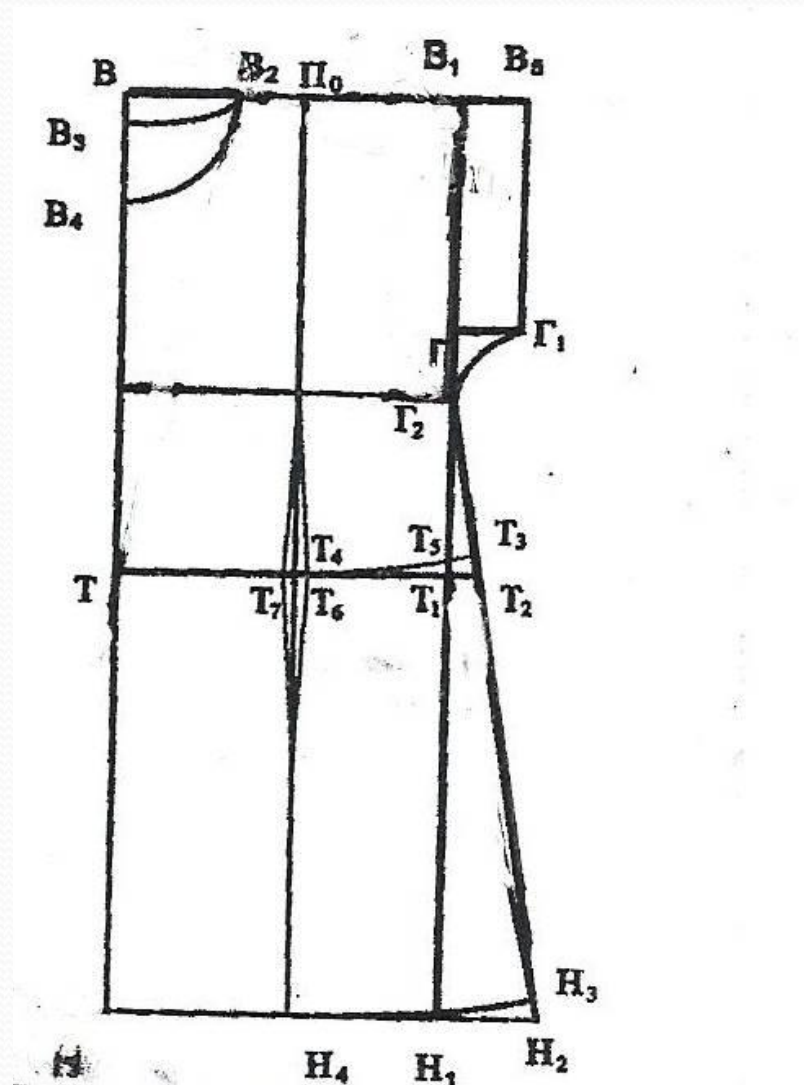
Технологическая последовательность изготовления изделий

- 1. Выбор модели.
- 2. Снятие мерок.
- 3. Построение чертежа - основы плечевого изделия.
- 4. Моделирование.
- 5. Подготовка ткани к раскрою.
- 6. Раскрой изделия.
- 7. Пошив изделия.
- Женский казахский национальный костюм для девушки состоит из платья, камзола, шаровар и тюбетейки.

Построение чертежа

Для построения чертежа камзола нужны такие мерки:

- Окружность груди (Ог) ;
- Окружность талии (От) ;
- Окружность бедер (О б) ;
- Длина спины (Дст) ;
- Длина изделия (Ди) .

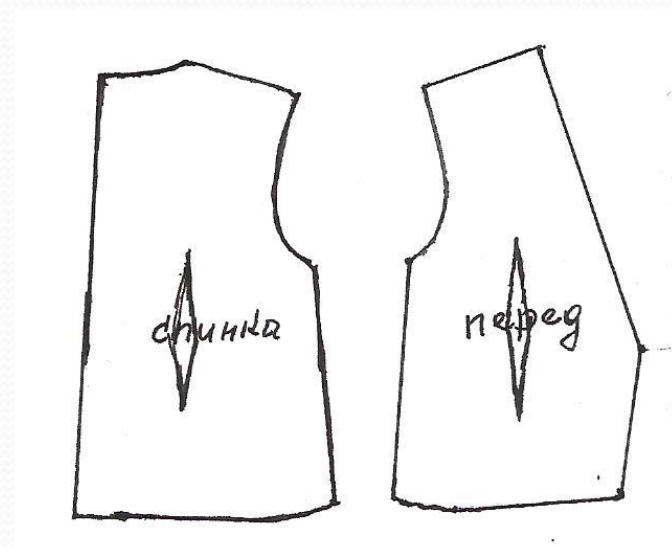
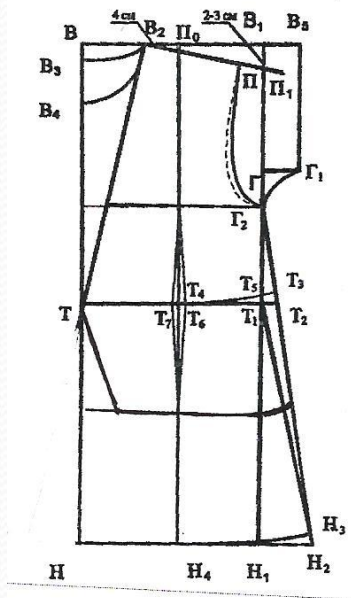


Моделирование камзола

Для камзола вырез горловины оформляется разнообразно, в зависимости от фасона.

У нас – мысообразный вырез.

Длину камзола можно изменить в зависимости от модели, добавив или отрезав нижнюю часть до желаемой длины камзола.



Раскрой камзола

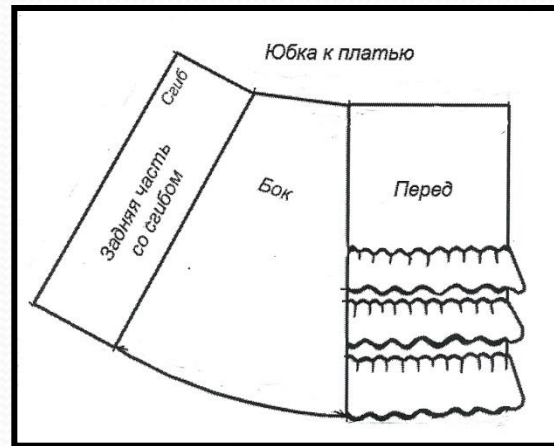
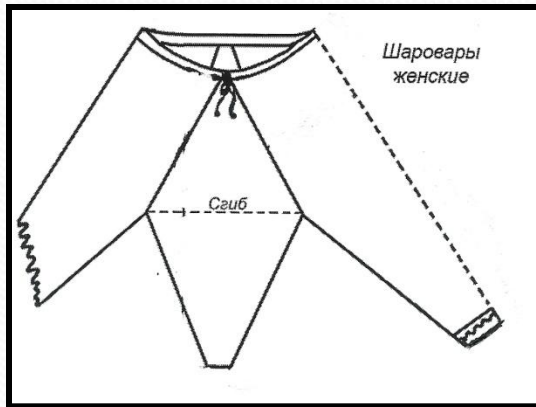
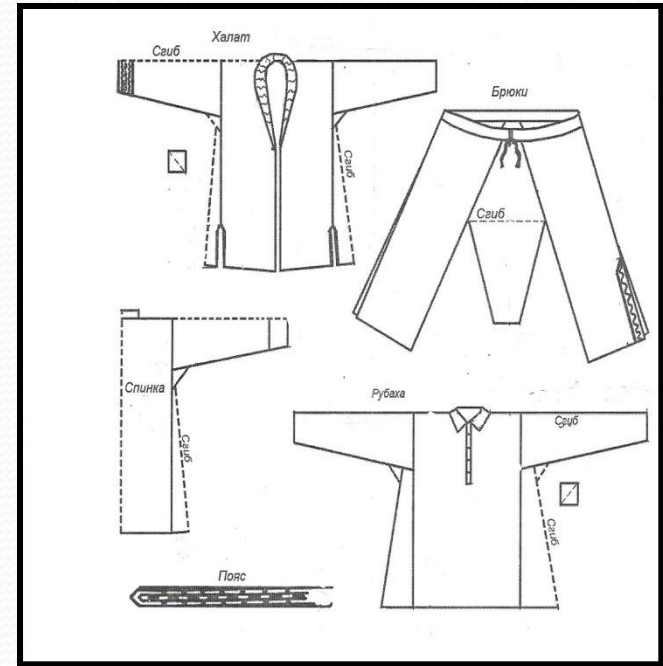
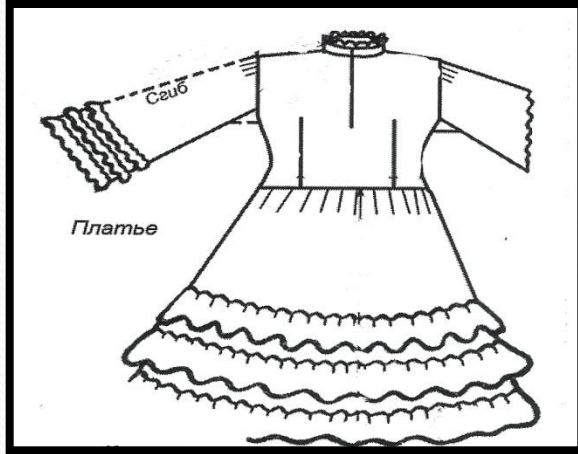
Раскрой камзола

- Подготовить ткань (учесть направление ворса).
- Сложить ткань вдвое по нити основы лицевой стороной внутрь.
- Приколоть выкройки к ткани булавками (сначала большие детали, а затем маленькие).
- Обвести контуры деталей.
- Отложить величину припусков на обработку срезов, провести линии.
- Раскроить детали по линиям припусков швов.
- Отколоть детали выкройки и сколоть детали края.

Пошив камзола

- Обработать боковые и плечевые срезы.
- Обработать внутренний срез подборта.
- Соединить подборт с обтачкой.
- Соединить подборт с изделием.
- Окончательная отделка камзола.

Аналогично мы конструировали, моделировали и изготавливали платье, шаровары женские и мужской костюм.



Русский костюм

Схема кроя сарафан

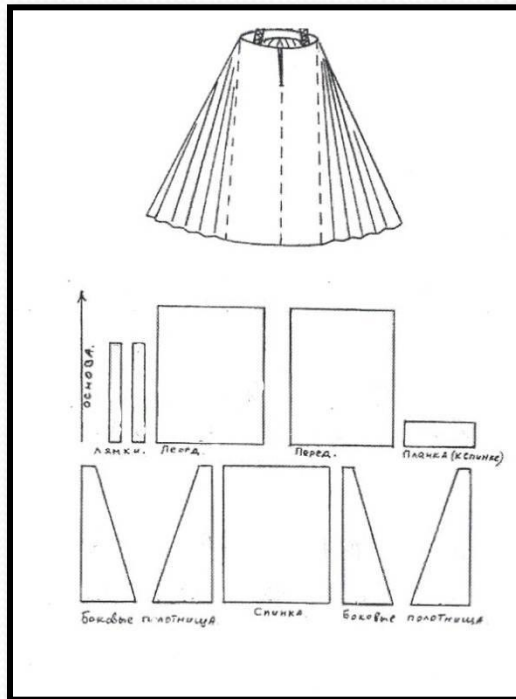


Схема кроя рубахи

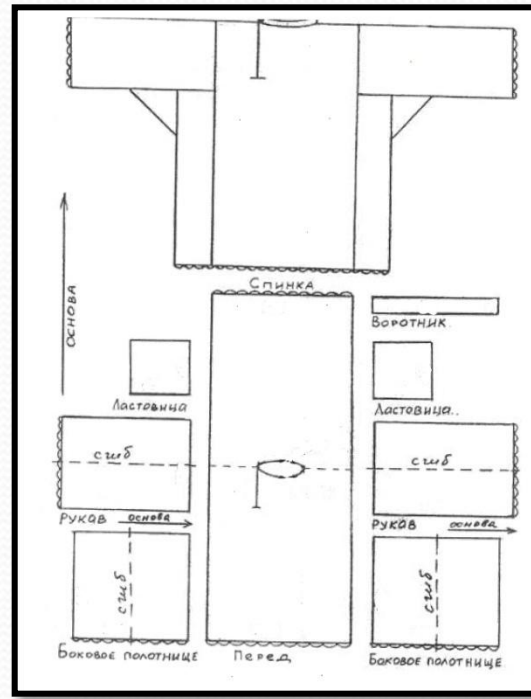
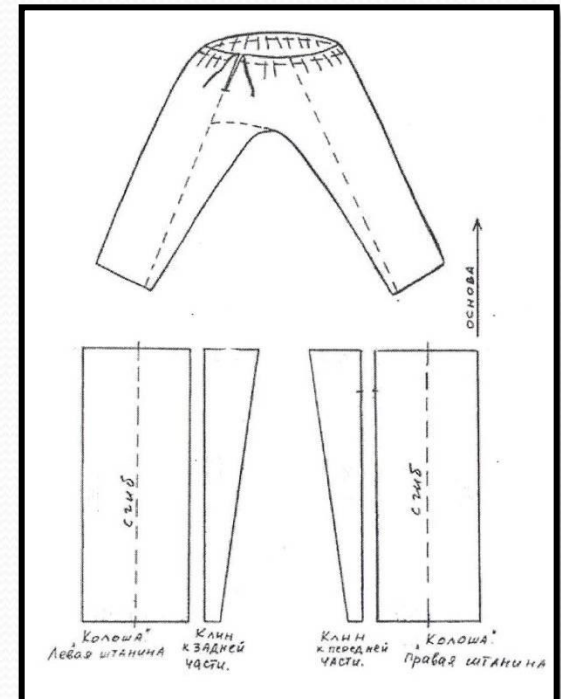


Схема кроя портов



Вот, что у нас получилось!



Казахи

украинцы

русские



Корейцы

греки

цыгане



Немцы

казашка

татары



Грузины

армяне

чечены



Экологическое обоснование

Наш проект хорош тем, что мы используем игрушки и материалы, которые уже сыграли свою роль в нашей жизни. А мы даем им возможность радовать нас снова и снова. При утилизации игрушек из пластмассы в воздух выбрасываются вредные вещества, а мы должны охранять и не засорять нашу природу. Давая игрушкам вторую жизнь, мы сохраняем экологию. Мы находим применение лоскуткам различных тканей, кусочкам меха, ленточкам, тесемочкам, бусинкам и др. Наши изделия не наносят вред окружающей среде, так как мы используем экологически чистые материалы. Эти материалы куплены в магазине и все они имеют сертификаты.

Экономический расчет

Каждая девочка нашего класса выполнила костюм какой-нибудь национальности для 2 кукол (Барби и Кена). Куклы покупались по 400тенге, или девочки находили кукол дома. Для пошива костюмов использовались лоскуты тканей из домашнего архива. Декорировали костюмы тесьмой и лентами (стоимость фурнитуры различная – от 25тенге за метр до 300тенге за метр). Подставки для кукол выполнили наши мальчики на уроках технологии. Так что затраты на создание одной пары в национальных костюмах не превысили 1000 тенге. Для семейного бюджета это необременительно.

Реклама

Приходите в магазин,
Кукол мы вам продадим,
Здесь живёт дружный народ,
Вместе водят хоровод,
А костюмы просто класс!!!
Увлекут они всех вас.
И казахи, и уйгуры,
Немец, русский и таджик
Все народности тут есть,
Можно их здесь встретить всех.

Наш адрес:

Гульдер 1, дом 1, школа-лицей № 101, телефон 333120.

Заключение

При выполнении этого проекта мы узнали много нового об Ассамблее народа Казахстана, познакомились с чудесными людьми из национальных центров нашего города, изучили народные костюмы многих национальностей, проживающих в Карагандинской области, посетили ряд городских мероприятий с участием национальных центров, сделали много фотографий, связанных с этнокультурным наследием. Приняли участие в создании школьной кукольной коллекции «Ассамблея народа Казахстана». Эта работа нас так увлекла, что мы планируем продолжить работу по этой теме, посетить другие этноцентры, изучить особенности одежды оставшихся народов и пополнить нашу коллекцию. Наши куклы нашли широкое применение на внеклассных мероприятиях (выступление на линейках, классных часах, кукольном театре, открытых мероприятиях, а также во всех выставках), и в урочной деятельности (на уроках познания мира, технологии, изо, истории, географии, литературы). Особо актуальными они были при праздновании 20-летия Ассамблеи народа Казахстана.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- <http://azbyka.kz/vneklassnoe-meropriyatie-pod-edinyms hanyrakom>
- <http://sc0019.bulandy.akmoedu.kz/documents/view/ADF9E6DF8DE48612.html>
- http://m.pavlodar.gov.kz/page.php?page_id=3642&lang=1
- <http://www.regnum.ru/news/polit/1844588.html>
- <http://www.meta.kz/novosti/kazakhstan>