



# История рукоделия. Материалы и инструменты. Подбор крючков. Урок технологии в 7 классе

учитель технологии  
ОСШ № 25  
Т. Дюгоде

Танкевич Елена Викторовна





## **ЦЕЛЬ УРОКА:**

познакомить учащихся с новым видом рукоделия, с инструментами и материалами, используемыми при вязании крючком, с техникой выполнения различных видов петель;

ознакомить с основными видами петель;

воспитывать аккуратность и усидчивость.

## **ЗАДАЧИ УРОКА:**

познакомить учащихся с историей возникновения рукоделия –вязание крючком ;

способствовать формированию навыков самостоятельной работы крючком;

мотивировать интерес вязанию, воспитывать усидчивость и внимательность.



## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ УРОКА:**

Материально-техническая база: компьютер, мультимедийный проектор, экран, крючки вязальные, нитки для вязания, готовые изделия, журналы, схемы.

Дидактическое обеспечение: учебник Технология 7 класс, тетрадь, плакаты «Основные приемы вязания».

**ТИП УРОКА :** урок сообщения нового материала.

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:** объяснительно-иллюстративный.

**ФОРМА РАБОТЫ:** беседа, дискуссия.





# ХОД УРОКА

## I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку.

## II. СООЩЕНИЕ ТЕМЫ УРОКА.

Сегодня на занятии я познакомлю вас с историей возникновения вязания крючком - древнейшим видом рукоделия. А также изучим приемы вязания крючком.

### *Мастеру посвящается*

Фантазии полёт и рук творенье  
С восторгом я держу в своих руках...  
Не знает, к счастью, красота старенья,  
Любовь к прекрасному живёт в веках.  
Умелец может сделать из железки,  
Из камня, дерева – шедевры красоты.  
Из разноцветья бисера и лески,  
Как в сказке, чудеса творишь и ты.  
Я прикасаюсь к броши осторожно,  
Она чарует и ласкает взор.  
Представить трудно, как это возможно  
Создать невиданной красы узор.  
Как результат терпенья и умения –  
Изящество, и цвета чистота,  
И совершенство формы... Нет сомненья,  
Наш мир спасут талант и красота!

**З. М. Торопчина**



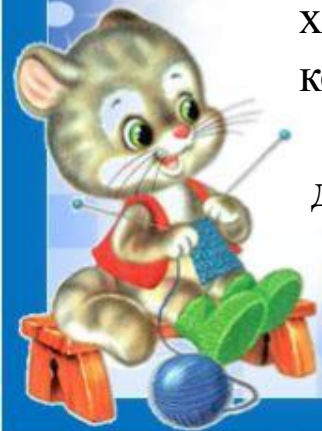
### III. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА:


Девочки, такими прекрасными словами мне захотелось начать наше занятие. Сегодня мы с вами узнаем о истории возникновения вязания крючком и научимся основным приемам работы.

#### «История возникновения вязания»

Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры. В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ей более четырех тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на очень высоком уровне. Например, в районе старого Каира найдено превосходное многоцветное шелковое платье, связанное на металлических спицах. Сохранились экземпляры вязаных вещей, датируемые IX и X веками нашей эры. Найден детский носок, у которого большой палец отделен от остальных, как в современных перчатках, чтобы между пальцами мог проходить ремешок сандалии.

Полагают, что в Европу вязание проникло через коптов - египетских христиан. В миссионерские поездки они брали с собой вязаные вещи, которые привлекали всеобщее внимание, а в XII веке в Европе вязание превратилось в домашнюю работу. XIII веке во Франции вязание стало довольно доходной отраслью промышленности. Вязали шляпки, перчатки, фуфайки, чулки. В Шотландии появляется традиционный головной убор - вязаный берет.





Интересно, что вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины!

Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься прежде всего женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию. В 1946 году национальный американский конкурс по вязанию крючком выиграл мужчина, а приз - Золотой крючок - ему вручала лично Эсте Лаудер.

В 1589 году помощник приходского священника Уильям Ли из Вулбриджа изобрел вязальный станок. Вместо артелей вязальщиков появились промышленные предприятия, с которыми артельщики уже конкурировать не смогли.

Одно время существовало мнение, что машинное вязание вытеснит ручное, однако чем больше выпускалось изделий массового производства, тем более ценными становились вещи, связанные вручную.

Особенно это относилось к вязанию крючком. Потому что вязание на спицах очень похоже на машинное, а в вязании крючком всегда очевидна уникальность, единичность изделия.

Девочки, посмотрите, что можно сделать из крючка и ниток !!!  
(демонстрация готовых изделий, поделок)

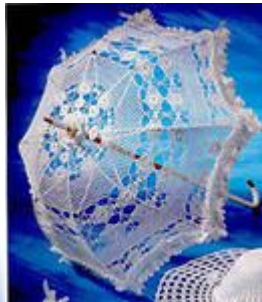
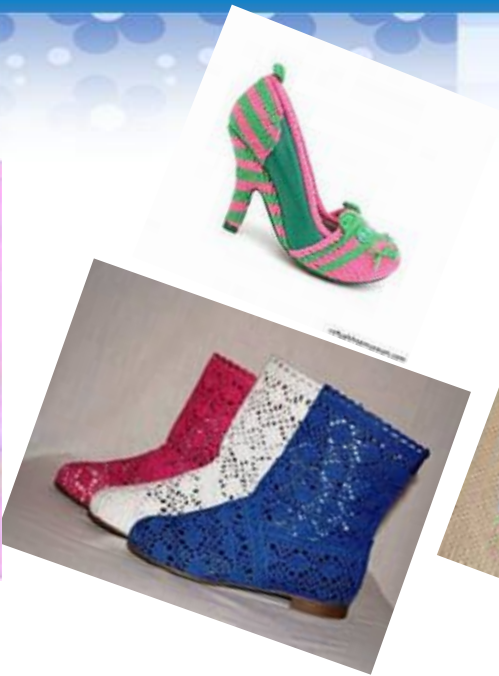




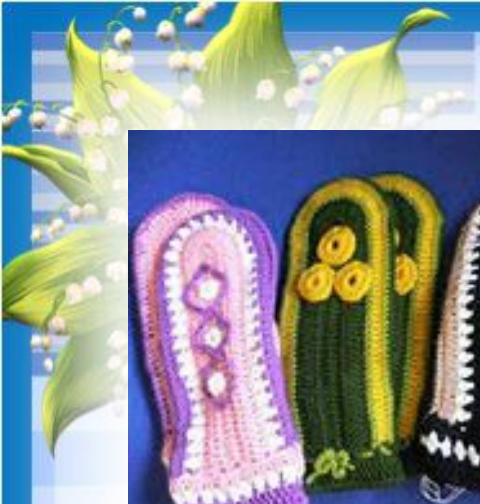
Яркие и неповторимые вещи, связанные вашими подругами или знакомыми , вызывают у вас восторг и восхищение! Но это и вам подвластно! Нужно только захотеть!











Pisambina FaTama

Tatyana Latesheva









Я уверяю вас, что научиться вязать потребуется всего лишь немного времени и терпения!!!!



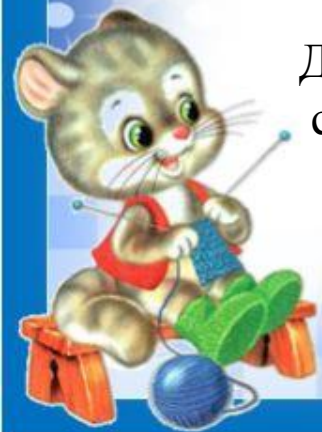
Отгадайте загадку: « Дружит с нитью он всегда, вяжет чудо-кружева» (Крючок)

Самый главный инструмент в вязании- это крючок.

Умение правильно подобрать крючок для работы - это залог успеха в работе настоящего мастера! От правильного выбора инструментов и приспособлений во многом зависит качество вязаных изделий, а также производительность труда.

Крючки могут быть короткими(12-15см) и длинными(35-45см).

Длинными крючками пользуются для тунисского вязания. Они имеют стержень цилиндрической формы, на конце которого имеется шарик. Короткие крючки используются для обычного вязания.





Они могут быть как толстыми, так и тонкими. Толстые крючки (№2-6) используют для вязания изделий из шерстяной или толстой пряжи. Тонкими металлическими крючками (№0,5-1,05) вяжут ажурные легкие салфетки). Как правило, крючок должен быть в 1,6-2 раза толще нитки. Если для тонких ниток взять толстый крючок, то вязаное полотно будет ажурное с большими просветами.



Вязать крючком можно любыми нитями: шерстяными, шелковыми, хлопчатобумажными, синтетическими, льняными. Фасонная пряжа изготавливается по особой технологии с добавлением разных по качеству, цвету, свойствам нитей. Фантазийная пряжа состоит из смешанных нитей различной фактуры. Вязать крючком можно также из толстой ковровой пряжи, тесьмы и других материалов. При выборе нитей, важно определить, что лучше всего подходит для вашего изделия

Сначала вам покажется, что **вязание крючком** - это очень трудное занятие, а схемы для вязки - сложными. Но как только вы научитесь читать эти самые схемы и правильно держать крючок, не натягивая нитку, вы с головой окунетесь в мир сказочных мотивов. Ажурные узоры станут частью вашей жизни, а вязание крючком будет доставлять вам радость.

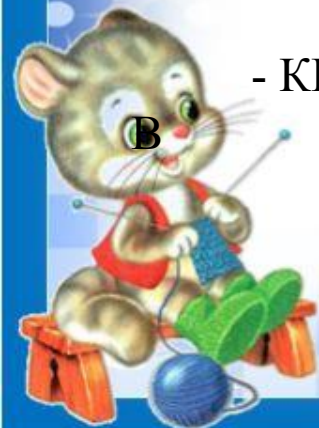


## Текущий инструктаж

### *Правила по технике безопасности при работе с крючком*

Вязание должно приносить только пользу, поэтому вы должны ПОНИТЬ:

- ПОЛОЖЕНИЕ ТЕЛА ПРИ ВЯЗАНИИ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРАВИЛЬНЫМ. СЯДЬТЕ ПОУДОБНЕЕ, ОТКИНЬТЕСЬ НА СПИНКУ КРЕСЛА, ДИВАНА ИЛИ СТУЛА.
- НЕ ВЯЖИТЕ ПО НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ ПОДРЯД. СТАРАЙТЕСЬ РАБОТАТЬ НЕ БОЛЕЕ 2 ЧАСОВ С ПЕРЕРЫВАМИ.
- НЕ ВЯЖИТЕ ПРИ ПЛОХОМ ОСВЕЩЕНИИ. СВЕТ ДОЛЖЕН ПАДАТЬ СЛЕВА.
- НЕ ВЯЖИТЕ ЛЕЖА, ЭТО ВРЕДНО ДЛЯ ЗРЕНИЯ.
- КРЮЧКИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ХОРОШО ОТШЛИФОВАНЫ И ХРАНИТЬСЯ ОПРЕДЕЛЕННОМ МЕСТЕ.
- НЕЛЬЗЯ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ ДЕЛАТЬ РЕЗКИЕ ДВИЖЕНИЯ РУКОЙ С КРЮЧКОМ, МОЖНО ПОРАНИТЬСЯ, ЛИБО ПОРАНИТЬ РЯДОМ СИДЯЩЕГО.





## Основные виды петель

Каждой петле, используемой при вязании крючком, присвоен свой символ. Это сделано для того, чтобы сделать схемы вязания различных изделий компактными и удобными для чтения.

- - воздушная петля является основной для вязания первого ряда и используется для поворота работы, т.е. для перехода на новый ряд
- ○ ○ ○ - цепочка воздушных петель
- ^ - соединительный столбик применяют для получения кольца из воздушных петель, для сужения полотна и выполнения швов
- + - столбик без накида используют во многих узорах для получения плотной поверхности
- † - столбик с накидом в два раза выше, чем ст.б/н
- ‡ - столбик с 2 накидами в три раза выше, чем ст.б/н. При вязании таким способом получается рыхлое полотно
- ‡‡ - столбик с 3 накидами самый высокий из столбиков. Используется в основном в вязании сложных узоров

(Учащимся предлагается записать в тетради условное обозначение).

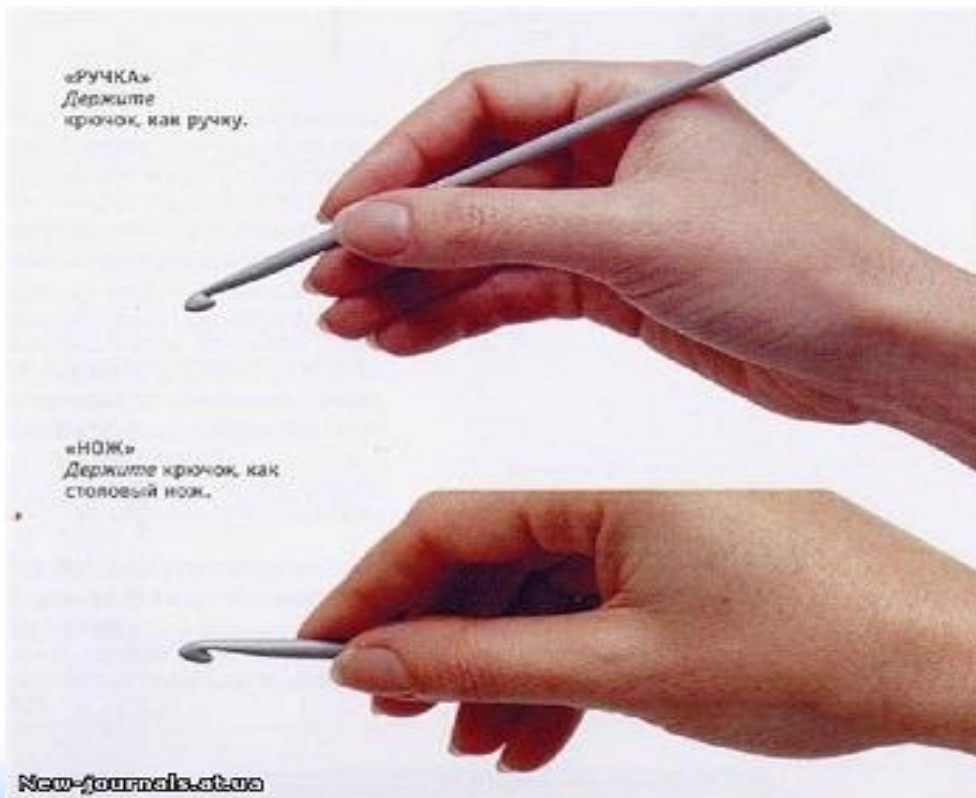


## Положение крючка в руке

Крючок в руке можно держать по-разному:

- как *карандаш* (крючок лежит в руке, большой и указательный пальцы держат его близко к концу)
- как *нож* (крючок находится под рукой, конец крючка удерживается большим и указательным пальцем)

Обычно каждый человек привыкает к одному из положений

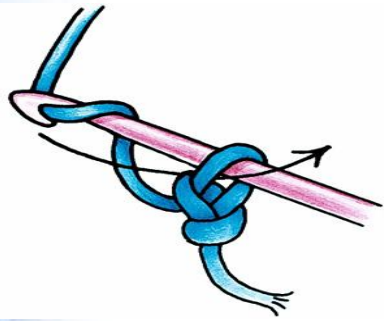
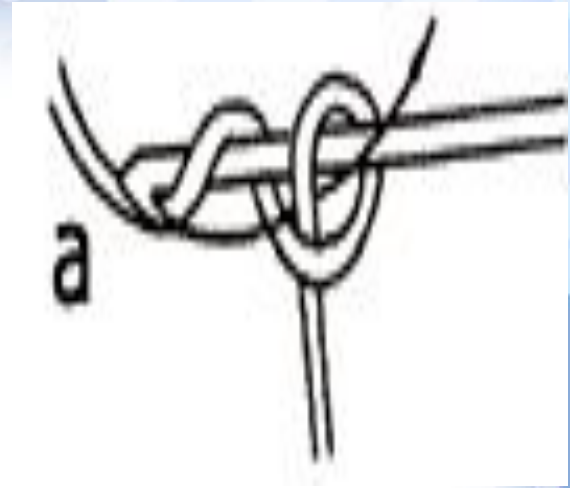




# ВЯЗАНИЕ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ПЕТЕЛЬ

## а) начало вязания

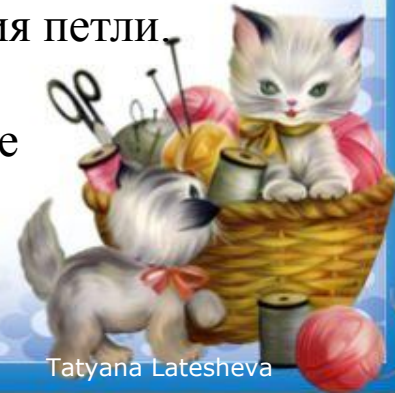
**Начальная петля.** Первый шаг при вязании крючком – вывязывание начальной петли. От конца нити на не большом расстоянии сделать петлю. Ввести в нее крючок, захватив рабочую нитку и протянуть ее через петлю. После надо потянуть за оба конца нитки, чтобы затянуть петлю на крючке.



**б) вязание воздушных петель.** При работе крючком воздушные петли (в.п.) образуют основу для вязания первого ряда. Они также используются в узорах, ажурном вязании или для поворота, то есть перехода при вязании от одного ряда к другому.

Техника вязания воздушной петли

1. Сделайте первую петлю. Проденьте крючок в получившуюся петлю справа налево, захватите рабочую нить. Протяните ее в узел. На крючке получилась новая петля. Потяните за рабочую нить и за конец нити, затягивая узел у основания петли.
2. Держите крючок в правой руке, рабочую нить - в левой руке. Подцепите крючком рабочую нить в направлении на себя и протяните ее через петлю на крючке (как на рисунке).
3. Повторяйте, пока цепочка из воздушных петель не достигнет необходимой длины.



## V. ИТОГ ЗАНЯТИЯ:

1. Беседа с учащимися по вопросам.

- С каким новым видом рукоделия вы познакомились сегодня на уроке?
- Что удалось сегодня вам сделать на уроке?
- Какие изделия для дома вы хотели бы научиться вязать?

2. Анализ урока.

Итак, беседуя с вами, я убедилась, что вы заинтересовались этим видом рукоделия, поняли, что слова «сделано вручную» означают эксклюзивность данного изделия, его неповторимость.

Насколько хорошо вы освоили технические приемы вязания, насколько правильно вы держите крючок во время работы, вы можете оценить сами, по своим ощущениям. Если у вас быстро устает рука при работе и вам неудобно держать крючок, то при тренировочных упражнениях необходимо обратить внимание на постановку рук, положение крючка.

3. Оценка работы на уроке.

4. Домашнее задание.

принести рабочие коробки с инструментами и принадлежностями для вязания (крючки, пряжу, ножницы).

