

сентябрь

***Я рада видеть каждого из вас!
И пусть прохладой осень в окна
дышит,
Нам будет здесь уютно, ведь наш
класс
Друг друга любит, чувствует и
слышит.***

Тема урока:

ШРИФТ (ГОСТ 2.304-81). История шрифта.

Буквы, цифры и знаки чертежного шрифта



ПЕСТРЫЙ МИР РЕКЛАМЫ



5-й этаж, 5-й офис, тел.: 54-63-85, 8-902-350-48-38

АСТРАХАНСКАЯ ЦИФРОВАЯ ТИПОГРАФИЯ

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ:

- визитки - буклеты - календари
- эфиш - плакаты - открытки - листочки
- пригласительные - флаеры - бланки
- газеты - журналы - брошюры
- книги - этикетки
- цветной ксерокс - ламинирование

СРОЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ



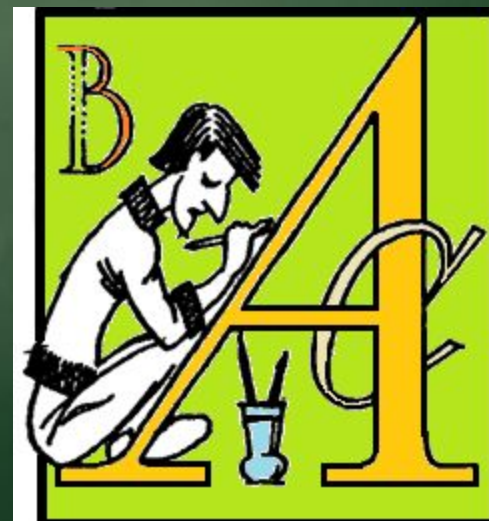
Тема урока:

ШРИФТ (ГОСТ 2.304–81). История шрифта.

Буквы, цифры и знаки чертежного шрифта

Цель урока:

× Развитие и углубление знаний о шрифте, познакомить учащихся с историей возникновения шрифта, с его изменением во времени, с видами шрифта



Задачи

1. Обучающая.

1. Обучающая.

- × способствовать формированию умений и навыков;
- × актуализировать и систематизировать знания по теме;
- × способствовать запоминанию основной терминологии.

2. Развивающая.

- × способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности (учить анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналогии, обобщать и систематизировать, доказывать и опровергать, ставить и разрешать проблемы);
- × способствовать формированию и развитию познавательного интереса к предмету;
- × способствовать формированию развития самостоятельности;

3. Воспитательная.

- × способствовать формированию и развитию нравственных, трудовых, эстетических качеств;
- × формирование навыков коллективного творчества, аккуратности и точности при выполнении работы;
- × воспитывать уважение к работающему человеку;

ШРИФТ

ШРИФТ

ШРИФТ

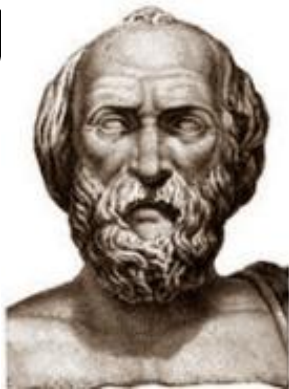
ШРИФТ

ШРИФТ

Слово «**шриф**» - немецкого происхождения и в переводе означает письмо, начертание букв.

ШРИФТ – графическая форма определенной системы письма.

**«Чтобы понять настоящее, изучайте
п| _____».**



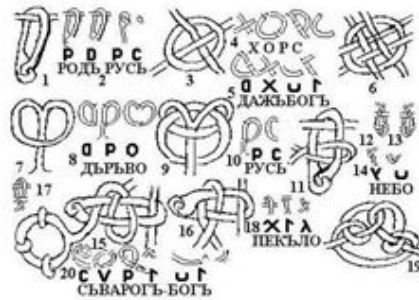
Полибий
родился - в 201 году до н.э.,
Мегалополь, Греция

Полибий
Давным-давно, неведомые
знаки
Несли посланье о войне и
боге,
Таинственные знаки
В простые превратились
буквы,
Понятные не древним и
жрецам,
А нам.

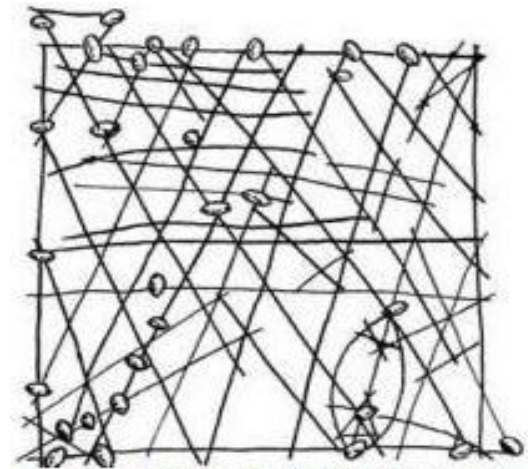
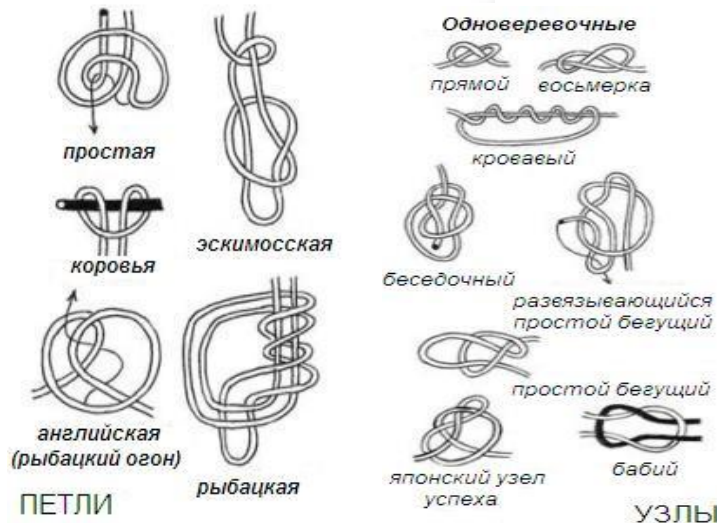
Четыре вида письма:

- ❖ **Пиктографическое.**
- ❖ **Идеографическое.**
- ❖ **Слоговое.**
- ❖ **Буквенно-звуковое.**

Узелковое письмо «кипу» древних перуанских индейцев (инки)



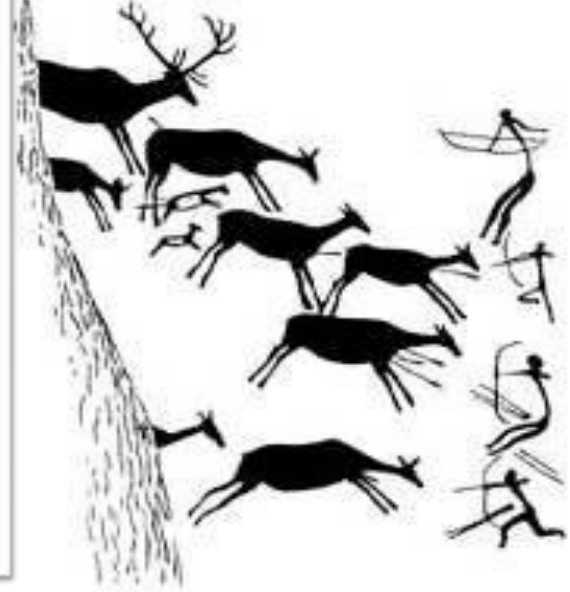
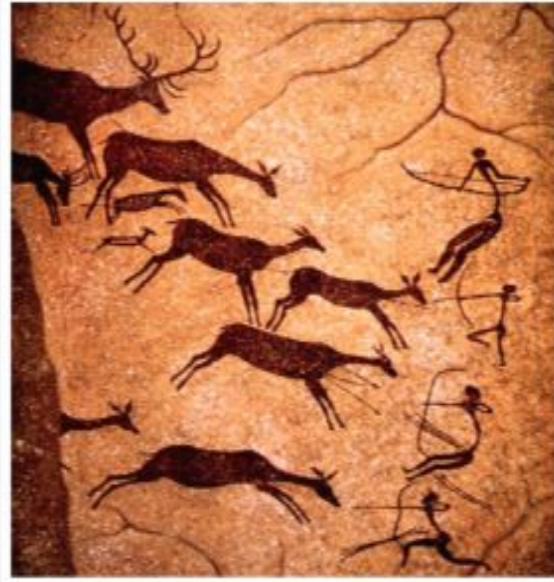
«вампум» древних индейских племен



Микронезийская навигационная карта из раковин каури и прутьиков

Пиктограм

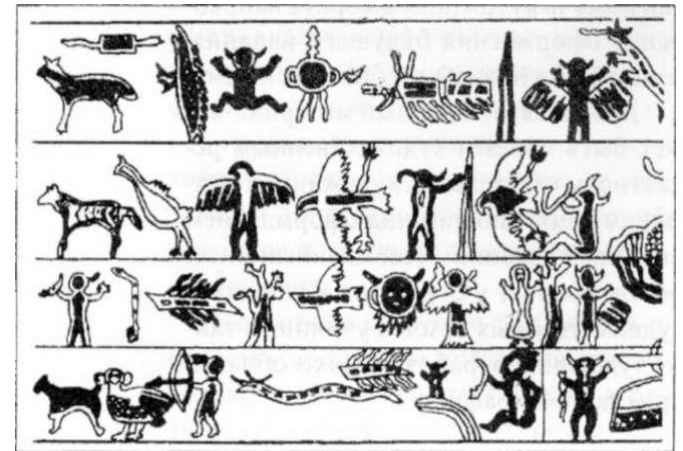
ма



Особенностью этих писем является то, что «прочитать» его может любой человек, независимо от того, на каком языке он разговаривает.

Дело в том, что пиктограмма обозначает то, что изображает (событие, случай) и не передает устную речь

Пиктография или образное письмо, — передача образов, впечатлений, событий, мыслей с помощью рисунка



Идеографическое

ПИСЬМО

Язык древнего Египта – один из самых старых языков

мира. История египетского языка на 5000 лет старше истории прочих языков. Сейчас древний египетский язык считается мертвым языком и употребляется только как составляющий коптского языка в египетских церквях.

В египетском языке использовались следующие виды письменности:

Пиероглифическая

я

Пиератическая

я

□ демотическая



Идеографическое

ПИСЬМО

Иероглифическая письменность является самой ранней египетской письменностью (3100 до н.э.-400 н.э.).



	3200 BCE	3000 BCE	2400 BCE	1000 BCE
sag 'head'				
gin 'to walk'				
su 'hand'				
se 'barley'				
ninda 'bread'				
a 'water'				
ud 'day'				
mušen 'bird'				

04(=114)	19	32	65	97
05	21	41	68	99
08	23	44	73	108
71	24	54	74	110
12	25	57	80	112
73	27	60	84	116
14	30	62	92	136
78	37	64	95	137

Шумерская иероглифическая письменность
Критская иероглифическая печать

Идеографическое

ПИСЬМО

Пиератическая египетская письменность (до 650 до н.э.) была более простой и относится практически к тому же периоду времени, что и иероглифическая.



Handwritten text in a cursive script, likely representing the Hieratic script mentioned in the text above. The text is arranged in two lines and consists of various symbols and characters.

Идеографическое

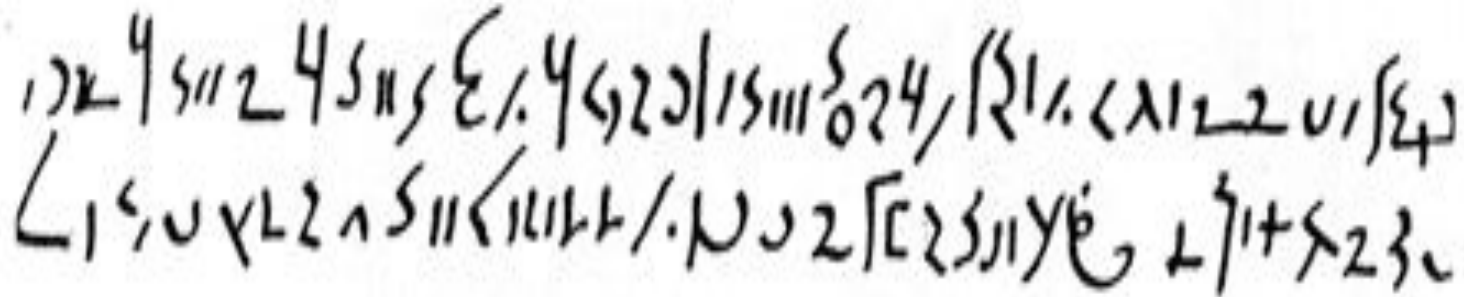
ПИСЬМО

□ демотическая египетская письменность

(650 до н.э. – 450 н.э.)

представляет собой еще один простой вид письменности, предназначенный для

повседневных записей

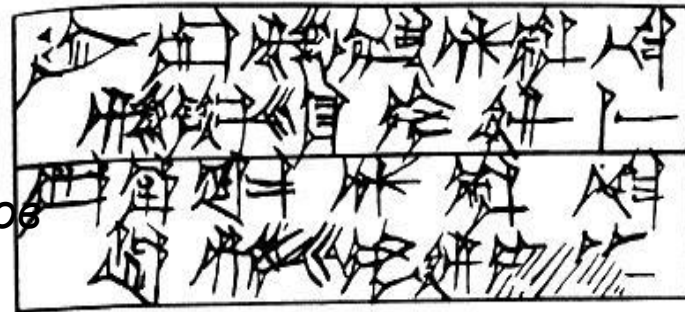
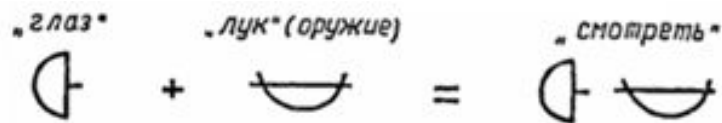
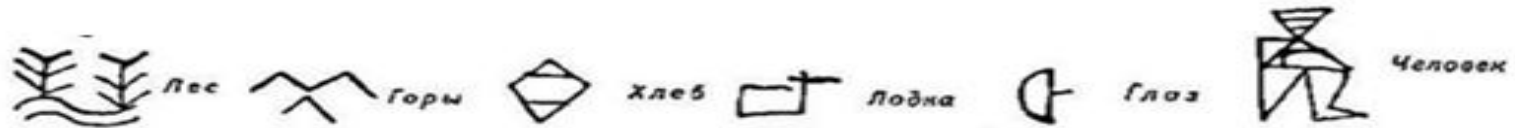


В начале периода Христианства древняя египетская письменность почти исчезла. Коптский язык (100 - 640), на котором говорили египетские христиане, стал последней разновидностью египетского языка.



«КЛИНОПИСЬ»

»
✓ Шумерская письменность — первая клинописная письменность



Клинопись насчитывала до 900 знаков

вавилоно-ассирийская клинопись,

эгейская клинопись,

элладская клинопись

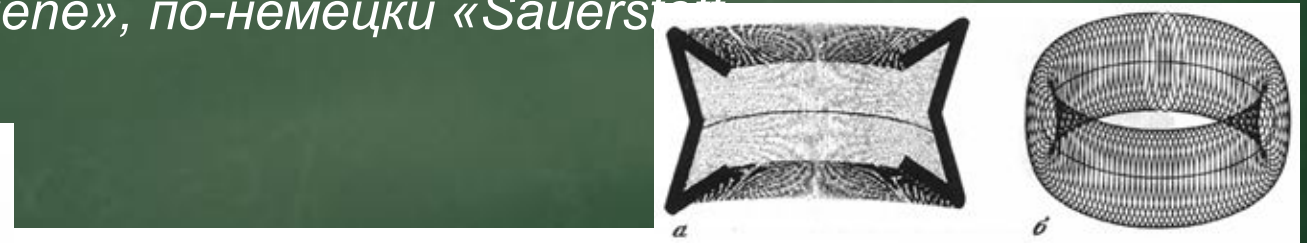
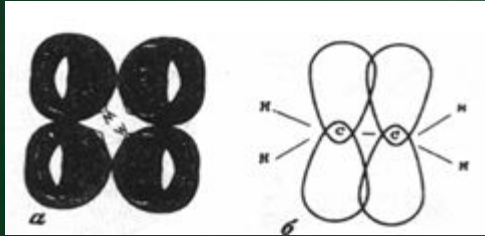


Потребность в международном общении диктует необходимость в возвращении к идеографическому письму

значок **\$** – это идеограмма, символ, а не прямое изображение

Примеры современных Идеограмм — формулы в математике, физике, химии;

например в формулах химии знак **O** означает один и тот же элемент, но по-русски этот элемент читается «кислород», по-французски «oxygene», по-немецки «Sauerstoff»



Китайское иероглифическое

письмо

Древний Китай – это одно из мест, где письменность развивалась независимо.

Ранние примеры письменности древнего Китая пришли из костей, по которым в Древнем Китае осуществляли гадания и предсказания и бронзовых надписей того же времени. Древние китайцы писали на бамбуке и прочих твердых поверхностях.



害

目 Глаз 水 Вода 山 Гора 火 Огонь
馬 Лошадь 中 Средний 人 Человек 女 Женщина

„рот“



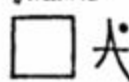
+

„собака“



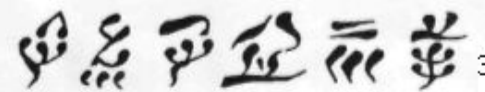
=

„лаять“



Китайское иероглифическое

ПИСЬМО



- 1 - головастиковое письмо «кэдоу-цзы». Таблица императора Юя;
- 2 - древнейшее китайское идеографическое письмо;
- 3 - головастиковое письмо;
- 4 - почерк «чжуань»;
- 5 - почерк «шан-фань-да-чжуань».

Рис. 1. Древнекитайское письмо.

Вершина ; корень

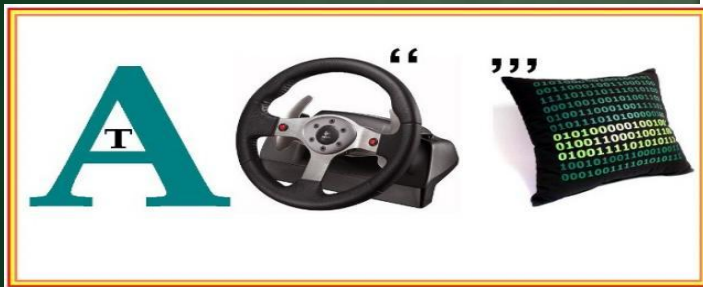
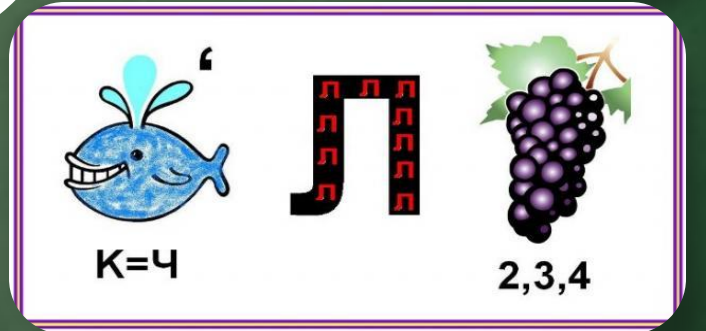
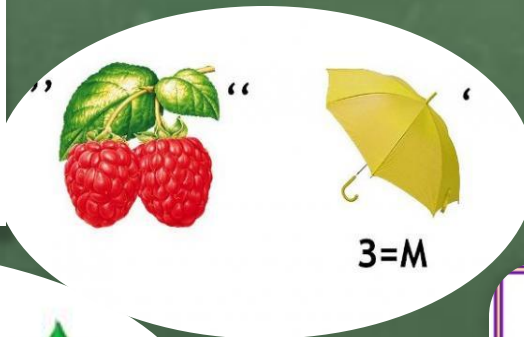
верх из э

дерево ; лес ца , женщина ; и

виде ребусной формулы A+A=B (дерево + дерево = не «два дерева», а «лес»).

ворота спрашивать (ворота + роп ; сбегать (ворота + человек

К современному иероглифическому письму можно отнести ребусы.



Слоговое

ПИСЬМО

Слоговым письмом древние египтяне писали на папирусе - писчем материале из стеблей тростника. Папирус свертывали в свертки, чтобы он не ломался. Надписи делали очень старательно и медленно. Слоговое письмо

▼	𐎗	𐎕	𐎎	𐎍	𐎌	𐎋	𐎊	𐎉	𐎈	𐎇	𐎆	𐎅	𐎄	𐎃	𐎂	𐎁	𐎀
pi	pa	pu	pe	peh	poh	po	bi	ba	bu	be	beh	boh	bo				
𐎗	𐎕	𐎎	𐎍	𐎌	𐎋	𐎊	𐎉	𐎈	𐎇	𐎆	𐎅	𐎄	𐎃	𐎂	𐎁	𐎀	𐎀
bi	ba	bu	be	beh	boh	bo	mbi	mba	mbu	mbe	mbeh	mboh	mbo				
𐎗	𐎕	𐎎	𐎍	𐎌	𐎋	𐎊	𐎉	𐎈	𐎇	𐎆	𐎅	𐎄	𐎃	𐎂	𐎁	𐎀	𐎀
kpi	kpa	kpu	kpe	kpeh	kpoh	kpo	mgba	mgbe	mgbu	mgbeh	mgboh	mgbo					
𐎗	𐎕	𐎎	𐎍	𐎌	𐎋	𐎊	𐎉	𐎈	𐎇	𐎆	𐎅	𐎄	𐎃	𐎂	𐎁	𐎀	𐎀
gbi	gba	gbu	gbe	gbeh	gboh	gbo	fi	fa	fu	fe	feh	foh	fo				
𐎗	𐎕	𐎎	𐎍	𐎌	𐎋	𐎊	𐎉	𐎈	𐎇	𐎆	𐎅	𐎄	𐎃	𐎂	𐎁	𐎀	𐎀
vi	va	vu	ve	veh	voh	vo	ti	ta	tu	te	teh	toh	to				
𐎗	𐎕	𐎎	𐎍	𐎌	𐎋	𐎊	𐎉	𐎈	𐎇	𐎆	𐎅	𐎄	𐎃	𐎂	𐎁	𐎀	𐎀
di	da	du	de	deh	doh	do	li	la	lu	le	leh	loh	lo				
𐎗	𐎕	𐎎	𐎍	𐎌	𐎋	𐎊	𐎉	𐎈	𐎇	𐎆	𐎅	𐎄	𐎃	𐎂	𐎁	𐎀	𐎀
qi	qa	qu	qe	qeh	qoh	qo	nqi	nqa	nqu	nqe	nqeh	nqoh	nqo				
𐎗	𐎕	𐎎	𐎍	𐎌	𐎋	𐎊	𐎉	𐎈	𐎇	𐎆	𐎅	𐎄	𐎃	𐎂	𐎁	𐎀	𐎀
si	sa	su	se	seh	soh	so	zi	za	zu	ze	zeh	zoh	zo				
𐎗	𐎕	𐎎	𐎍	𐎌	𐎋	𐎊	𐎉	𐎈	𐎇	𐎆	𐎅	𐎄	𐎃	𐎂	𐎁	𐎀	𐎀
ci	ca	cu	ce	ceh	coh	co	ji	ja	ju	je	jeh	joh	jo				
𐎗	𐎕	𐎎	𐎍	𐎌	𐎋	𐎊	𐎉	𐎈	𐎇	𐎆	𐎅	𐎄	𐎃	𐎂	𐎁	𐎀	𐎀
nji	nja	nju	nje	njeh	njoh	njo	yi	ya	yu	ye	yeh	yoh	yo				
𐎗	𐎕	𐎎	𐎍	𐎌	𐎋	𐎊	𐎉	𐎈	𐎇	𐎆	𐎅	𐎄	𐎃	𐎂	𐎁	𐎀	𐎀
ki	ka	ku	ke	keh	koh	ko	jgi	jga	jgu	jge	jgeh	jgoh	jgo				

 Чероки (Цалаги)	 Кри	 Эскайский
 Хирагана (Японский)	 Инукутитут	 Катакана (Японский)
 Наскапи (Инну-Аймун)	 Ндюка (Нджюка)	 Одживе (Анишинаабе)
 И (Носу)	Слоговые письменности, которые используются в наше время	
 Блэкфут (Сиксика)	 Карриер	 Нюй-шу
 Письмо Ваи	Слоговые письменности, которые используются преимущественно для ритуальных или религиозных целей	

Буквенно-звуковое

ПИСЬМО

Буквенно-звуковое письмо появилось во втором тысячелетии до н.э. В нем знаки означали отдельные звуки (фонемы). Причем знаки в зависимости от произношения могли по-разному передавать звуковые особенности языка. В буквенно-звуковом письме с помощью графических знаков можно было передавать человеческую речь.

Существуют две разновидности буквенно-звукового письма:

- **консонантно-звуковое**
- **вокализованно-звуковое.**

Финикийский алфавит состоял из

22 буквы

Форма буквы	Название буквы	Значение названия	Значение буквы
𐤀	'алеф	вол	'
𐤁	бет	[дом]	б
𐤂	гимель	верблюд	г
𐤃	далет	[дверь]	д
𐤄	хе	значение не ясно	h
𐤅	вав	гвоздь	в
𐤆	зайн	[оружие]	з
𐤇	хет	ограда	х

𐤈	тет	груз	т
𐤉	йод	рука	й
𐤊	каф	[ладонь]	к
𐤋	ламед	жало	л
𐤌	мём	вода	м
𐤍	нун	[рыба]	н
𐤎	самех	подпорка	с
𐤏	'айн	глаз	'
𐤐	пё	рот	п
𐤑	цёде	значение не ясно	ц
𐤒	коф	обезьяна	к
𐤓	реш	голова	р
𐤔	шин	зуб	ш
𐤕	тав	знак	т

Греческая и финикийская письменности аналогичны не только в начертании букв, но и в названиях.

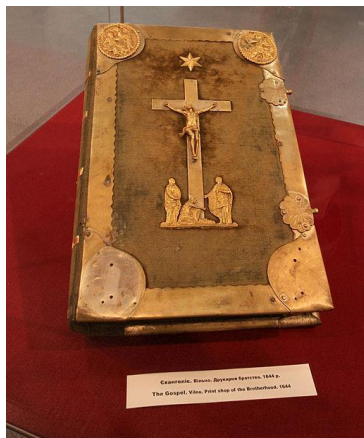
Первые греческие надписи совпадают с финикийскими и в направлении писания — справа-налево.

ДРЕВНЕРУССКОЕ ПИСЬМО — КИРИЛЛИЦА

Древнерусскими называют все рукописные и первопечатные шрифты со времени их возникновения и вплоть до образования новой графики гражданского письма и гражданского шрифта (конец XVII — начало XVIII века).

Создателями славянской азбуки были братья Кирилл (в миру Константин по прозвищу Философ, 827—869) и Мефодий (в миру Михаил; 815 - 885), уроженцы г. Солуни (Солоники) в Македонии.

Величайшее открытие XX века
- Новгородские берестяные грамоты



Евангелие, 1644 год



Кирилл и Мефодий



А Б В Г Д Е З
Ж И К Л М Н
О П Р С Т У Ф Ч
Ш Щ Ъ Ы Ю Я

Діакон ѿбан дѣдорѡб да
пѣтр ѡнмофѣѡв мѡтисла
бец иперѡѡе начаш апеча
таги сѡа стѡа книги

А а Б б В в
Г г Д д Е е Ж ж
З з И и К к Л л
М м Н н О о П п
Р р С с Т т У у Ф ф
Х х Ц ц Ч ч Ш ш
Щ щ Ъ ъ Ы ы Ю ю Я я



УСТАВ,

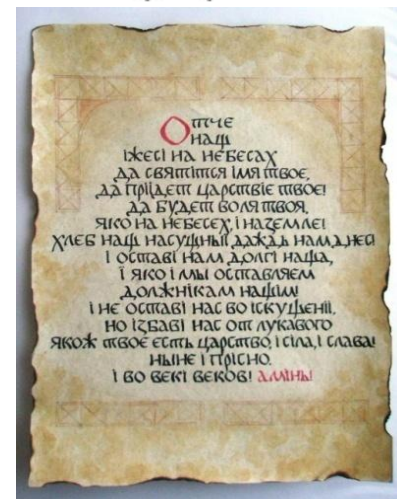
ПОЛУУСТАВ

-ранняя каллиграфическая форма кириллицы. Буквы устава в строке расставлялись свободно, промежутков между словами не было. Знаки — широкого, жирного начертания, за исключением нескольких узких закругленных букв.

Примером классического уставного письма является «Остромирово евангелие», написанное в 1056—1057 годах дьяконом Григорием по заказу новгородского посадника Остромира.



Полуустав



Образец древнерусского устава XI в. Шрифт «Остромирова евангелия»

СКОРОП

ИСЬ

Скоропись XV в. по своим графическим особенностям очень близка к полууставу

Появление и распространение скорописи связано с применением письменности в деловых, хозяйственных, административных, дипломатических целях

Основные виды скорописи:

- **московская** (XV — начало XVIII в.);
- **белорусская** (XV — XVI в.),
- **украинская** (XVII в.).

Элементы московской скорописи легли в дальнейшем в основу некоторых букв гражданского шрифта, введенного Петром I.



Древнерусская скоропись

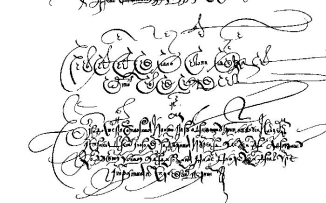
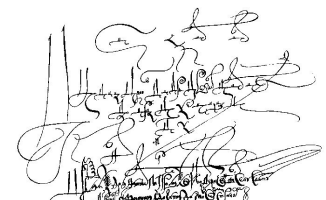
Русская

ВЯЗЬ

— особое декоративное письмо, употреблявшееся с XV века главным образом для выделения заглавий, иногда - для утилитарных целей (например, первые шрифтовые экслибрисы, почти на столетие опередившие появление книжных знаков в Западной Европе).

Широкое распространение получила вязь в новгородских и псковских рукописных книгах. Лучшие образцы вязи были созданы в середине XVI в. в Москве в мастерской, которой руководил митрополит Макарий.

Как декоративный шрифт вязь переходит в печатную книгу. Прекрасные образцы вязи содержатся в книгах русского первопечатника Ивана Федорова.



ГРАЖДАНСКИЙ ПЕТРОВСКИЙ ШРИФТ

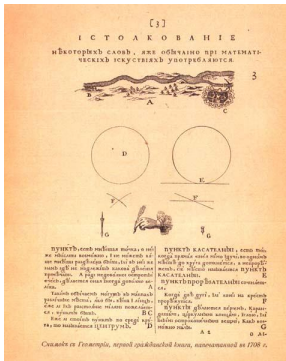
в XVII веке полуустав, перейдя из церковных книг в делопроизводство, преобразуется в гражданское письмо, а его курсивный вариант - скоропись - в гражданскую скоропись.

Гражданский Шрифт, начали применять в России в книгах гражданской печати в результате проведенной в 1708 Петром I реформы (взамен прежнего древнерусского шрифта).

Первой книгой, набранной гражданским шрифтом, была "Геометрия славенски землемерие" (1708).



а б в г д е ж з и к л м
н о п р с т у х ц ч ш
щ ъ ѝ ѥ Ѧ е ю я ѿ
л в г д е ж з и к л м н о п р с т х ч ч ш
ба ва га да жа са ка
ла ма на па ра са та
ха ца ча ша ща
бе ве ге де же се ке
ле ме не не ре се те
хе це че ше ще
би ви пи ди жи си ки
Где всѣхъ словъ...
иже прѣдъ нимъ...



**О ГЕОМЕТРИИ
ВООБЩЕ**
ГЕОМЕТРИА есть слово Грецкое, на Рускомъ же языкѣ, есть оноу землемеріе, і художество, пола измерити. І мѣсти между искусствъ математическимъ Первоступомъ, і быти оные способа могутъ [когда же і истинныи сути оныхъкогда]ற்றுность осажу іспитаватись.
Геометрия есть сугуба. Первая обходится токмо о единей разности о доводахъ въ художественныхъ і искусствахъ по измеренію лі правды оныя употребляется, такожде имъ истовома і оговоряны могутъ осажу іспитаваніи оныхъ, і наивысшее такое сугубо разности на Алмакомъ языкѣ ГЕОМЕТРИА ФОРЕТИКА. Другая же прошана первая есть, і достигуніи токмо о единей обученіи, тако о чьей первая на прѣдъ мѣстала по сја дѣлываніи владѣти. А сја же сказы о единей словъ, по сје сути прѣны МЕХАНІЧЕСКАГО
А 2 ху.

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ъ Э Ю Я

С 1918 года азбука до настоящего времени остается неизменной, меняются только стили шрифтов, точнее, они создаются и используются с учетом современных условий.

В настоящее время все типографские гарнитуры шрифтов строго квалифицированы в соответствии с Государственным общесоюзным стандартом

(ГОСТ

) Не стандартизованы рукописные и рисованные шрифты, применяемые для декоративно-оформительских работ.

Вывод: лучшие образцы русского шрифта создавались на основе классических шрифтов, а также разновидностей других шрифтов, проверенных временем.

Буквы каждого шрифта делятся на три группы:

Пузкие - Б, В, Г, Е, Р, Ъ, Ь;

Пнормальны - А, Д, З, И, К, Л, Н, П, Т, У, Х, Ц, Ч, Я,

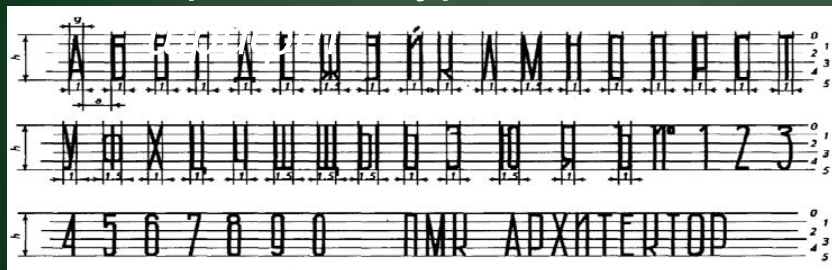
Пшироки - Ж, М, О, С, Ф, Ш, Щ, Ы, Э,

е Ю В зависимости от техники начертания шрифты бывают: рукописные, их выполняют от руки с помощью плакатных перьев, кисти; рисованные, их выполняют карандашом.

К рисованным шрифтам мы можем отнести

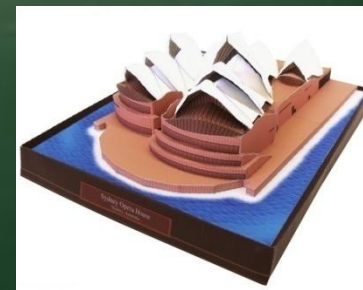
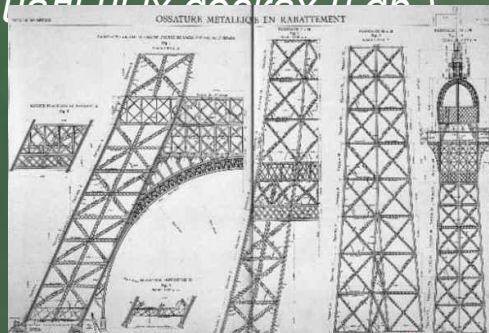
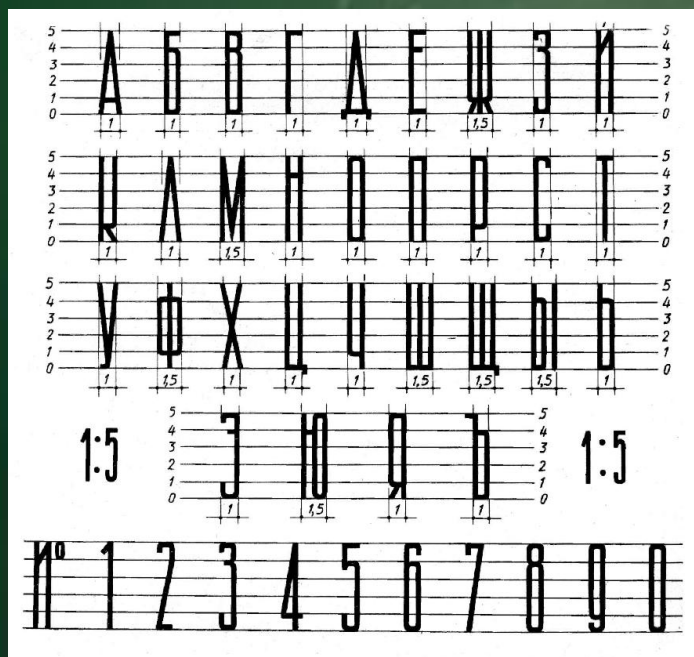
архитектурный

чертежны



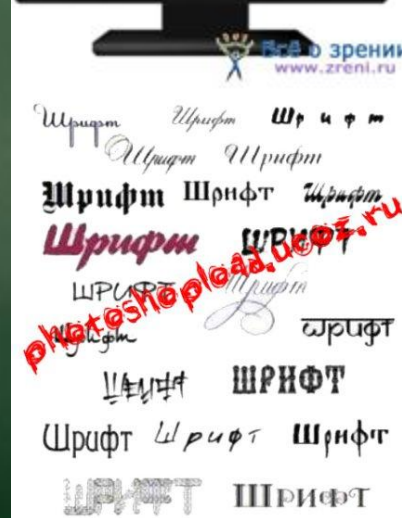
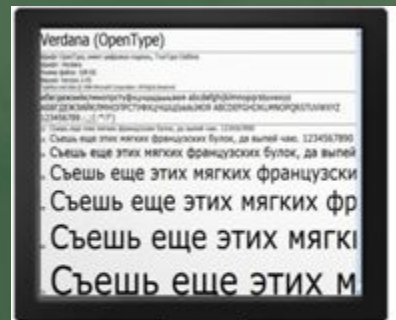
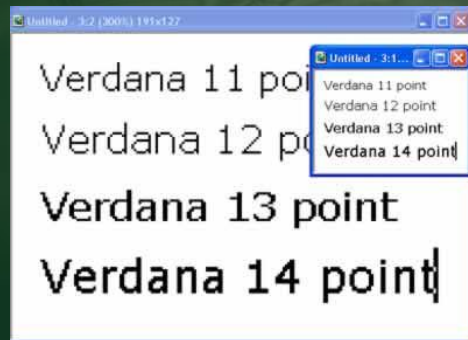
Архитектурный шрифт, или шрифт зодчего, отличается строгостью и изящностью букв и цифр. Его применяют при выполнении надписей на инженерных или архитектурных проектах (чертежах).

Тексты, написанные архитектурным шрифтом, можно встретить так же на архитектурных памятниках (например, название станций метро, на мемориальных досках и др.)



В наше время мы не можем представить свою жизнь без компьютера. Он создаёт удобство в работе со шрифтами.

Мы можем набрать любой текст и перенести его на бумагу с помощью домашней типографии –



Понятие о стандартах ЕСКД.

Представьте, что было бы если бы каждый инженер или чертежник выполнял и оформлял чертежи по-своему, не соблюдая единых правил. Такие чертежи могли быть не поняты другими. Чтобы избежать этого, ещё в СССР были приняты и действуют государственные стандарты **Единой системы конструкторской документации (ЕСКД)**.

Стандарты ЕСКД — это нормативные документы, которые устанавливают единые правила выполнения и оформления конструкторских документов во всех отраслях промышленности. Стандарты установлены не только на конструкторские документы, но и на отдельные виды продукции, выпускаемой нашими предприятиями. **Государственные стандарты (ГОСТ)** обязательны для всех предприятий и отдельных лиц. Каждому стандарту присваивается свой номер с одновременным указанием года его регистрации.

Стандарты время от времени пересматривают. Изменения стандартов связаны с развитием промышленности и совершенствованием инженерной графики. Впервые в нашей стране стандарты на чертежи были введены в **1928 г.** под названием «Чертежи для всех видов машиностроения». В настоящее время разработан целый ряд стандартов на чертежи для использования их социалистическими странами, входящими в Совет Экономической Взаимопомощи (ЕСКД СЭВ).

Первый стандарт, с которым вы познакомитесь, устанавливает правила начертания букв, цифр чертежного шрифта, а также условных знаков, используемых на чертежах.

Стандарт — норма, образец, мерило или типовой вид изделия, удовлетворяющий определенным требованиям.

Главной формой стандартов являются государственные общесоюзные стандарты (**ГОСТ**), имеющие силу закона

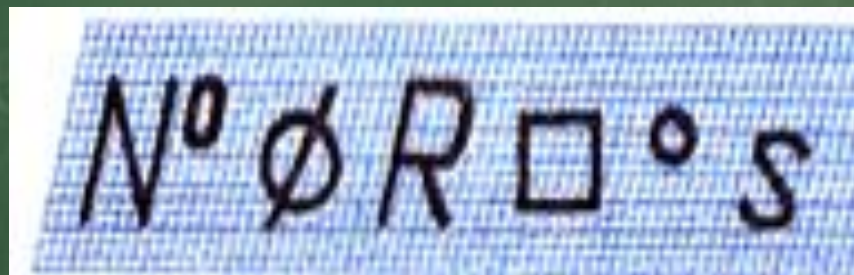
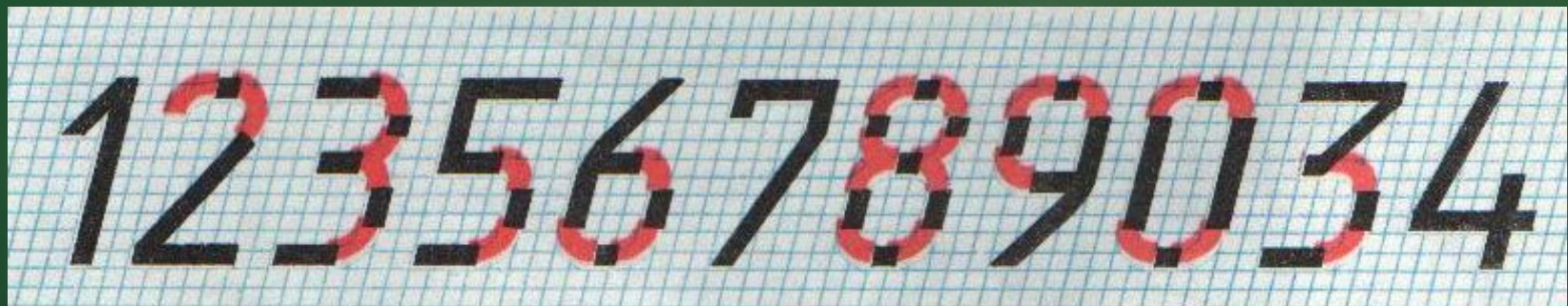
Первый стандарт «Шрифты для надписей» был разработан и утвержден в **1919** г.

Стандарт устанавливает десять размеров шрифта:

1,8; 2,5; 3,5; 5; 7; 10; 14; 20; 28; 40.

Шрифт может быть выполнен как с наклоном в **75°**, так и **без наклона**.

На формате А4 рекомендованы: **3,5; 5; 7; 10.**



Хороших результатов можно достигнуть лишь при внимательной и тщательной работе над каждой буквой, цифрой и знаком.



*Спасибо
за внимание!*

*Говорю ВСЕМ до
свидания*