

# ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ



Мошат Анна Дмитриевна,  
учитель начальных классов МОУ  
Городской средней  
общеобразовательной школы г.  
Калязина

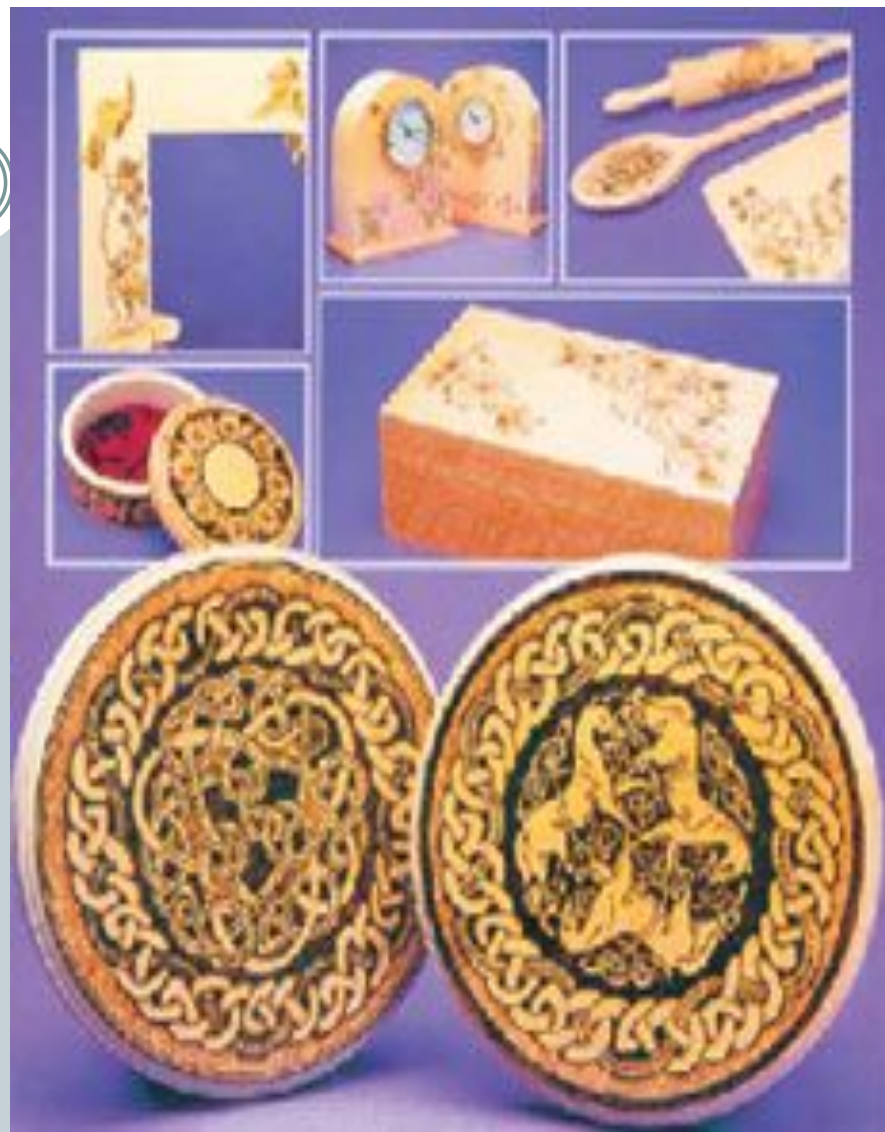
# ИЗ ИСТОРИИ



- **Дерево** – очень интересный материал, который довольно легко поддается различным видам обработки. Кроме того, оно очень красиво, и настоящие мастера часто используют естественную красоту дерева при его обработке.

**Существуют множество различных художественных ремесел**, связанных с обработкой дерева: резьба, точение, живописные работы по дереву, мозаика и др. Все они довольно тесно связаны с традициями народного творчества, но особое место среди них занимает выжигание по дереву

С помощью **выжигания**  
**умельцы украшают**  
различные предметы из  
дерева, например  
декорируют шкатулки,  
деревянную посуду,  
вешалки, деревянные  
статуэтки, панно, картины  
и прочие предметы  
интерьера.





**Выжигание** – это, безусловно, творческий и очень увлекательный процесс, который требует фантазии, усидчивости, твердой руки, аккуратности и терпения. Все линии необходимо выполнять очень точно и осторожно, иначе вся работа может быть испорчена



# Выжигают рисунок с помощью **электровыжигателя**

**Пирограф** (выжигатель) — прибор для выжигания по дереву, кожи и другим материалам для создания художественного рисунка.

Мастер, работающий в технике пирографии, называется **пирографистом**.



# Правила выжигания



- Ручку с нагревательным пером берут в правую руку как карандаш. Прибор включают в электрическую сеть и переключателем устанавливают необходимую степень накала пера. Начинают работать тогда, когда перо разогреется до темно-красного цвета.
- При выжигании нужно сидеть прямо, правая рука должна устойчиво лежать на столе (см. рис.). Через 10 - 15 мин работы электровыжигатель выключают на 2 - 3 мин для остывания.
- Выжигать можно только по сухой древесине.



# Тонкости выжигания



- Рисунок сначала выжигают по внешнему контуру, а потом переходят к внутренним линиям и точкам.
- Меняя накал штифта, придавая ему различный наклон, можно добиться глубоко насыщенных линий и едва заметных штрихов, при этом меняется и интенсивность окраски линии от темно-коричневого до светлых желтовато-коричневых тонов.
- Нельзя продвигать штифт с особым усилием или неуверенно замедлять его ход по рисунку.
- Выжигая кривые линии или точки, штифт держат перпендикулярно к поверхности доски, а при выжигании прямых линий - наклонно, как карандаш при рисовании.

# Техника безопасности



- Включать электровыжигатель можно только в присутствии взрослых.
- При работе нельзя сильно нажимать на перо.
- В конце линии перо необходимо резко отрывать от рисунка.
- Не следует наклоняться близко к месту выжигания.
- Берегите руки и одежду от прикосновения раскаленного пера.
- После окончания работы электровыжигатель должен быть отключен от электрической сети.



# Получение линий



- На нанесенном рисунке сначала ставят точки, затем проводят линии. Вести перо следует без нажима.

## Тонкая линия

Чтобы получить тонкую линию, перо электровыжигателя следует передвигать быстро.

## Толстая линия

Толстую линию получают при медленном движении пера. В конце линии перо надо быстро отрывать от рисунка

# Выжигание на практике

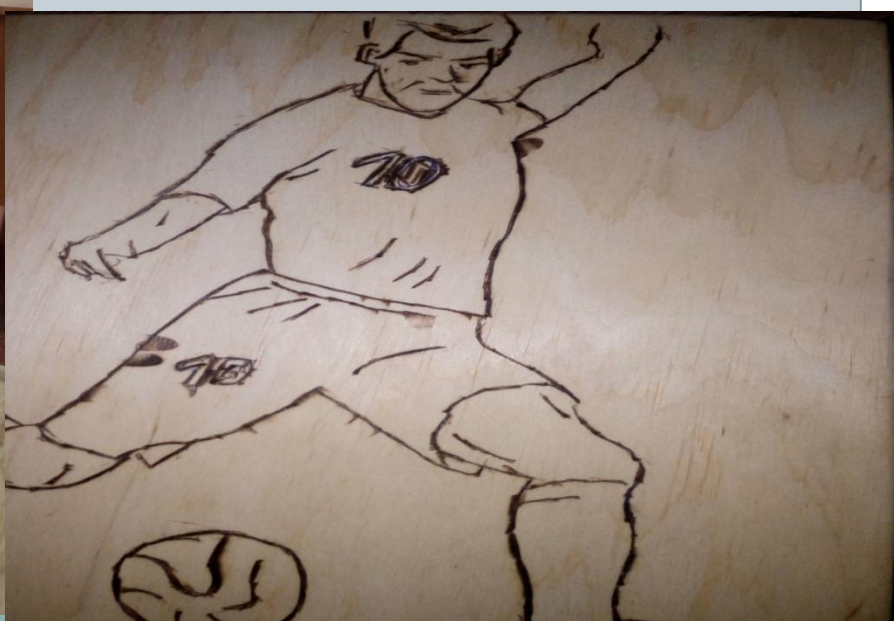
- Перед выжиганием поверхность шлифуют наждачной бумагой. Рисунок переводят на деталь через копировальную бумагу.



# Рабочий момент









# Окончательный этап

- Закончив выжигание рисунка, поверхность тщательно чистят мельчайшей наждачной бумагой. Зачистку шкуркой надо производить тщательно, но осторожно, чтобы не повредить мелких штрихов и линий и не скруглить грани выступов.
- Выжженный рисунок можно расписать акварельными или масляными красками. Роспись, как своеобразный декоративный прием, дополняет выжженное изделие, делает его ярким и нарядным