

ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ



Мошат Анна Дмитриевна,
учитель начальных классов МОУ
Городской средней
общеобразовательной школы г.
Калязина

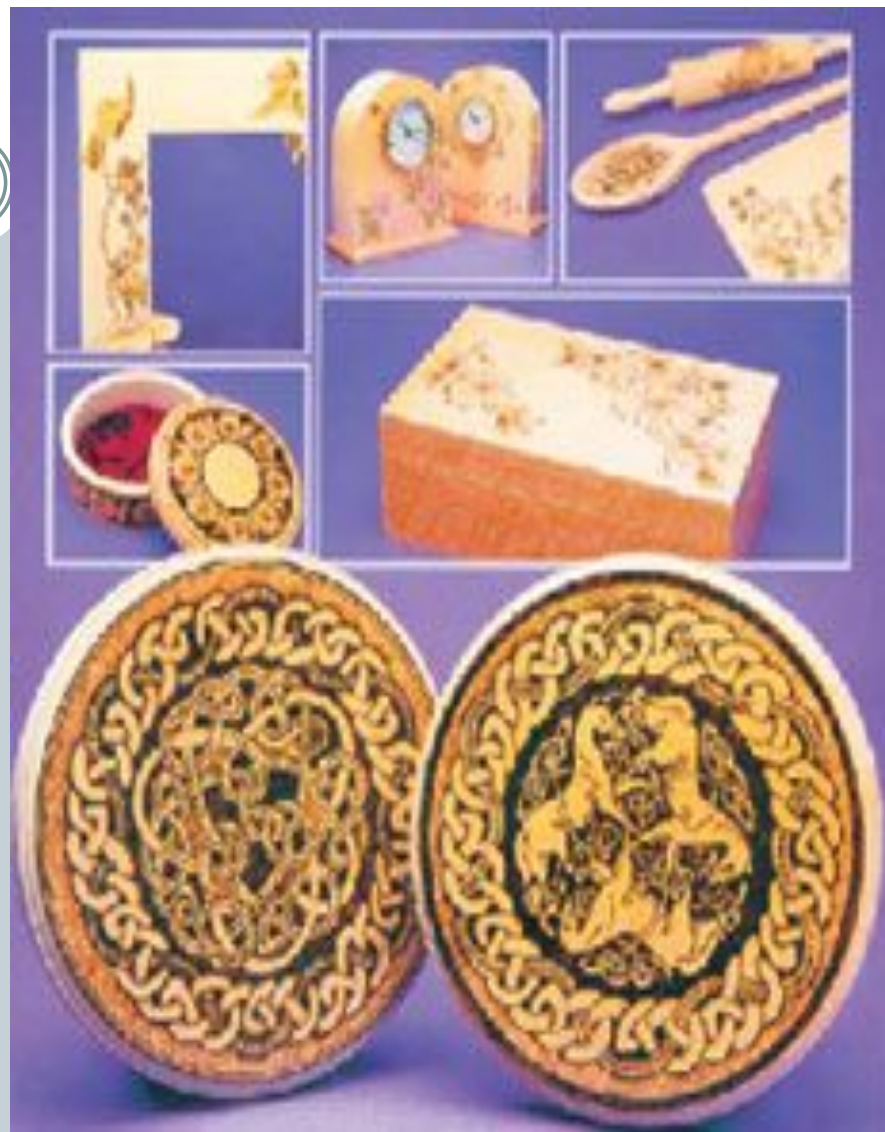
ИЗ ИСТОРИИ



- **Дерево** – очень интересный материал, который довольно легко поддается различным видам обработки. Кроме того, оно очень красиво, и настоящие мастера часто используют естественную красоту дерева при его обработке.

Существуют множество различных художественных ремесел, связанных с обработкой дерева: резьба, точение, живописные работы по дереву, мозаика и др. Все они довольно тесно связаны с традициями народного творчества, но особое место среди них занимает выжигание по дереву

С помощью **выжигания**
умельцы украшают
различные предметы из
дерева, например
декорируют шкатулки,
деревянную посуду,
вешалки, деревянные
статуэтки, панно, картины
и прочие предметы
интерьера.



Выжигание – это, безусловно, творческий и очень увлекательный процесс, который требует фантазии, усидчивости, твердой руки, аккуратности и терпения. Все линии необходимо выполнять очень точно и осторожно, иначе вся работа может быть испорчена



Выжигают рисунок с ПОМОЩЬЮ **электровыжигателя**

Пирограф (выжигатель) — прибор для выжигания по дереву, кожи и другим материалам для создания художественного рисунка.

Мастер, работающий в технике пирографии, называется **пирографистом**.



Правила выжигания



- Ручку с нагревательным пером берут в правую руку как карандаш. Прибор включают в электрическую сеть и переключателем устанавливают необходимую степень накала пера. Начинают работать тогда, когда перо разогреется до темно-красного цвета.
- При выжигании нужно сидеть прямо, правая рука должна устойчиво лежать на столе (см. рис.). Через 10 - 15 мин работы электровыжигатель выключают на 2 - 3 мин для остывания.
- Выжигать можно только по сухой древесине.

Тонкости выжигания



- Рисунок сначала выжигают по внешнему контуру, а потом переходят к внутренним линиям и точкам.
- Меняя накал штифта, придавая ему различный наклон, можно добиться глубоко насыщенных линий и едва заметных штрихов, при этом меняется и интенсивность окраски линии от темно-коричневого до светлых желтовато-коричневых тонов.
- Нельзя продвигать штифт с особым усилием или неуверенно замедлять его ход по рисунку.
- Выжигая кривые линии или точки, штифт держат перпендикулярно к поверхности доски, а при выжигании прямых линий - наклонно, как карандаш при рисовании.

Техника безопасности



- Включать электровыжигатель можно только в присутствии взрослых.
- При работе нельзя сильно нажимать на перо.
- В конце линии перо необходимо резко отрывать от рисунка.
- Не следует наклоняться близко к месту выжигания.
- Берегите руки и одежду от прикосновения раскаленного пера.
- После окончания работы электровыжигатель должен быть отключен от электрической сети.

Получение линий



- На нанесенном рисунке сначала ставят точки, затем проводят линии. Вести перо следует без нажима.

Тонкая линия

Чтобы получить тонкую линию, перо электровыжигателя следует передвигать быстро.

Толстая линия

Толстую линию получают при медленном движении пера. В конце линии перо надо быстро отрывать от рисунка

Выжигание на практике

- Перед выжиганием поверхность шлифуют наждачной бумагой. Рисунок переводят на деталь через копировальную бумагу.



Рабочий момент





Окончательный этап

- Закончив выжигание рисунка, поверхность тщательно чистят мельчайшей наждачной бумагой. Зачистку шкуркой надо производить тщательно, но осторожно, чтобы не повредить мелких штрихов и линий и не скруглить грани выступов.
- Выжженный рисунок можно расписать акварельными или масляными красками. Роспись, как своеобразный декоративный прием, дополняет выжженное изделие, делает его ярким и нарядным