



# Русский народный костюм




Учитель технологии  
МБОУ гимназия  
им. А.Платонова  
Гейнц  
Надежда Ивановна

- 
- **Русский крестьянский мир жил по своим природным законам, основанным на коллективном принципе жизни. Это осознается и выражается на языковом уровне. За лексической единицей диалектного языка закреплено особое культурное поле, в котором отражены особенности крестьянского мировосприятия. Язык любого народа - это его историческая память, отраженная в слове.**
- 



# НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

- В быту богатых и бедных русских людей рубахи играли большую роль, поэтому их делали обычно дома: это считалось несложной работой, что отразилось в пословице: «Лиха беда кафтан нажить, а рубаху и дома сошьют». Весь процесс изготовления рубахи, начиная от прядения и кончая вышивкой, требовал от женской части семьи больших затрат труда. Недаром пословица гласила: «У ленивой пряжи и на себя нет рубахи». Шитьем не занимались только по большим праздникам, тогда об этих днях говорили: «Ныне гуляшки, и завтра - гуляшки, находишься без рубашки». Видимо, процесс изготовления рубах для всей семьи был непрерывным.
- 

**Рубаха и зипун.  
Фрагмент картины  
А. П. Рябушкина  
«Семья купца в XVII  
веке»**







# К. Е. Маковский. Боярышня в кокошнике



Боярин в шубе.  
Рисунок Мейерберга. XVII



- 
- **Чувство прекрасного, чувство меры и целесообразности проявились в гармонии с природой и в отношении русского народа к одежде, причем как праздничной, так и повседневной. В каждой детали костюма был свой смысл, его цветовая гамма никогда не выглядела крикливой, случайной, эклектичной и сохраняла гармонию окружающей природы, демонстрируя безупречный художественный вкус, сохраняя неповторимость национального образа. В первую очередь это проявилось в крестьянской одежде, особенно в женской.**
- 



# Ткани



СУКНО

атлас

парча

бархат

аксамит

камка





**Женщина в душегрее.  
Фрагмент картины А. М. Васнецова  
«В горнице древнерусского дома**



**Душегрея  
(сзади)**

# Женщина в летнике. XVII в.

## Летник

- Если летник в женском одеянии соответствовал зипуну в мужском, то опашень и телогрея соответствовали кафтану.



**Опашень.  
Фрагмент картины А. П.  
Рябушкина «Семья купца в  
XVII веке»**



**Боярыня в душегрее.  
С картины К. Е. Маковского**





**Душегрея**

**Платье в древнерусском стиле**





- **Рубаха: однокоренные русские слова: рубить-рассекать, рвать; рубец-шрам; рубище – простая, грубая одежда; то есть старинное, раскроенное и сшитое изделие. Швы выполненные вручную, действительно на ощупь похожи на шрамы, так как осыпающийся край полотна не обметывался, а подворачивался во внутрь шва и он получался выпуклым.**

•Рубаха воспринималась нашими предками как полотно, покрытое ранами-разрезами и покрытое зажившими шрамами- швами и вышивкой. Возможно, сама идея сшивать одежду (шкуры, а потом и полотно) пришла из необходимости соединять жилами или нитью края ран для заживления









**Когда кроили ворот рубахи, вырезанный лоскут непременно протаскивали внутрь будущего одеяния: движение внутрь означало сохранение, накопление жизненных сил. Чтобы «обезопасить» все необходимые отверстия, имевшиеся в готовой одежде, — ворот, подол, рукава, — на них нашивали вышивку.**





**Рубахи украшали вышивками по подолу, рукавам и вороту, что было далеко не случайным. Это не только украшение, но, главное, вышивка была магическим оберегом от зла, болезней и располагалась там, где открывался доступ к телу.**



**Девичий костюм  
Московской губернии  
середины XIX в. Он  
состоит из цветной  
рубahi с широкими  
суженными книзу  
рукавами и  
косоклинного  
сарафана,  
украшенного цветной  
полосой и  
оловянными  
пуговицами.  
Жемчугом расшит  
головной убор,  
косник, ожерелье.**



**Прямой сборчатый сарафан более  
позднего периода. Его делали из  
четырех — восьми прямых полотнищ  
ткани, собранных вверху мелкими  
складками, застроченными на 3-5 см от  
края спереди и на 10-20 см сзади.**



Самой декоративной и богато украшенной частью как северного, так и южного женского костюма был передник, или занавеска, закрывающий женскую фигуру спереди. Передник обычно делали из холста и орнаментировали вышивкой, тканым узором, цветными отделочными вставками, шелковыми узорными лентами. Край передника оформляли зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой из шелковых или шерстяных ниток, оборкой разной ширины



**Верхней одеждой была запона — накладная одежда типа нарамника из полотна, не сшитая по бокам. Запона также была короче рубахи. Ее носили с поясом и скалывали внизу. Нагрудник — более короткая верхняя одежда с широкими короткими рукавами украшалась по низу, горловине и рукавам. Ее также носили поверх рубахи.**







**Термин «сарафан» впервые появился в русских источниках XIV в.**

**Понява или понёва представляла собой три несшитых полотнища клетчатой полушерстяной ткани, которые закреплялись на талии или под животом шнуром - *гашником*. Намного позже понёву стали сшивать, оставляя разрез спереди или на боку**



**Чтобы длинные полы понёвы не мешались при работе, их углы можно было заткнуть за пояс. Это называлось носить понёву "кульком".**

## Костюм новобрачной



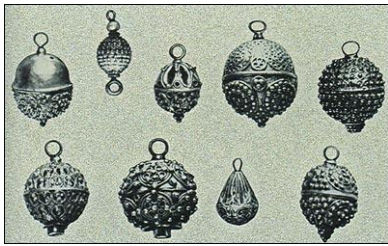
По возвращении из церкви перед брачным пиром девушку переодевали, и она представляла перед молодым мужем, родственниками и гостями в преобразенном виде. Ее голову венчал закрытый головной убор — «сорока», украшенный золотным шитьем. Девичья одежда — сарафан — менялась на «бабью» — поневу.



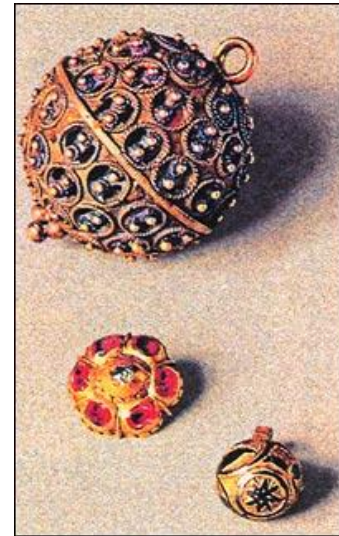
# Наборная понёва (сзади)

Поскольку  
спереди и с  
боков понева  
закрывалась  
передником, ее  
более всего  
украшали сзади.



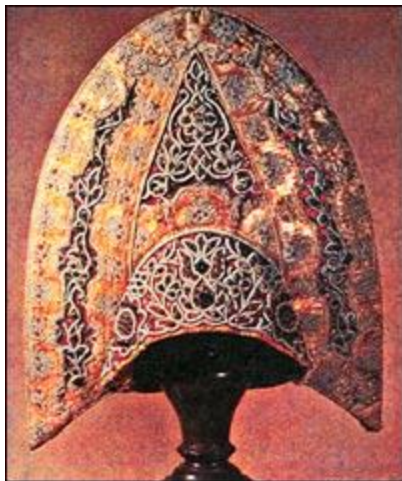


- **Самой дорогой и модной вещью в костюме допетровского времени была пуговица. Слово произошло от древнерусского «пуговина», имеющее значение: возвышение, горб. Пуговицы были тогда крупные, выпуклые, рельефные. Они изготовлялись из золота, серебра, хрусталя, меди, дерева, обтягивались тканью или обвивались канителью. Пуговицами украшали не только одежду, но и ожерелья-воротники, существовал даже термин «ожерельные пуговицы». На Руси были сделаны самые крупные пуговицы размером с куриное яйцо. В то время были популярны пуговицы-кляпыши в виде удлиненных палочек из серебра с золочением, обвитые шелками или драгоценной проволокой. Все кляпыши были шарообразной формы. Пуговицы украшали эмалью, чеканкой и сканью. Для торжественных случаев использовали пуговицы из крупных сверленных драгоценных камней**





Русским народным обычаем обусловлена форма женского головного убора в виде закрытой шапочки, девичьего — в виде обруча или повязки. Широко распространены кокошники «сороки», разнообразные повязки и венцы.



Кокошник

Волосник



Кика

венцы





# Повойник



Головной убор замужних женщин в виде мягкой шапочки, который полностью закрывал волосы, заплетенные во время свадебного обряда из одной девичьей косы в две. Косы укладывались высоко на голове и закрывались повойником. Повойник являлся когда-то нижним головным убором, он надевался под сороку, кокошник, платки. Известен уже с XIII века. Повойник является строго обязательной деталью одежды, он не позволял женщине выставить напоказ одно из ее основных украшений - волосы.



# КОЛТЫ И ВИСОЧНЫЕ КОЛЬЦА. XI-XII вв.

Из ювелирных украшений применяли жемчужные, бисерные, янтарные, коралловые ожерелья, подвески, бусы, серьги.







- **Богатые и знатные особы поверх кафтана и ферязи надевали еще более просторную одежду — охабень. Охабень имел отложной, откинутый на спину четырехугольный воротник и длинные с прорезями под мышками рукава. Как предмет нарядной одежды охабень изготовлялся преимущественно из атласной, бархатной или парчовой ткани, а его воротник украшался драгоценными камнями. Охабень без воротника назывался однорядкой. Носился охабень в рукава или внакидку. При носке внакидку рукава охабень завязывались на спине.**







- **Ферязь — длинное, почти до пят, верхнее платье. Надевалась ферязь поверх кафтана или зипуна, застегивалась, как и кафтан, на длинные петлицы и пуговицы. Простые люди носили ферязь поверх рубахи и пошивали ее из сукна, а знатные — из шелка, бархата и парчи.**



- **Разновидностью кафтана был зипун. Он отличался тем, что не имел козыря и застегивался на короткие петли и пуговицы. Иногда зипун подбивался мехом и украшался вышитым ожерельем. Впоследствии зипун утратил вид богатой одежды и стал исключительно одеждой низшего сословия. Это подтверждается словами «Песни бобыля» И. Никитина: «Ни кола ни двора, зипун — весь пожиток. Эх, живи — не тужи, умрешь — не убыток!»** Помимо кафтана и зипуна знатные и богатые люди вплоть до XVIII в. носили длинную верхнюю одежду: ферязи, охабени и различного рода крытые тканью шубы.

- При татаро-монгольском господстве от татар были заимствованы не столько предметы одежды, сколько их наименования. Разновидности кафтана — армяк, азам, сермяга (а это названия татарского происхождения) принадлежали к одежде низшего сословия. Армяк изготовлялся из армячины — ткани из верблюжьей шерсти, отсюда и произошло его название, — был свободного покроя, без сборок сзади и разрезов по бокам внизу.







- носили длиннополые кафтаны типа ферязи, только более узкого покроя, с небольшим стоячим воротником и зауженными в низках рукавами.

- **военное обмундирование стрельцов начала XVII века состояло из длинного платья типа ферязи с отложным воротником, шапки с меховым околышем либо железного шлема, перевязи (берендейки) белого цвета, носимой строго через левое плечо.**



# Используемый материал

- <http://www.biyologlar.com/lumb/number/istoriya-russkiy-narodniy-kosty>
- [http://foto-odezhda.ru/04\\_img8418.html](http://foto-odezhda.ru/04_img8418.html)
- [http://foto-odezhda.ru/main\\_big.jpg\\_img4534.html](http://foto-odezhda.ru/main_big.jpg_img4534.html)
- <http://Luki.ru/afisha/152384.html>
- <http://do.gendocs.ru/docs/index-285537.html>