

Русский народный костюм



Учитель технологии
МБОУ гимназия
им. А.Платонова
Гейнц
Надежда Ивановна

- 
- ***Русский крестьянский мир жил по своим природным законам, основанным на коллективном принципе жизни. Это осознается и выражается на языковом уровне. За лексической единицей диалектного языка закреплено особое культурное поле, в котором отражены особенности крестьянского мировосприятия. Язык любого народа - это его историческая память, отраженная в слове.***
- 



НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

- В быту богатых и бедных русских людей рубахи играли большую роль, поэтому их делали обычно дома: это считалось несложной работой, что отразилось в пословице: «Лиха беда кафтан нажить, а рубаху и дома сошьют». Весь процесс изготовления рубахи, начиная от прядения и кончая вышивкой, требовал от женской части семьи больших затрат труда. Недаром пословица гласила: «У ленивой пряжи и на себя нет рубахи». Шитьем не занимались только по большим праздникам, тогда об этих днях говорили: «Ныне гуляшки, и завтра - гуляшки, находишься без рубашки». Видимо, процесс изготовления рубах для всей семьи был непрерывным.
- 

**Рубаха и зипун.
Фрагмент картины
А. П. Рябушкина
«Семья купца в XVII
веке»**



К. Е. Маковский. Боярышня в кокошнике



Боярин в шубе.
Рисунок Мейерберга. XVII



- 
- **Чувство прекрасного, чувство меры и целесообразности проявились в гармонии с природой и в отношении русского народа к одежде, причем как праздничной, так и повседневной. В каждой детали костюма был свой смысл, его цветовая гамма никогда не выглядела крикливой, случайной, эклектичной и сохраняла гармонию окружающей природы, демонстрируя безупречный художественный вкус, сохраняя неповторимость национального образа. В первую очередь это проявилось в крестьянской одежде, особенно в женской.**
- 

Ткани



СУКНО

атлас

парча

бархат

аксамит

камка



**Женщина в душегрее.
Фрагмент картины А. М. Васнецова
«В горнице древнерусского дома**



**Душегрея
(сзади)**

Женщина в летнике. XVII в.

Летник

- Если летник в женском одеянии соответствовал зипуну в мужском, то опашень и телогрея соответствовали кафтану.



**Опашень.
Фрагмент картины А. П.
Рябушкина «Семья купца в
XVII веке»**



**Боярыня в душегрее.
С картины К. Е. Маковского**



Душегрея

Платье в древнерусском стиле





- **Рубаха**: однокоренные русские слова: рубить-рассекать, рвать; рубец-шрам; рубище – простая, грубая одежда; то есть старинное, раскроенное и сшитое изделие. Швы выполненные вручную, действительно на ощупь похожи на шрамы, так как осыпающийся край полотна не обметывался, а подворачивался во внутрь шва и он получался выпуклым.

•Рубаха воспринималась нашими предками как полотно, покрытое ранами-разрезами и покрытое зажившими шрамами- швами и вышивкой. Возможно, сама идея сшивать одежду (шкуры, а потом и полотно) пришла из необходимости соединять жилами или нитью края ран для заживления





Когда кроили ворот рубахи, вырезанный лоскут непременно протаскивали внутрь будущего одеяния: движение внутрь означало сохранение, накопление жизненных сил. Чтобы «обезопасить» все необходимые отверстия, имевшиеся в готовой одежде, — ворот, подол, рукава, — на них нашивали вышивку.





Рубахи украшали вышивками по подолу, рукавам и вороту, что было далеко не случайным. Это не только украшение, но, главное, вышивка была магическим оберегом от зла, болезней и располагалась там, где открывался доступ к телу.

**Девичий костюм
Московской губернии
середины XIX в. Он
состоит из цветной
рубahi с широкими
суженными книзу
рукавами и
косоклинного
сарафана,
украшенного цветной
полосой и
оловянными
пуговицами.
Жемчугом расшит
головной убор,
косник, ожерелье.**



**Прямой сборчатый сарафан более
позднего периода. Его делали из
четырех — восьми прямых полотнищ
ткани, собранных вверху мелкими
складками, застроченными на 3-5 см от
края спереди и на 10-20 см сзади.**



Самой декоративной и богато украшенной частью как северного, так и южного женского костюма был передник, или занавеска, закрывающий женскую фигуру спереди. Передник обычно делали из холста и орнаментировали вышивкой, тканым узором, цветными отделочными вставками, шелковыми узорными лентами. Край передника оформляли зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой из шелковых или шерстяных ниток, оборкой разной ширины



Верхней одеждой была запона — накладная одежда типа нарамника из полотна, не сшитая по бокам. Запона также была короче рубахи. Ее носили с поясом и скалывали внизу. Нагрудник — более короткая верхняя одежда с широкими короткими рукавами украшалась по низу, горловине и рукавам. Ее также носили поверх рубахи.





Термин «сарафан» впервые появился в русских источниках XIV в.

Понява или понёва представляла собой три несшитых полотнища клетчатой полушерстяной ткани, которые закреплялись на талии или под животом шнуром - *гашником*. Намного позже понёву стали сшивать, оставляя разрез спереди или на боку



Чтобы длинные полы понёвы не мешались при работе, их углы можно было заткнуть за пояс. Это называлось носить понёву "кульком".

Костюм новобрачной

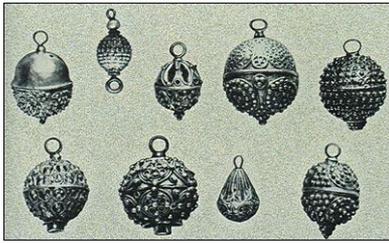


По возвращении из церкви перед брачным пиром девушку переодевали, и она представляла перед молодым мужем, родственниками и гостями в преобразенном виде. Ее голову венчал закрытый головной убор — «сорока», украшенный золотным шитьем. Девичья одежда — сарафан — менялась на «бабью» — поневу.

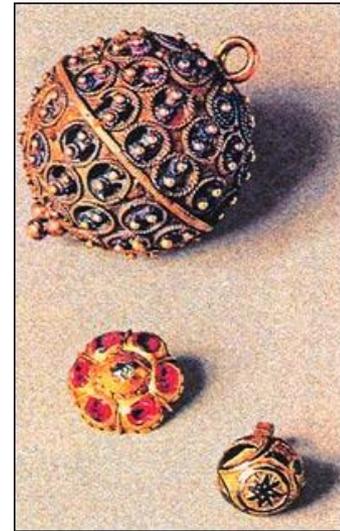
Наборная понёва (сзади)

Поскольку
спереди и с
боков понева
закрывалась
передником, ее
более всего
украшали сзади.

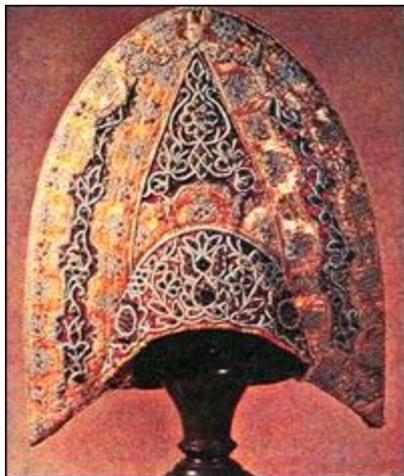




- **Самой дорогой и модной вещью в костюме допетровского времени была пуговица. Слово произошло от древнерусского «пуговина», имеющее значение: возвышение, горб. Пуговицы были тогда крупные, выпуклые, рельефные. Они изготовлялись из золота, серебра, хрусталя, меди, дерева, обтягивались тканью или обвивались канителью. Пуговицами украшали не только одежду, но и ожерелья-воротники, существовал даже термин «ожерельные пуговицы». На Руси были сделаны самые крупные пуговицы размером с куриное яйцо. В то время были популярны пуговицы-кляпыши в виде удлиненных палочек из серебра с золочением, обвитые шелками или драгоценной проволокой. Все кляпыши были шарообразной формы. Пуговицы украшали эмалью, чеканкой и сканью. Для торжественных случаев использовали пуговицы из крупных сверленных драгоценных камней**

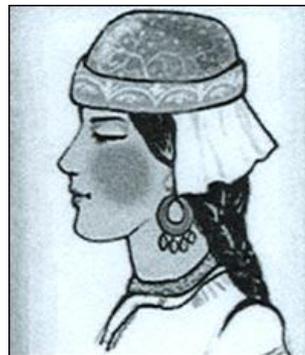


Русским народным обычаем обусловлена форма женского головного убора в виде закрытой шапочки, девичьего — в виде обруча или повязки. Широко распространены кокошники «сороки», разнообразные повязки и венцы.



Кокошник

Волосник



Кика

венцы



Повойник



Головной убор замужних женщин в виде мягкой шапочки, который полностью закрывал волосы, заплетенные во время свадебного обряда из одной девичьей косы в две. Косы укладывались высоко на голове и закрывались повойником. Повойник являлся когда-то нижним головным убором, он надевался под сороку, кокошник, платки. Известен уже с XIII века. Повойник является строго обязательной деталью одежды, он не позволял женщине выставить напоказ одно из ее основных украшений - волосы.



КОЛТЫ И ВИСОЧНЫЕ КОЛЬЦА. XI-XII вв.

Из ювелирных украшений применяли жемчужные, бисерные, янтарные, коралловые ожерелья, подвески, бусы, серьги.





- **Богатые и знатные особы поверх кафтана и ферязи надевали еще более просторную одежду — охабень. Охабень имел отложной, откинутый на спину четырехугольный воротник и длинные с прорезями под мышками рукава. Как предмет нарядной одежды охабень изготовлялся преимущественно из атласной, бархатной или парчовой ткани, а его воротник украшался драгоценными камнями. Охабень без воротника назывался однорядкой. Носился охабень в рукава или внакидку. При носке внакидку рукава охабень завязывались на спине.**





- **Ферязь — длинное, почти до пят, верхнее платье. Надевалась ферязь поверх кафтана или зипуна, застегивалась, как и кафтан, на длинные петлицы и пуговицы. Простые люди носили ферязь поверх рубахи и пошивали ее из сукна, а знатные — из шелка, бархата и парчи.**



- **Разновидностью кафтана был зипун. Он отличался тем, что не имел козыря и застегивался на короткие петли и пуговицы. Иногда зипун подбивался мехом и украшался вышитым ожерельем. Впоследствии зипун утратил вид богатой одежды и стал исключительно одеждой низшего сословия. Это подтверждается словами «Песни бобыля» И. Никитина: «Ни кола ни двора, зипун — весь пожиток. Эх, живи — не тужи, умрешь — не убыток!»** Помимо кафтана и зипуна знатные и богатые люди вплоть до XVIII в. носили длинную верхнюю одежду: ферязи, охабени и различного рода крытые тканью шубы.

- При татаро-монгольском господстве от татар были заимствованы не столько предметы одежды, сколько их наименования. Разновидности кафтана — армяк, азам, сермяга (а это названия татарского происхождения) принадлежали к одежде низшего сословия. Армяк изготовлялся из армячины — ткани из верблюжьей шерсти, отсюда и произошло его название, — был свободного покроя, без сборок сзади и разрезов по бокам внизу.





- носили длиннополые кафтаны типа ферязи, только более узкого покроя, с небольшим стоячим воротником и зауженными в низках рукавами.

- **военное обмундирование стрельцов начала XVII века состояло из длинного платья типа ферязи с отложным воротником, шапки с меховым околышем либо железного шлема, перевязи (берендейки) белого цвета, носимой строго через левое плечо.**



Используемый материал

- <http://www.biyologlar.com/lumb/number/istoriya-russkiy-narodniy-kosty>
- http://foto-odezhda.ru/04_img8418.html
- http://foto-odezhda.ru/main_big.jpg_img4534.html
- <http://Luki.ru/afisha/152384.html>
- <http://do.gendocs.ru/docs/index-285537.html>