

МКОУ Подгоренская СОШ №1

Исследовательский проект «История народного костюма Воронежской области»



Подготовила:
учитель технологии
Подстрешная О.В.

2015 год

ЦЕЛЬ: выявить характерные особенности женского костюма Воронежской области.

ЗАДАЧИ:

- изучить историю появления первого костюма;
- узнать, какой материал использовался для изготовления костюма;
- изучить из каких элементов состоит женский народный костюм;
- провести практическую работу и выполнить костюм для школьного музея.

АКТУАЛЬНОСТЬ:

изучение истории народного костюма Воронежской области помогает глубже узнать историю нашей области, традиции, ремесла, найти связь поколений и воспитать уважение к русской культуре.

История народного костюма

Традиционный русский народный костюм Воронежской области, особенно женский, был разнообразен. Выделяют два комплекса женской одежды:

- с поневой;
- с сарафаном.



гаряд
и-невесты.
и качеством
«мирала»
«работной
ы после
ся»
вом

Материал для костюма

Одежда жителей Воронежской губернии изготавливалась из льняных, конопляных, шерстяных и крапивных тканей. Домашние ткани подвергались окраске растительными красителями: зверобой, василек, бузина, кора ольхи, шелуха лука или глиной коричневой и жёлтой. Женщины сочетали покупные ткани: бязь, кумач с домоткаными, сохраняя местные традиции в композиции и колорите костюма.



Цвет в костюме

В Воронежском народном костюме обязательно присутствуют три цвета – белый, красный и чёрный.

Белый цвет - связан со светом, олицетворяет благородство и духовность.

Красный цвет - считался праздничным. Цвет плодородия, света, долголетия.

Чёрный – цвет земли черноземной – один из самых любимых в Воронежской губернии.



Возрастные отличия в одежде.

Одежда отражала семейные и возрастные отличия. В Воронежской губернии дети до 15 лет носили только длинную подпоясанную рубашку. Одежда пожилых людей почти не украшалась и отличалась неяркими тонами. Самой нарядной была одежда замужних женщин до рождения ребёнка. До замужества девушки носили сарафаны. Одежда семейных женщин включала в себя понёву.



Понева

Понёва – это распашная юбка, стянутая на талии узким пояском - гашником.

Понёвы в Воронежской губернии были самыми красочными нарядами из всех губерний. Самой распространённой была понёва с чёрными клетками – «черноглазка», изредка встречались понёвы с бледно-синими клетками – «синеглазки». Размер клетки на понёве указывал, сколько земли имеют крестьяне на селе. Понёвы делились на праздничные и будничные.



Рубаха

Основу женского костюма составляла рубаха. Рубахи были холщовые, позже ситцевые и сатиновые. Любимым цветом был белый и красный. Рубаху из белого холста расшивали геометрическим орнаментом черными нитями. Рубах было около 11 видов. Каждая женщина имела в своём сундуке целый набор рубах на любые случаи жизни: будничные, праздничные, воскресные, свадебные. Праздничные рубахи украшали вышивкой, тесьмой и блёстками.



Передник

Важным элементом женского костюма Воронежского края был передник. Его носили девушки и женщины в комплекте с понёвой, юбкой и сарафаном. Передники были различных цветов, вышивки, с яркими лентами и тесьмой, с бахромой и кружевами.



Сарафан

По яркости, цвету и богатству украшений девичий сарафанный комплекс был беднее понёвного, но не менее красив. Он состоял из чёрного шерстяного сарафана украшенным вышивкой, тесьмой, пуговицами, бисером. Сарафан одевался на рубаху, подпоясывался тканым поясом.



Головной убор

Женские головные уборы были разнообразны и делились на девичьи и женские, праздничные, будничные, свадебные, сезонные. Девушки заплетали волосы в одну косу, повязывали ленты, одевали венцы, повязки, обручи, которые украшались речным жемчугом, бисером. Замужние женщины не должны были показывать волосы, их головными уборами были кичка, повой, убрус, кокошник, платок.



Пояса

Важным дополнением костюма служили широкие пояса, украшенные лентами, бисером, блестками. Так же были тканые и вязаные пояса, у мужчин – ременные. На концах украшались кистями. Покромка — это женский плетеный пояс из шерстяных нитей. Обычно покромками женщины оборачивались вокруг талии. На месте, где покромка "завязывалась", вниз спускались две широкие ленты с лопастями на концах, они означали величину земельного надела крестьян.



Украшения

Из бисера и стекляруса делались нагрудные украшения – мониста, ожерелья, гайтан, грибатки, бусы. Украшений носили так много, что они подчас полностью закрывали верхнюю часть рубахи.



Практическая работа

В ходе выполнения исследовательской работы, нас очень заинтересовал Воронежский женский костюм, и мы решили его изготовить.

Вот что из этого получилось.



**«Делай полезное и приятное для всех,
чтобы доставить удовольствие себе!»**

Спасибо за внимание!