

МКОУ Подгоренская СОШ №1

# Исследовательский проект «История народного костюма Воронежской области»



Подготовила:  
учитель технологии  
Подстрешная О.В.

2015 год

**ЦЕЛЬ:** выявить характерные особенности женского костюма Воронежской области.

**ЗАДАЧИ:**

- изучить историю появления первого костюма;
- узнать, какой материал использовался для изготовления костюма;
- изучить из каких элементов состоит женский народный костюм;
- провести практическую работу и выполнить костюм для школьного музея.

**АКТУАЛЬНОСТЬ:**

изучение истории народного костюма Воронежской области помогает глубже узнать историю нашей области, традиции, ремесла, найти связь поколений и воспитать уважение к русской культуре.

# История народного костюма

Традиционный русский народный костюм Воронежской области, особенно женский, был разнообразен. Выделяют два комплекса женской одежды:

- с поневой;
- с сарафаном.



гаряч  
и-невесты.  
и качеством  
«мирала»  
«работной  
ы после  
ся»  
вом

## Материал для костюма

Одежда жителей Воронежской губернии изготавливалась из льняных, конопляных, шерстяных и крапивных тканей. Домашние ткани подвергались окраске растительными красителями: зверобой, василек, бузина, кора ольхи, шелуха лука или глиной коричневой и жёлтой. Женщины сочетали покупные ткани: бязь, кумач с домоткаными, сохраняя местные традиции в композиции и колорите костюма.



## Цвет в костюме

В Воронежском народном костюме обязательно присутствуют три цвета – белый, красный и чёрный.

Белый цвет - связан со светом, олицетворяет благородство и духовность.

Красный цвет - считался праздничным. Цвет плодородия, света, долголетия.

Чёрный – цвет земли черноземной – один из самых любимых в Воронежской губернии.



## **Возрастные отличия в одежде.**

Одежда отражала семейные и возрастные отличия. В Воронежской губернии дети до 15 лет носили только длинную подпоясанную рубашку. Одежда пожилых людей почти не украшалась и отличалась неяркими тонами. Самой нарядной была одежда замужних женщин до рождения ребёнка. До замужества девушки носили сарафаны. Одежда семейных женщин включала в себя понёву.



## Понева

Понёва – это распашная юбка, стянутая на талии узким пояском - гашником.

Понёвы в Воронежской губернии были самыми красочными нарядами из всех губерний. Самой распространённой была понёва с чёрными клетками – «черноглазка», изредка встречались понёвы с бледно-синими клетками – «синеглазки». Размер клетки на понёве указывал, сколько земли имеют крестьяне на селе. Понёвы делились на праздничные и будничные.



## Рубаха

Основу женского костюма составляла рубаха. Рубахи были холщовые, позже ситцевые и сатиновые. Любимым цветом был белый и красный. Рубаху из белого холста расшивали геометрическим орнаментом черными нитями. Рубах было около 11 видов. Каждая женщина имела в своём сундуке целый набор рубах на любые случаи жизни: будничные, праздничные, воскресные, свадебные. Праздничные рубахи украшали вышивкой, тесьмой и блёстками.





## Передник

Важным элементом женского костюма Воронежского края был передник. Его носили девушки и женщины в комплекте с понёвой, юбкой и сарафаном. Передники были различных цветов, вышивки, с яркими лентами и тесьмой, с бахромой и кружевами.



## Сарафан

По яркости, цвету и богатству украшений девичий сарафанный комплекс был беднее понёвного, но не менее красив. Он состоял из чёрного шерстяного сарафана украшенным вышивкой, тесьмой, пуговицами, бисером. Сарафан одевался на рубаху, подпоясывался тканым поясом.



## Головной убор

Женские головные уборы были разнообразны и делились на девичьи и женские, праздничные, будничные, свадебные, сезонные. Девушки заплетали волосы в одну косу, повязывали ленты, одевали венцы, повязки, обручи, которые украшались речным жемчугом, бисером. Замужние женщины не должны были показывать волосы, их головными уборами были кичка, повой, убрус, кокошник, платок.



## Пояса

Важным дополнением костюма служили широкие пояса, украшенные лентами, бисером, блестками. Так же были тканые и вязаные пояса, у мужчин – ременные. На концах украшались кистями. Покромка — это женский плетеный пояс из шерстяных нитей. Обычно покромками женщины оборачивались вокруг талии. На месте, где покромка "завязывалась", вниз спускались две широкие ленты с лопастями на концах, они означали величину земельного надела крестьян.



## Украшения

Из бисера и стекляруса делались нагрудные украшения – мониста, ожерелья, гайтан, грибатки, бусы. Украшений носили так много, что они подчас полностью закрывали верхнюю часть рубахи.



## Практическая работа

В ходе выполнения исследовательской работы, нас очень заинтересовал Воронежский женский костюм, и мы решили его изготовить.

Вот что из этого получилось.



**«Делай полезное и приятное для всех,  
чтобы доставить удовольствие себе!»**

**Спасибо за внимание!**