

Курьезы мод

**Выполнила учитель
технологии
МОУ-СОШ
с. Озерное
Стихина Елена
Ивановна**



В XIV веке в Европе распространилась так называемая "бургундская" мода, одним из характерных элементов которой были длинноносые туфли – "пулены".



Пулены в живописи и элемент доспеха, выставленный в музее



"Чопины" - это обувь на очень высокой платформе или "двух каблуках".



**"инопланетные" туфли Александра
МакКуина**

ИСТОРИЯ ВЕЩЕЙ - БЛОХОЛОВКИ.

***Взгляни и рассуди: вот блошка;
Куснула, крови выпила немножко,
Сперва моей, потом- твоей;
И наша кровь перемешалась в
ней....***

***Джон Донн. Блоха. Перевод Г.
Кружкова***



Франция, законодательница мод, в конце XVII – начале XVIII века подарила всему миру моду на огромные прически и парики.

В эпоху барокко блохоловка представляла собой небольшую коробочку с прорезями, которую дворяне носили на теле для борьбы с блохами и другими вредными насекомыми.



Блохоловки
Блохоловка-нэцкэ в форме яйца



Блохоловки обычно изготавливались из слоновой кости, часто снабжались кольцом для того, чтобы подвешивать их под одеждой. Длина блохоловки составляет несколько сантиметров



**Для борьбы с блохами
использовался также блошинный
мех, который вошёл в моду в
позднее Средневековье**



Елизавета I Тюдор с горностаем.



Необходимость в блохоловках отпала с ростом уровня гигиены населения, когда общественные бани и купальни заменили индивидуальная ванна и душ

История подвязки



Вначале в качестве подвязок использовались шелковые полоски и ленты. Завязывались они (иногда застегивались) - или выше или ниже колена



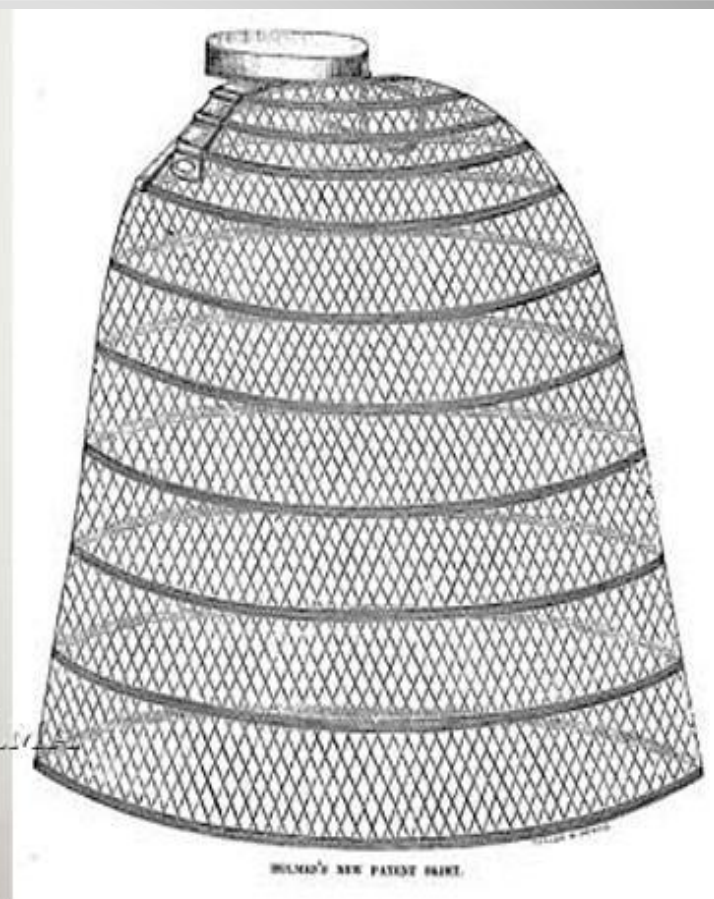
- *«Безъ кринолина нетъ изящнаго туалета и нетъ хорошей фигуры. Кринолинъ такъ привился къ современному костюму, что кажется и подумать нельзя обойтись безъ него. Представьте себе широкія и длинныя платья, не поддерживаемыя кринолином!..»
(«Модный магазинъ», 1862, № 8).*



. Дамы надевали такую юбку поверх корсета первой. Она чаще опускалась до колен или чуть ниже. Затем наступал черед остальных, материалом для которых служили белые хлопчатобумажные ткани. Вначале надевали простые юбки, обшитые несколькими рядами горизонтальных оборок. Последняя (то есть самая верхняя) нижняя юбка могла быть отделана вышивкой и кружевом.



***К 1850 году этим словом
обозначалась куполообразная
присборенная юбка, форму которой
придавали многочисленные нижние
юбки.***



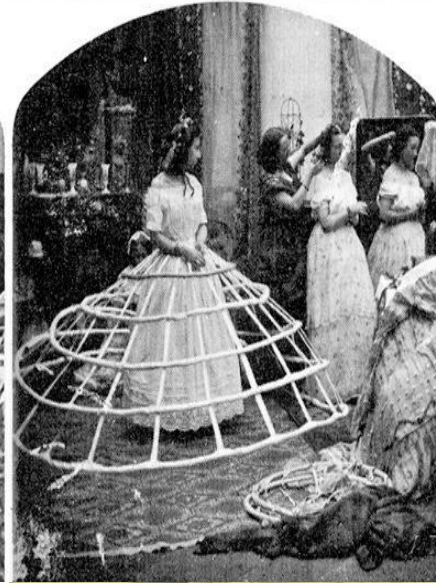
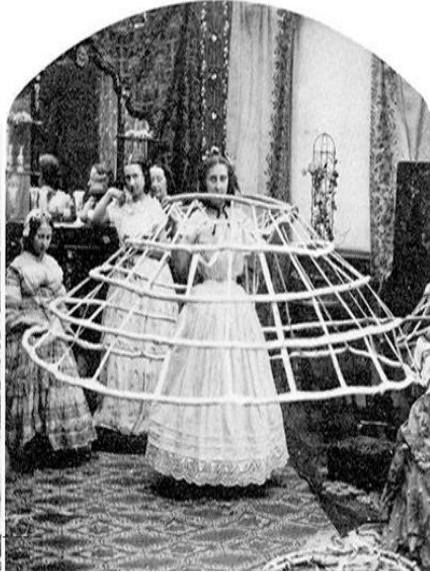
«Искусственные кринолины» на стальных обручах были введены с 1859 года; с ними произошёл отказ от нижних юбок



Как при дворе императрицы Евгении, так и при дворе королевы Виктории церемониал предписывал принятие «благородных» поз; кринолин предоставлял большие возможности для этого, а также позволял внешне соблюдать предписанную скромность (ширина определяла дистанцию).



***Мастера постоянно
разрабатывали новые
конструкции кринолина.***



**Пять стадий надевания
кринолина.**



Одной из обязанностей кондуктора омнибуса было придерживать рукой переднюю часть кринолина, пока леди протискивалась через дверь — иначе обручи поднимались и демонстрировали присутствующим ее нижнее белье. Когда леди карабкалась на империял омнибуса, джентльменам, сидевшим внутри, полагалось вежливо глядеть в другую сторону



**неотъемлемой
принадлежностью детского
костюма.**





кринолин был опасен, так как его владелица не всегда могла отследить его края



A SPLENDID SPREAD.—CRUIKSHANK, 1850.

**В середине 1860-х годов
параллельно существовали
кринолины двух видов.**



Во второй половине 1860-х годов кринолины находились «под угрозой изгнания»: они постепенно уменьшались, а линия талии поднялась настолько, что современники невольно сравнивали свою моду с модой Первой империи.



В начале 1870-х годов популярность кринолина упала, и постепенно он уступил место турнюру.



***В современности кринолин
является деталью свадебного
платья.***

Источник информации:

Новости Facenews - <http://www.facenews.ua/news/2011/40599/>

Материал из Википедии и статьи А. Приймака.