

***Взаимосвязь формы
изделия и
пластичности ткани***

Автор: педагог Юрикова Е. М.

Цели:

Определить составляющие пластичность ткани.
Выявить зависимость формы изделия от пластичности ткани.

- ***Задачи:***

- - Использование на практике ранее полученных знаний о структуре ткани и формах изделия.
- - Коррекция и развитие мыслительной деятельности – установление логических и причинно-следственных связей физико-механических свойств тканей и фасона изделия.
- - Развитие внимания и аккуратности.

Создание первых тканей.

- Первая одежда создавалась из звериных шкур, непромокаемые накидки изготавливали из кишок рыб.
- Необходимой предпосылкой для ткачества является наличие сырья. На этапе плетения это были полоски кожи животных, трава, тростник, лианы, молодые побеги кустов и деревьев. Первые виды плетеной одежды и обуви, подстилки, корзины и сети были первыми ткацкими изделиями. Считают, что ткачество предшествовало прядению, так как в виде плетения оно существовало еще до того, как человек открыл прядильную способность волокон некоторых растений, среди которых были дикорастущая крапива, «окультуренные» лен и конопля. Мелкое скотоводство обеспечивало различными видами шерсти и пуха.



Материалы и способ их производства диктовали формы одежды. Из грубых и жестких материалов создавались несложные по конструкции формы, а появившиеся более пластичные и тонкие ткани давали возможность создавать сложные силуэтные формы. Стоит только сравнить костюм античного времени и эпохи Возрождения.



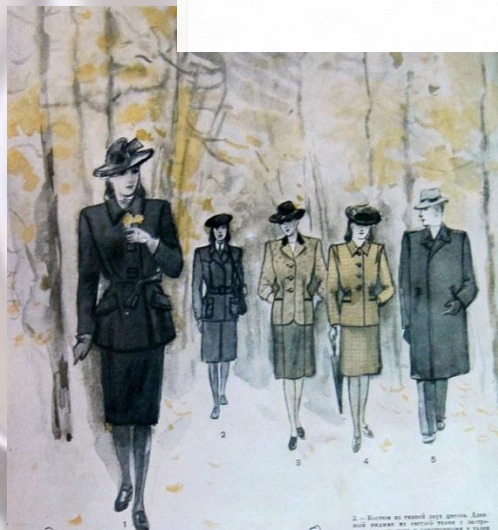


Charles VI
1895 to 1923

HISTORY OF FASHION

Charles VII to Louis XI
1422 to 1483





- Сейчас ткани создаются с учетом функциональности одежды. Одежда: профессиональная, обрядовая или символическая требуют от тканей практических свойств (физико-механических свойств) - плохой сминаемости, легко стирающейся, легко утюжащейся;
- защитных свойств - непромокаемую, не пропускающую радиацию, неподверженную горению;
- гигиенических свойств - «дышащих», хорошо впитывающих влагу (гигроскопичность), не раздражающих кожу и не вызывающих аллергических реакций и т. д.

В 1998 году Оливье Лapidус представил куртку – парку, ткань которой состояла из солнечных батарей.



Все модели Рако Рабана выполнены из металлических пластин или нитей. Однако, посмотрите, как многие из них пластичны.



От чего зависит пластика ткани.

- По виду волокна ткани различаются на натуральные, синтетические и искусственные. Натуральные волокна получают из растений и шерсти животных. Искусственные волокна для тканей получают путем механической и химической переработки сырья растительного и животного происхождения. Синтетические волокна получают путем химической переработки угольных нефтяных и других смол.
- По форме образования нити подразделяются на нити с большой или слабой круткой, с фасонной и т. д.

Определение сминаемости ткани

Название ткани	Характер образованных складок ткани		
	По долевой	Под углом 45%	По утку
Ситец			
Шелк			
Органза			
Трикотажное полотно			

Слова для справок: острые углы, мягкие, округлые, упругие и т.п.

Определение пластики ткани.

- Драпируемость - — это способность ткани, когда она висит, опускаться мягкими округлыми складками. Не случайно гардины и занавеси на окнах называются драпировками (характер складок при драпировке);
- Сминаемость — это способность ткани во время сжатия и давления на нее образовывать мелкие морщины и складки. Сминаемость зависит от свойств волокон, вида пряжи и ткани и от характера отделки тканей.;
- Упругость;
- Формоустойчивость;
- Возьмем, например, капроновую ткань и определим ее пластичность. Для этого данный кусок набрасываем на манекен или на его правую сторону. Визуально определяем каков характер полученных складок.
- Какой характер складок получился при драпировке? Они мягкие и плавные, округлые или острые и торчащие?
- На примере капроновой ткани определяем характер складок. Складки острые и торчащие, ткань обладает достаточной упругостью, формоустойчивостью.
- Результаты визуального осмотра записываем. Снимаем с манекена ткань и разворачиваем ее на 90° и опять набрасываем на манекен. Определили ее пластичность, записали и проделали тоже самое только под углом 45°

Успех модели во многом определяется тем на сколько рационально сможете использовать свойства ткани, в своей модели.



Junya Watanabe



Issey Miyaké

Yohji Yamamoto

Jil Sander

Michael Kors

Junya Watanabe

Варианты эскизов изделий из капроновой ткани, предложенные обучающимися



Мы сегодня доказали своим практическим заданием, что форма изделия зависит от пластических свойств ткани.

Таким образом, уже за счет одной фактуры ткани дизайнер получает практически неограниченные возможности для творчества, позволяющие добиться любого эффекта, ведь каждая ткань имеет свои достоинства, важно только знать их и уметь ими правильно воспользоваться.

