

# *Туника в узелковой технике*

Автор: Мохирева Елена Александровна,  
9 класс, МБОУ «СОШ №1»

Научный руководитель: Семёнова Людмила Геннадьевна,  
учитель технологии МБОУ «СОШ №1»

# Цель и задачи

**Методы:** поисковый, проектный, исследовательский.

**Цель:** изучение, сравнение и применение нетрадиционного бесшовного соединения деталей туники.

Поставленная цель предполагала решение следующих основных **задач:**

1. Изучение возникновения ткани, одежды.
2. Ознакомление с традиционными способами соединения деталей в изделиях.
3. Выполнить практическую работу: разработать эскиз и изготовить туники в узелковой технике.

## **Тезис:**

Можно ли выполнить туннику нетрадиционным бесшовным способом и будет ли она актуальна в наше время?

## **Гипотеза:**

Изменит ли свою форму тунника при физико-механических и технологических воздействий на неё.

# Из истории одежды



1) Греки в хитоне и гиматии. 2) Римляне в тунике и палатии. 3) Римский воинок в доспехах. 4) Греки в хитоне и гиматии. 5) Римляне в тунике и палатии. 6) Римский воинок в доспехах. 7) Греки в хитоне и гиматии. 8) Римляне в тунике и палатии.



9-14) Мужские и женские костюмы XIII-XIV веков.



# *Туника до и после...*



# Коллекция я 2010г



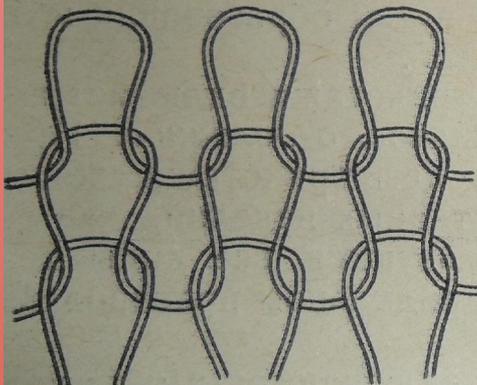
# Коллекция я 2011г



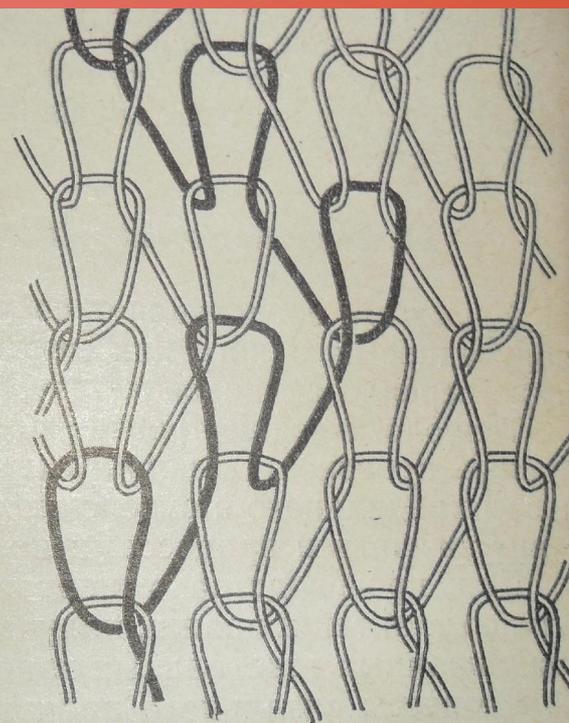
# Немного о материалах



Рис. 56. Виды трикотажа:  
*а* — поперечновязанный; *б* — осно-  
вовязанный.



*а*



*б*

# ***Выбор материала***



# **Традиционный способ соединения деталей в изделиях**

**ниточный** (соединения слоёв материалов строчкой )

*Соединительные швы: стачной, расстрочной, встык, настрочной, накладной, запошивочный, двойной, «в замок».*

**клеевой** (за счёт взаимодействия клеящего вещества со склеиваемым материалом)

**сварной** (образуется сваркой синтетических материалов на ультразвуковых установках)

**заклёпочный** (с помощью специальной фурнитуры механическим или термическим способом)

**литьевой** (за счёт специальной термической обработки синтетических волокон материала)

# Исследование физико-механических и технологических воздействий на материал для туники

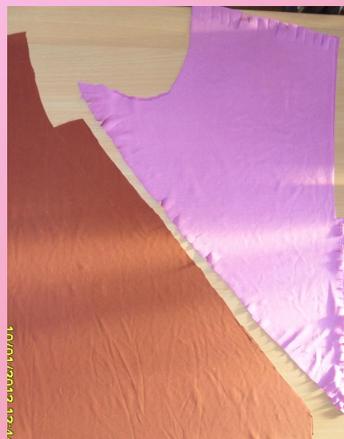
МАТЕРИАЛ	Стирка	Сушка	Влажно - тепловая обработка	Форма после физико-механических воздействий	Усадка	Прочность на разрыв	Повреждена ли структура ткани
ТРИКОПОЛОЖЕНИЕ	Ручная стирка при $t 45^{\circ}$ , применяя не щелочные моющие средства; антистатик, чтобы не электризовалось.	Не выкручивая в подвешенном состоянии	Материал не сминается, можно с изнаночной стороны только паром при $t 80-100^{\circ}$ , едва касаясь изделия	Не изменилась форма	Не произошло изменение образца по основе и утку	Упругая не рвется	Структура ткани не повреждена

М  
О  
Д  
Е  
Л  
И

Т  
У  
Н  
И  
К  
И



# Выполнение практической работы «Применение нетрадиционного бесшовного соединения деталей туники»



# Опрос об актуальности туники

**В ходе опроса всего участвовало 26 человек:**

6- родственников; 13- моих одноклассниц; 7- учителей.

## Результат по данному опросу:

участники

26чел



100 % ответили на вопрос:

Актуальна ли туника сегодня и можно ли обработать в такой технике?

**Вывод по опросу:** все 26 участников были единогласны, ответив, что такая туника необходима, так как она смотрится для отдыха эксклюзивно, неординарно, оригинально, а значит, туника в узелковой технике актуальна в наше время.

**Я доказала свой тезис:** Можно выполнить тунику нетрадиционным бесшовным способом и она актуальна в наше время.

# Вывод

- *Изучая литературные источники, я выяснила, что есть нетрадиционный способ соединения швейных изделий, его легко можно выполнить, не трудоёмко и дёшево, а главное быстро.*
- *Доказала, что тунику можно выполнить в узелковой технике и она будет актуальна в наше время.*
- *Доказала, что туника в узелковой технике не изменит свою форму, структуру ткани при физико-механических и технологических воздействий на неё.*
- *Разработала эскиз и изготовила туники в узелковой технике.*

**«Едва ли есть высшее из  
наслаждений как наслаждение  
творить»**

**Гоголь Н.В.**

Спасибо за  
внимание!