

Туника в узелковой технике

Автор: Мохирева Елена Александровна,
9 класс, МБОУ «СОШ №1»

Научный руководитель: Семёнова Людмила Геннадьевна,
учитель технологии МБОУ «СОШ №1»

Цель и задачи

Методы: поисковый, проектный, исследовательский.

Цель: изучение, сравнение и применение нетрадиционного бесшовного соединения деталей туники.

Поставленная цель предполагала решение следующих основных **задач:**

1. Изучение возникновения ткани, одежды.
2. Ознакомление с традиционными способами соединения деталей в изделиях.
3. Выполнить практическую работу: разработать эскиз и изготовить туники в узелковой технике.

Тезис:

Можно ли выполнить тунуку нетрадиционным бесшовным способом и будет ли она актуальна в наше время?

Гипотеза:

Изменит ли свою форму тунука при физико-механических и технологических воздействиях на неё.

Из истории одежды



1 — женщина в хитоне; 2) Женщина в хитоне и сфандионе; 3) Греки в хитоне; 4) Греки в хитоне; 5) Греки в хитоне и сфандионе; 6) Греки в хитоне; 7) Греки в хитоне; 8) Греки в хитоне и сфандионе.



9—14) Мужские и женские костюмы XIII столетия.



Туника до и после...



Коллекция я 2010г



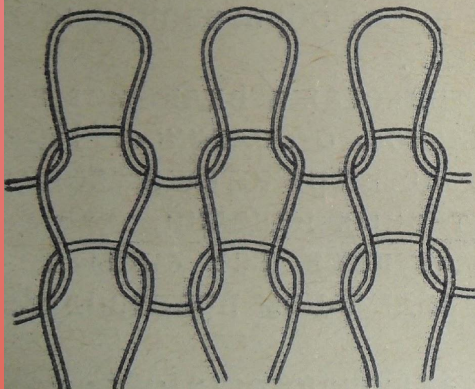
Коллекция я 2011г



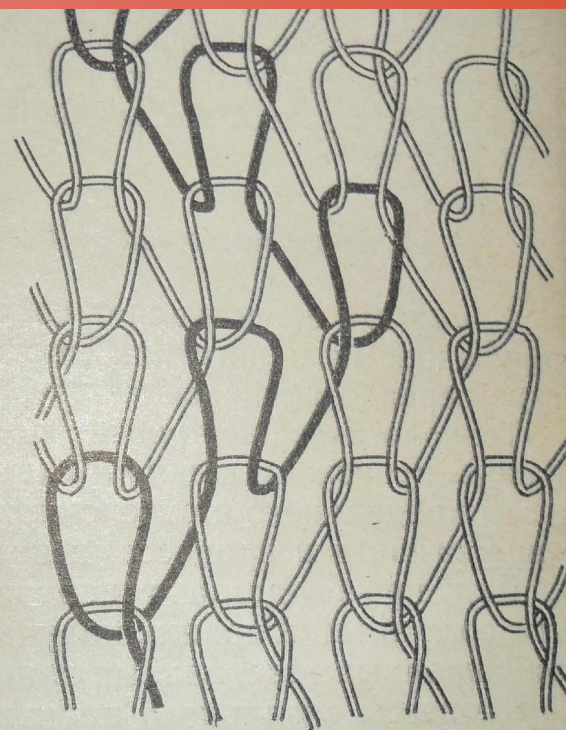
Немного о материалах



Рис. 56. Виды трикотажа:
а — поперечновязанный; *б* — осно-
вовязанный.



а



б

Выбор материала



Традиционный способ соединения деталей в изделиях

ниточный (соединения слоёв материалов строчкой)

Соединительные швы: стачной, расстрочной, встык, настрочной, накладной, запошивочный, двойной, «в замок».

клеевой (за счёт взаимодействия клеящего вещества со склеиваемым материалом)

сварной (образуется сваркой синтетических материалов на ультразвуковых установках)

заклёпочный (с помощью специальной фурнитуры механическим или термическим способом)

литьевой (за счёт специальной термической обработки синтетических волокон материала)

Исследование физико-механических и технологических воздействий на материал для туники

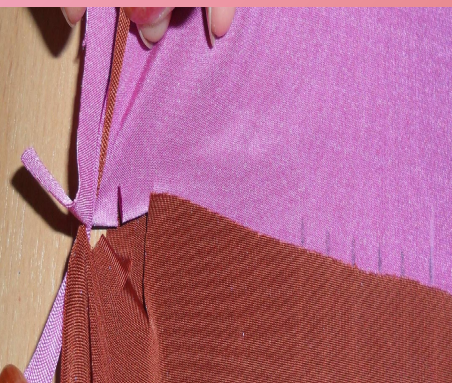
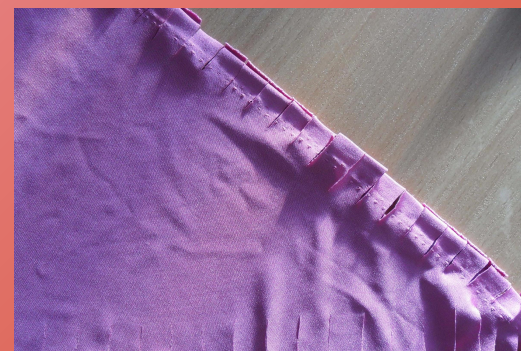
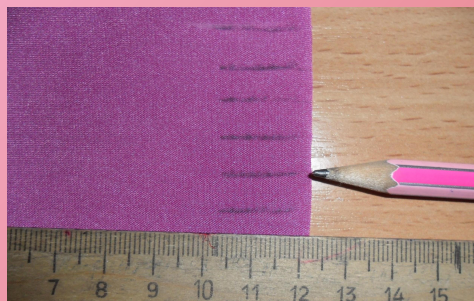
МАТЕРИАЛ	Стирка	Сушка	Влажно - тепловая обработка	Форма после физико-механических воздействий	Усадка	Прочность на разрыв	Повреждена ли структура ткани
ТРИКОПОЛОЖЕНИЕ	Ручная стирка при $t 45^{\circ}$, применяя не щелочные моющие средства; антистатик, чтобы не электризовалось.	Не выкручивая в подвешенном состоянии	Материал не сминается, можно с изнаночной стороны только паром при $t 80-100^{\circ}$, едва касаясь изделия	Не изменилась форма	Не произошло изменение образца по основе и утку	Упругая не распускается	Структура ткани не повреждена

М
О
Д
Е
Л
И

Т
У
Н
И
К
И



Выполнение практической работы «Применение нетрадиционного бесшовного соединения деталей туники»



Опрос об актуальности туники

В ходе опроса всего участвовало 26 человек:

6- родственников; 13- моих одноклассниц; 7- учителей.

Результат по данному опросу:

участники

26чел



100 % ответили на вопрос:

Актуальна ли туника сегодня и можно ли обработать в такой технике?

Вывод по опросу: все 26 участников были единогласны, ответив, что такая туника необходима, так как она смотрится для отдыха эксклюзивно, неординарно, оригинально, а значит, туника в узелковой технике актуальна в наше время.

Я доказала свой тезис: Можно выполнить тунiku нетрадиционным бесшовным способом и она актуальна в наше время.

Вывод

- *Изучая литературные источники, я выяснила, что есть нетрадиционный способ соединения швейных изделий, его легко можно выполнить, не трудоёмко и дёшево, а главное быстро.*
- *Доказала, что тунуку можно выполнить в узелковой технике и она будет актуальна в наше время.*
- *Доказала, что тунука в узелковой технике не изменит свою форму, структуру ткани при физико-механических и технологических воздействий на неё.*
- *Разработала эскиз и изготовила тунуки в узелковой технике.*

**«Едва ли есть высшее из
наслаждений как наслаждение
творить»**

Гоголь Н.В.

Спасибо за
внимание!