

ИЗОНИТЬ

Выполнила : мастер п\о ЯИТ

Шерман Е.М.

Из истории вышивки



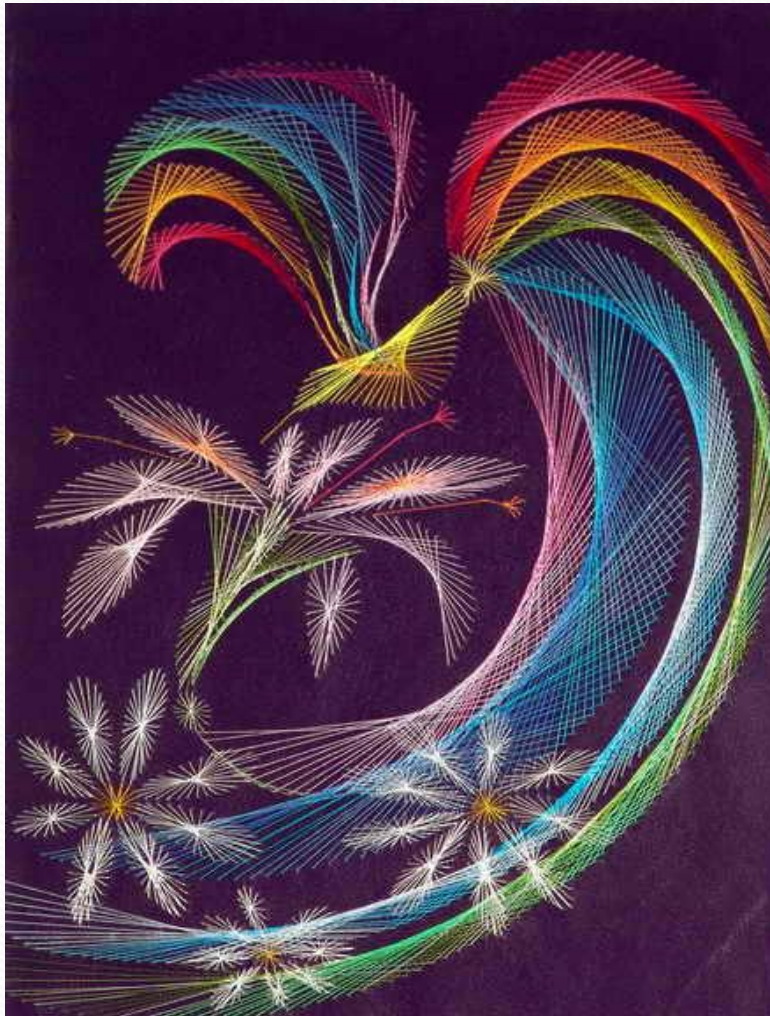
- Вышивание было известно в глубокой древности, а колыбелью его был Восток, в Азии это искусство широко процветало до того, как стало известно грекам и римлянам, хотя это изобретение они приписывают себе. Затем вышивание распространилось по другим странам.

Виды вышивок

Существуют разные виды вышивок: счётная вышивка, вышивание по рисунку (гладь), вышивание шёлковыми лентами, изонить. Изонить известна под другими названиями: ниточный дизайн, нитяная графика.



Изонить



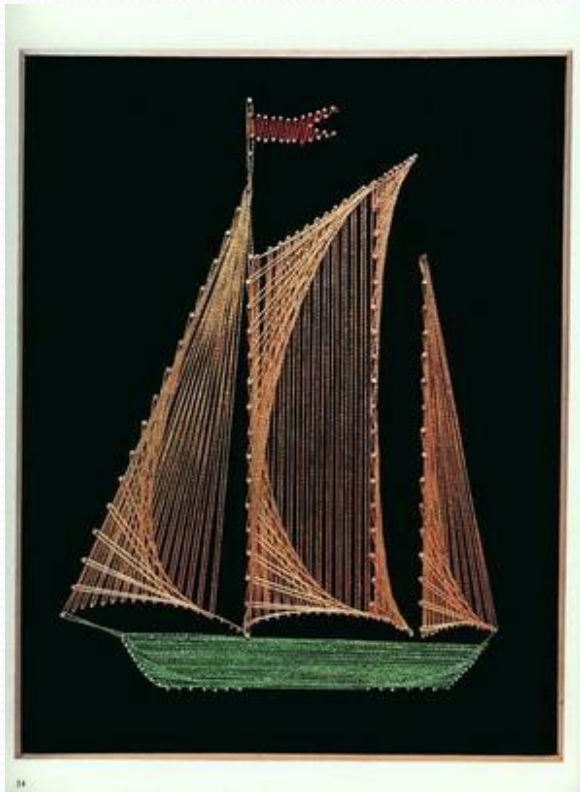
- **Изонить – это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определённом порядке на твёрдой основе. Привлекает внимание изонить потому, что выполняется она быстро и придумать можно много интересных узоров и композиций.**

Изонить



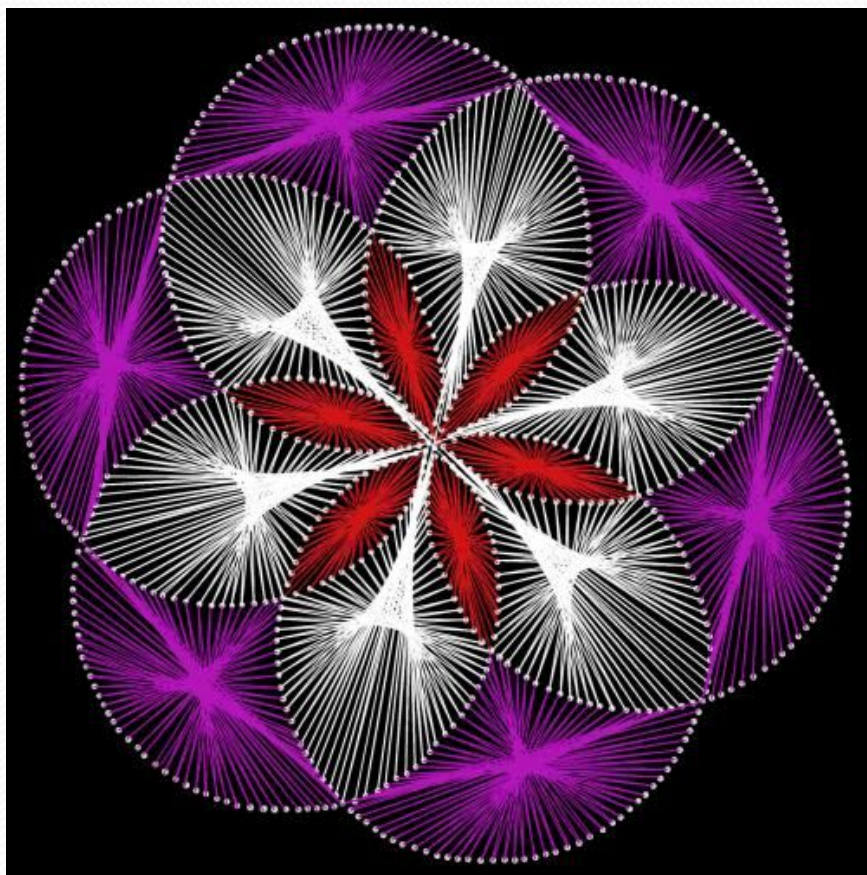
Этот вид творчества развивает воображение, глазомер, мелкую моторику пальцев, художественные способности и эстетический вкус. В технике нитяной графики можно изготовить не только декоративное панно, но и поздравительные открытки, сувенирные обложки, закладки.

Из истории изонити



Впервые ниточный дизайн появился в Англии в XVI веке. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в деревянные дощечки гвозди и в определённой последовательности натягивали на них нити. Получались ажурные изделия для украшения жилища. Любители вышивания её упростили. Они отказались от гвоздей и деревянной основы, заменив их иглой и цветным картоном.

Материалы и инструменты



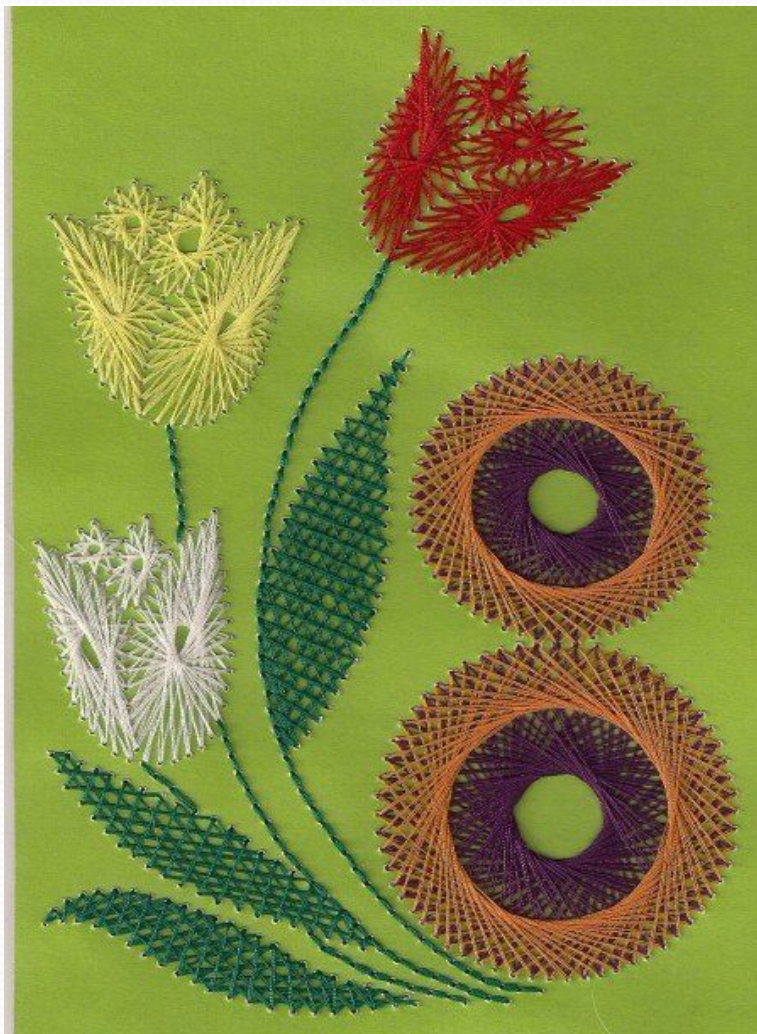
Для работы потребуется:

- набор цветного картона, бархатная бумага
- цветные нитки

Можно использовать все типы ниток, но при освоении техники лучше использовать цветные катушечные нитки №20, 40.

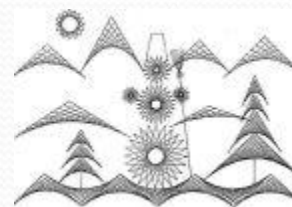
- швейные иглы с широким ушком
- ножницы
- английская игла, булавки, шило,
- карандаш, линейка, циркуль
- поролон, пенопласт, который подкладывают под картон для прокалывания дырочек
- лекало для вычерчивания дуг, овалов, завитков.

Техника безопасности во время работы



1. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.
2. Нельзя пользоваться ржавыми иглами и булавками. Следует хранить иголки и булавки в коробке с крышкой.
3. Нельзя делать резких движений рукой с ножницами и иголкой в направлении рядом сидящего человека.
4. Во время работы иголки нужно вставлять в игольницу.

Схемы для панно «Изонить»

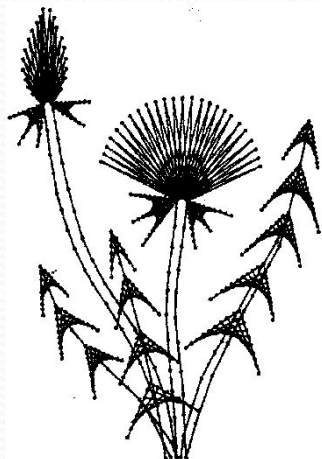


Последовательность выполнения открытки (панно)

1. Готовая открытка

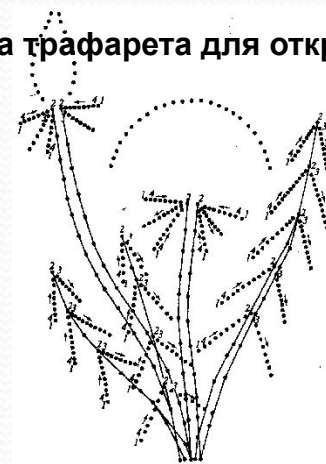


2. Эскиз рисунка открытки



- 3. **Описание эскиза.** Цветы и бутоны одуванчика прошиваются по правилам прошивания, дуги треугольниками. Цветы прошиваются ярко-желтыми нитками» бутоны — зелеными, В центре бутона можно сделать 1-2 стежка желтыми нитками — получится распускающийся цветок. Стебельки в виде двух линий прошиваются стежками зелеными нитками. Листья прошиваются как углы также зелеными нитками.

4. Схема трафарета для открытки



Основные приемы работы в технике

изонити

Заполнение угла и окружности

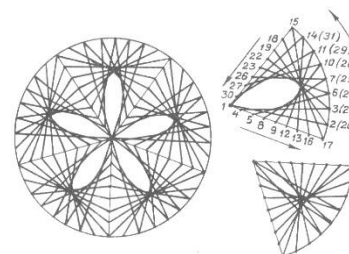
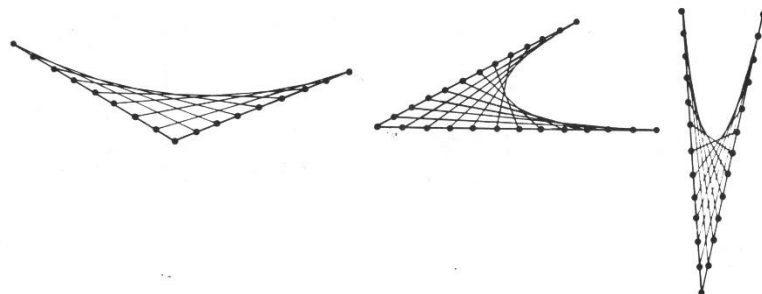
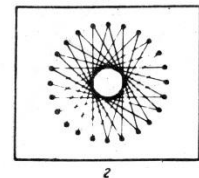
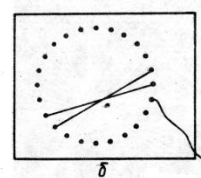
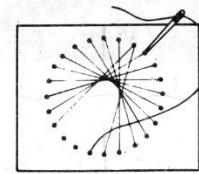
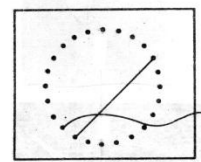
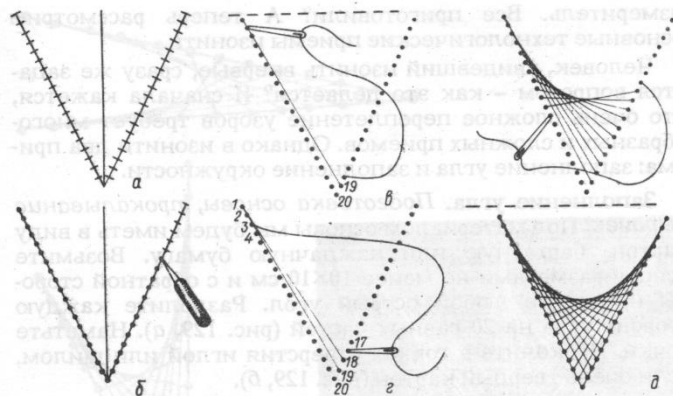


Рис. 1

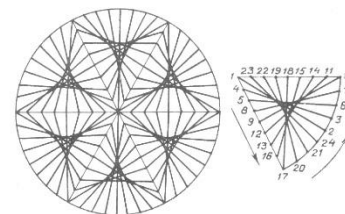
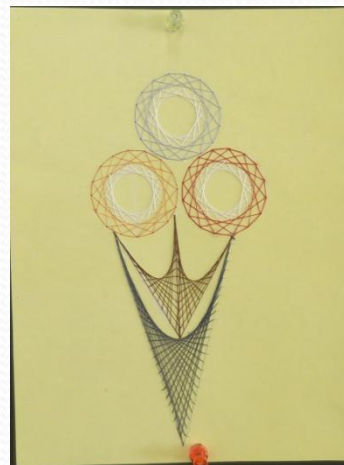
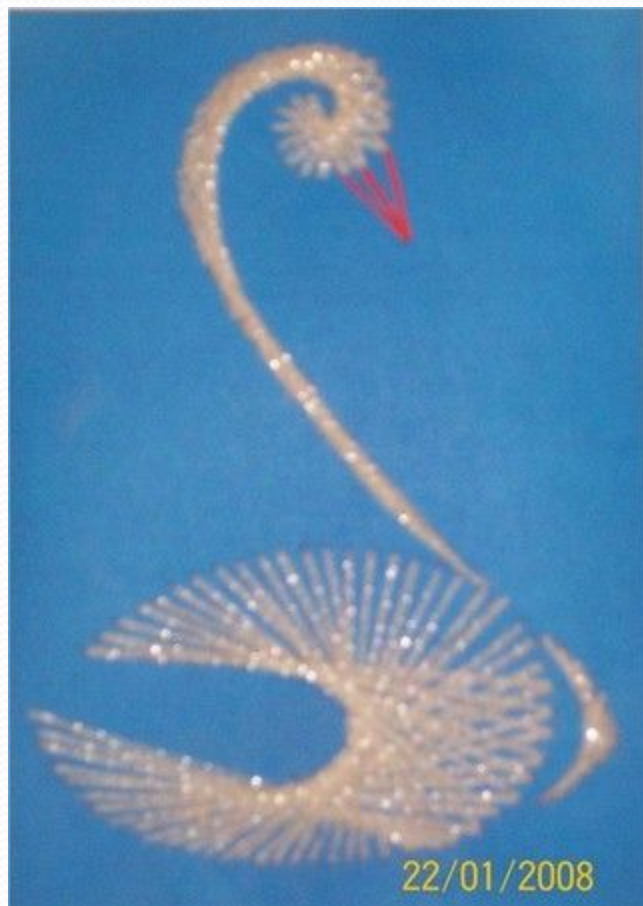


Рис. 2

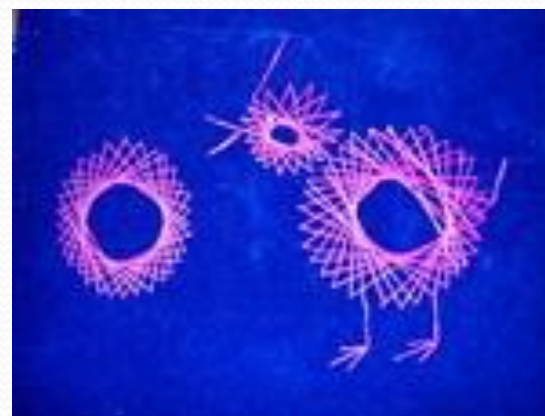
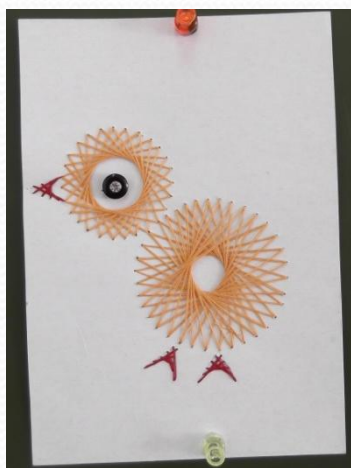
Работы учеников



Пано



Открытки



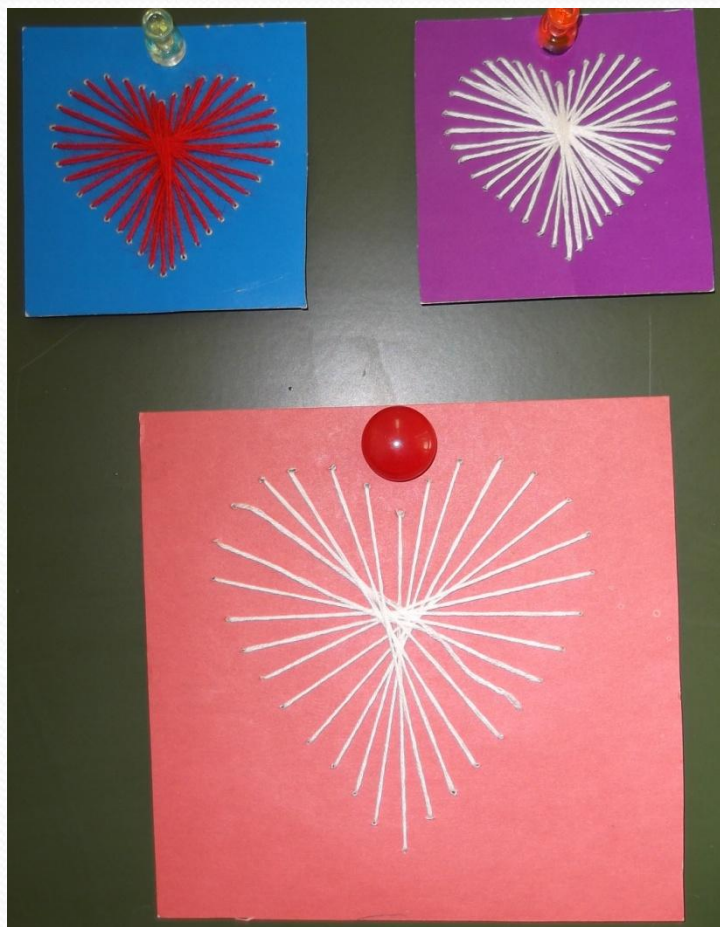
Закладки для книг



Открытки в технике изонити



«Валентинки»





По одному эскизу



***Чтобы сделать что-нибудь, нужно не так уж много сил,
вот чтобы решить,
что именно надо сделать, нужна действительно огромная сила.
К. Хаббард***

***Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но, ради Бога,
размышляйте, и, хотя криво, да сами.
Г. Лессинг***

***Никакое умение не бывает напрасным: Сизиф развивал мускулы.
П. Валери***

Изонить :

*развивает глазомер и абстрактное мышление;
улучшает мелкую моторику и координацию движений рук;
воспитывает усидчивость и аккуратность*



Список литературы

- **Рекомендуемая литература для учащегося**
- **1. Леонова О. Рисуем нить. Ажурные картины. – С.-П.: Литеро, 2005.**
- **2. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - С.-П.: Детство-Пресс, 2007.**