

***Творческий проект***  
**«*Детское одеяло, выполненное***  
***по технике Печворк***  
***(лоскутная мозаика)***

***Чудесные квадраты***  
***из треугольников "Балканский пазл"***

**Проект выполнила: учитель технологии**  
**Селезнева Надежда Николаевна**

**Цель работы:** освоить одну из техник выполнения лоскутной мозаики Печворк.

**Задачи:**

1)научиться образно составлять композицию из мелких одинаковых деталей путём их чередования;

2)научиться применять навыки сборки соединения мелких деталей в единое полотно;

3)воплотить на практике одну из техник лоскутной мозаики под названием «Балканский пазл».

# ***Этапы работы над проектом:***

- 1. История возникновения техники Печворка.***
- 2. Выбор изделия.***
- 3. Выбор дизайна изделия.***
- 4. Выбор ткани.***
- 5. Технологическая последовательность изготовления изделия.***

## *Что это? Бабушкино рукоделие или увлечение модниц?*

*Печворк (лоскутная мозаика) — это вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из разноцветных кусочков ткани в определенной последовательности.*

*История пэчворка восходит к древним временам. Например, в одном из музеев Каира выставлен орнамент, сделанный из кусочков кожи газели. Изделие датируется примерно 980 г до н.э.*

*В 4-9 веках нашей эры паломники приходили в храм и оставляли свои кусочки одежды. Из этих многочисленных кусочков был составлен ковер, который напоминал о паломничестве множества людей.*

*Но все же главные традиции зародились среди американских поселенцев. Сначала было модно копировать традиционные узоры, а также формы и цвета стеганых одеял.*



# *Вариативность*

**Классический  
или  
традиционный пэчворк**



**Квилтинг**



**Вязаный пэчворк**



**Японский пэчворк**



# *Пэчворк и техника выполнения пэчворка*

## **1. Подготовка ткани**

*Просто выбрать ткань недостаточно, нужно ее еще и подготовить. Стирать ткань нужно обязательно, иначе она может после стирки дать усадку, тогда на готовом изделии появятся перекосы, морщины и стяжки. Кроме того, многие ткани могут линять во время первой стирки. Этот процесс носит название декатировка. Ткани различных видов требуют различного способа декатировки. Лоскуты из хлопчатобумажных и штапельных тканей достаточно замочить в теплой воде на **2 часа** (отобрав одинаковые по цвету), подкрахмалить (так с ней будет удобнее работать), отжать не выкручивая, и развесить на веревке, затем влажные прогладить с изнанки в долевом направлении.*



## 2.Правила раскроя

*Перед раскроем обязательно нарисовать эскиз готового изделия и посчитать количество деталей. При раскрое нужно учесть два важных момента:*

*Во-первых, нельзя при раскрое пользоваться шариковыми или гелевыми ручками, пользоваться можно только мелом, острым кусочком мыла или простым карандашом.*

*Во-вторых, кроить ткань только по долевой нити, в противном случае вырезанные лоскуты могут перекошиться и потерять форму.*

*Не забывать про использование готовых шаблонов. Обрисовывая шаблон делать на ткани сразу две линии — линию вырезания и линию стачивания деталей края **(0,5 см)**.*

## Экологическое обоснование

*Для своей работы я использовала ткани, волокнистый состав которых содержит большой процент натуральных волокон, часть тканей, которые я использовала, шла на выброс. Это означает, что данный материал не будет загрязнять окружающую среду, так как будет являться нужной вещью и не пойдет на выброс.*



## *Экономическое обоснование*

Материал и оборудование	Расход	Цена (шт, м)	Итого, руб
Ткань – желтого цвета	<b>1,5</b> метра	<b>120</b> руб	<b>180</b>
Ткань – зеленого цвета	Бросовые куски	-	-
Ткань - цветная	Бросовые куски	-	-
Синтепон	<b>1</b> метр	<b>30</b> руб	<b>30</b>
Нитки	<b>2</b> шт	<b>10</b> руб	<b>20</b>
Английские булавки	<b>1</b> уп.	<b>25</b>	<b>25</b>
Картон	бу	-	-
Работа			<b>300</b>
<b>Себестоимость изделия:</b>			<b>555</b> рублей

# ***Практическая часть***

***(Этапы выполнения работы)***

## *Материалы, которые необходимы для рукоделия:*

- *Ткань (желательно х/б) -3 цвета, сочетающаяся по цветовой гамме.*
- *Ножницы*
- *Прокладочную ткань - синтепон, ватин или поролон я использую синтепон.*
- *Подкладочную ткань — основного цвета (желто-лимонного цвета).*
- *Прочный сантиметр с видными цифрами, линейка, угольник, портновский мел, для нанесения линий на ткань или простой карандаш.*
- *Набор портновских булавок (английских булавок).*

## **Выкройка-шаблон**

*Изготовление лоскутного изделия начинают с выкройки шаблона. Шаблон делают так: вычерчивают на картоне нужный контур шаблона без припусков на шов, затем на припуск добавляют несколько миллиметров (**0.5см-ширина лапки швейной машины**) и проводят второй контур. В данном случае готовый шаблон имеет размер: **14x14см.***

**Для изготовления 1 блока потребуется 8 квадратов ткани размером 14х14 см (4 квадрата из основного цвета –желтого, 2 квадрата из зеленого полотна, 2 из цветного полотна)**



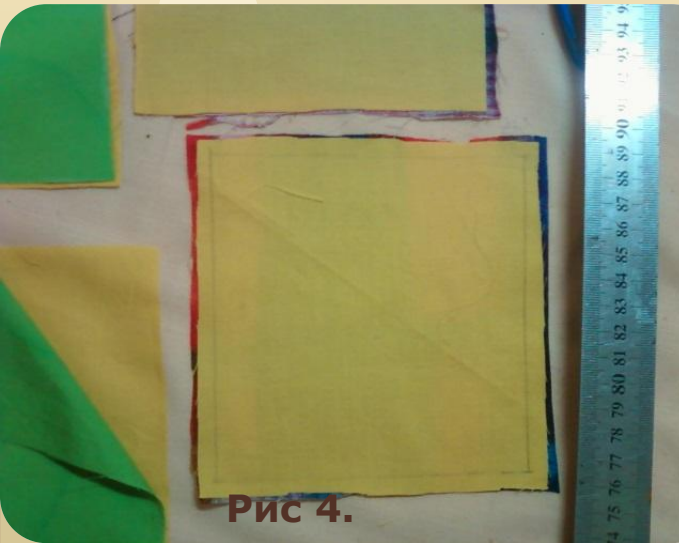
**Рис 2.**



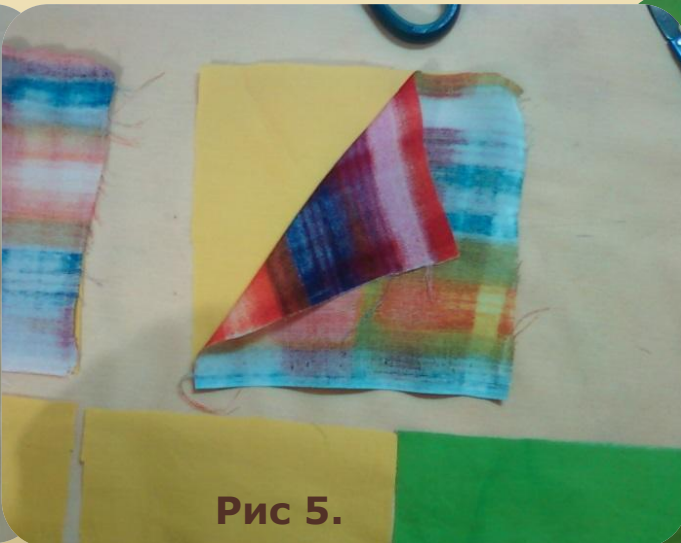
**Рис 3.**



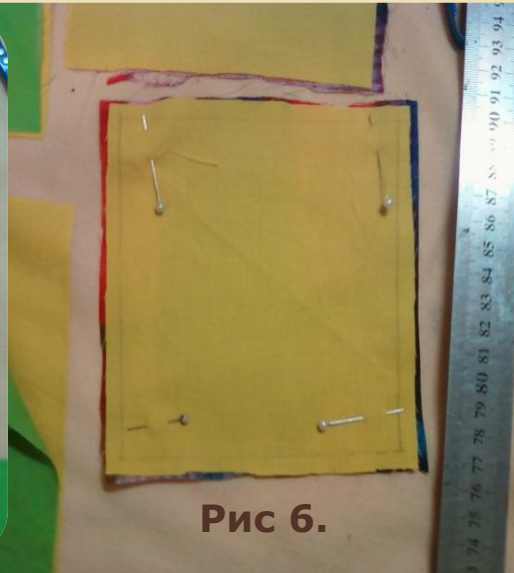
*Складываем квадраты лицом к лицу, фиксируем при помощи булавок и стачиваем по периметру квадратов, делая припуск 0,5- 0,6 см.*



**Рис 4.**



**Рис 5.**



**Рис 6.**



**Рис 7.**



**Рис 8.**

**IV. Затем разрезаем обтачанный квадрат по двум диагоналям**



**Рис 9.**



**Рис 10.**



**Рис 11.**



***V. Получаем четыре малых квадрата состоящих из 2-х треугольников. Швы малых квадратов разутюжить.***



**Рис 12.**



**Рис 13.**



**Рис 14.**



**Рис 15.**

***В итоге, получается 16 маленьких квадратов или 32  
треугольника. Из них складываем предварительный рисунок.***



**Рис 16.**



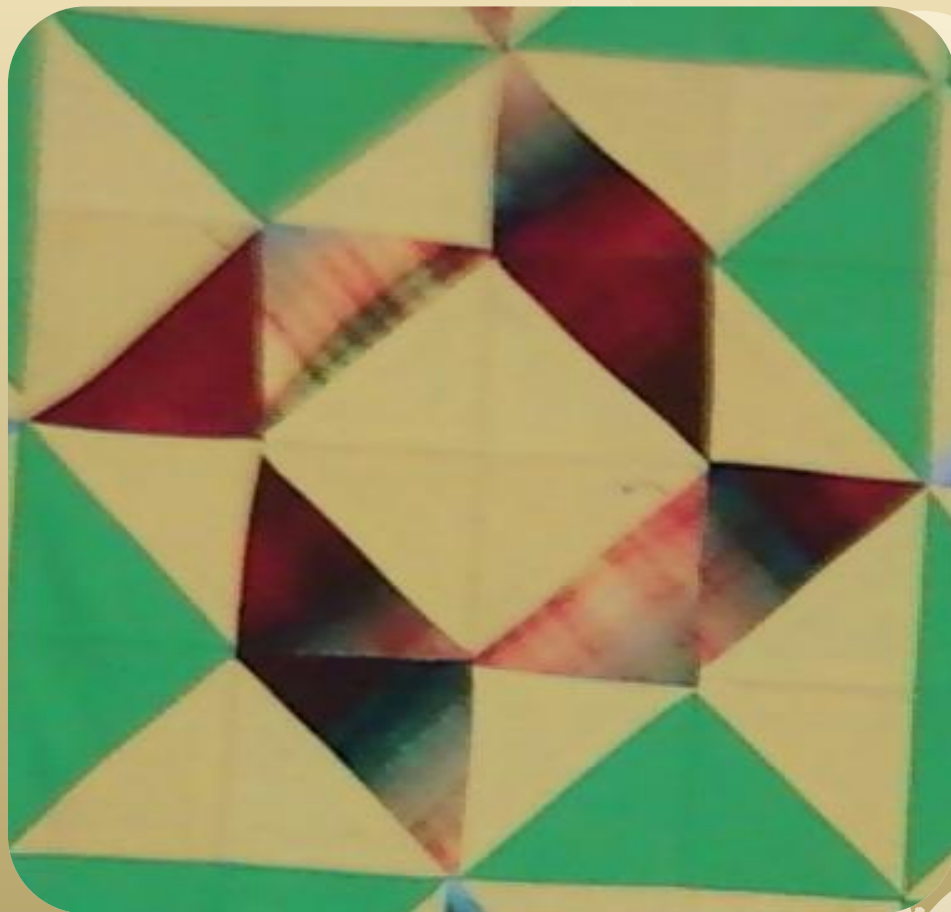
*Путем стачивания малых квадратов между собой в определенной последовательности получается блок. Данный блок называется «балканский пазл».*



**Рис 17.**



**Рис 18.**

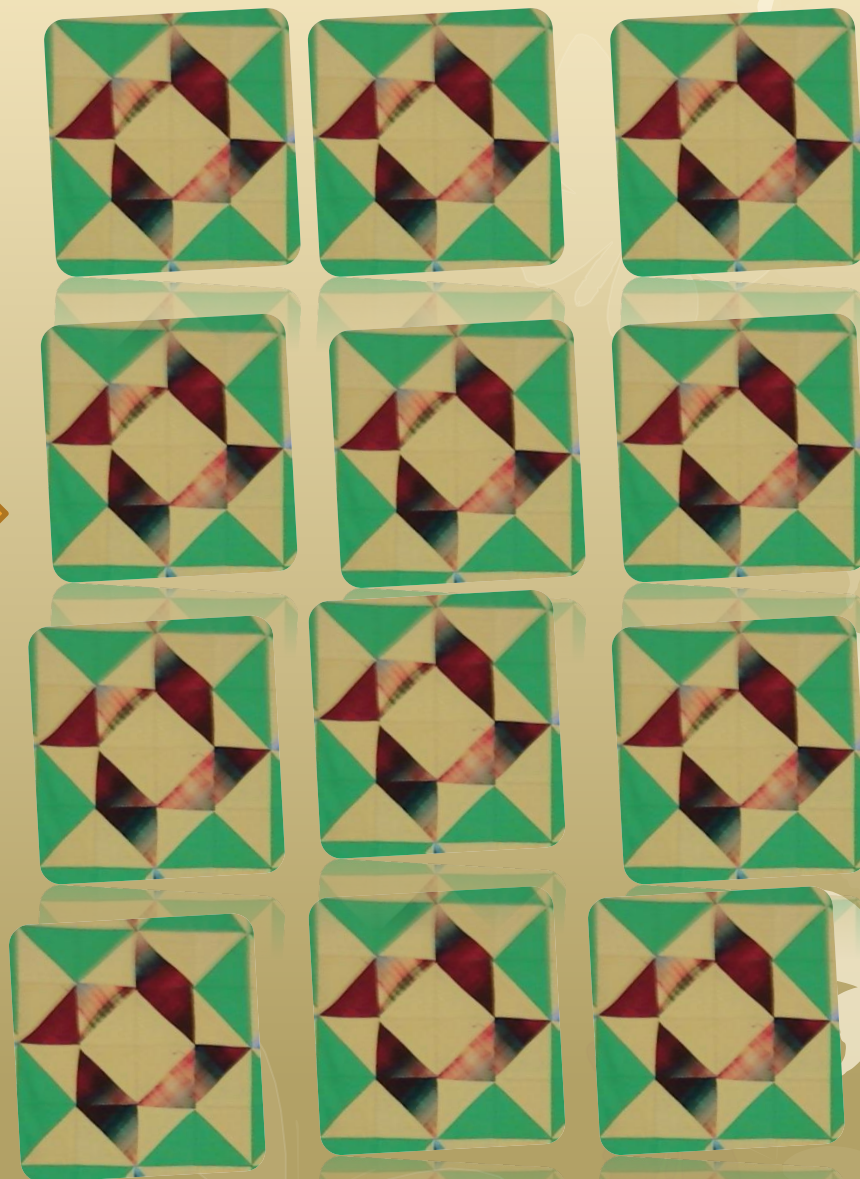
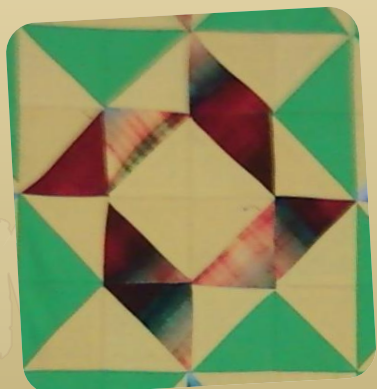


**Рис 19.**



*Для изготовления изделия потребуется 12 таких  
блоков.*

*12 штук*



# Соединение блоков в одно полотно

Блоки осноровить рис.20,21



Рис 20.

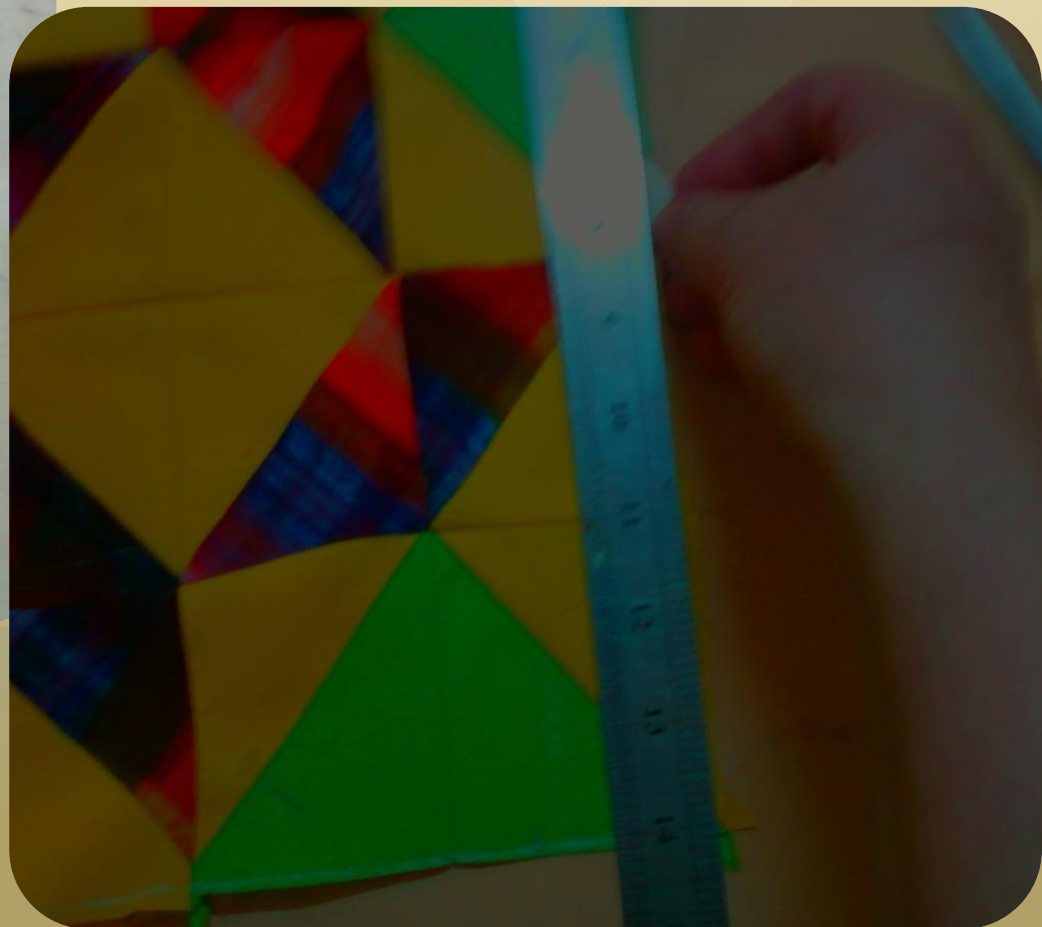


Рис 21.

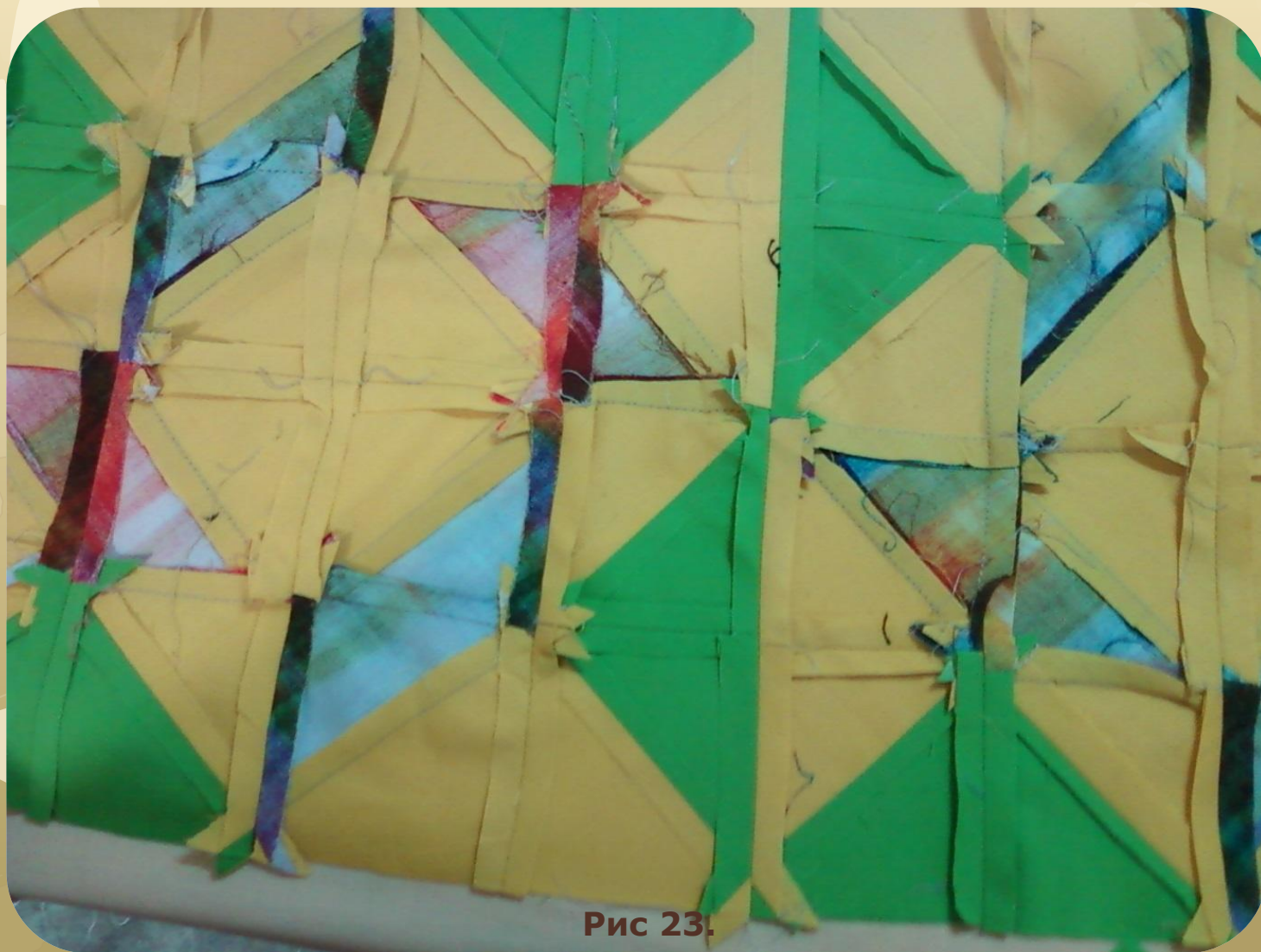
**Блоки стачать между собой  
швом 0,5-0,6 см.**



**Рис 22.**



## ***Блоки разутюжить***



**Рис 23.**

## **Заготовка подкладочной и прокладочной части изделия**

- 1.** Выкроить из синтепона прокладочную часть, делая припуск **10**см по контуру изделия.
- 2.** Выкроить из основной ткани подкладочную часть, делая припуск **20**см по контуру изделия.

**Рис 24.**





**Наметить на изделии линию настрачивания припуска подкладки, предварительно подвернув край подкладки на 1-1.2 см во внутрь. Застрочить углы изделия. Зафиксировать булавками все слои и обтачать по периметру на 0,1 см от внутреннего края изделия.**



**Рис 23.**



**Рис 23.**

## ***Стежка изделия***

**Простегать одеяло с лицевой стороны используя рисунок модуля. Стежку можно произвести на швейной машине или вручную. В данном случае изделие простегано на швейной машине, так как имеет небольшие размеры.**







## **Выводы:**

- 1) изделие требует навыков работы на швейной машине без предварительного смётывания (применяются английские булавки);*
- 2) изготовление блока требует кропотливого последовательного соединения мелких деталей между собой в блок;*
- 3) самым трудным этапом оказался заключительный-стёжка одеяла на швейной машине;*
- 4) самый интересный этап- сборка и соединение блоков между собой а единое полотно.*
- 5) Умение делать что-либо своими руками сейчас актуально как никогда.*

**Работы, выполненные по технике «Пэчворк»**





## Работы выполненные по технике «Пэчворк»



## Работы выполненные по технике «Пэчворк»





## Работы выполненные по технике «Пэчворк»



**Спасибо за внимание!**

