

# Тема урока: «Удивительный мир ВЫШИВКИ».



---

ПРЕЗЕНТАЦИЮ ВЫПОЛНИЛА:  
УЧИТЕЛЬ ТЕХНОЛОГИИ,  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
БОУ «ЧЕКРУШАНСКАЯ СОШ»  
ТАРСКОГО РАЙОНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

## Цели урока:

---

### **1. Образовательная:**

- Ознакомить учащихся с историей вышивки.

### **2. Воспитательная:**

- Воспитывать у детей трудолюбие, терпение, внимательность, прививать навыки культуры труда и аккуратности.

### **3. Развивающая:**

- Развить воображение, мышление.
- Совершенствовать навыки самооценки, взаимооценки.

## Задачи урока:

- Познакомить обучающихся с историей вышивки; инструментами, материалом и приспособлениями для вышивания; с технологической последовательностью процесса.
- Совершенствовать навыки работы с технологической картой.
- Составить эскиз вышивки для оформления фартука.
- Повторить правила по технике безопасности при работе с иглой и ножницами.

# Оценочный лист.

Этапы урока	Баллы
1 этап - актуализация знаний	
2 этап – повторение домашнего задания	
3 этап – изучение нового материала	
4 этап – выполнение эскиза вышивки	
5 этап – закрепление изученной темы	
Активность, работоспособность	
Итого:	

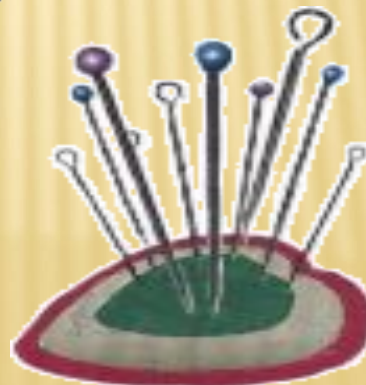
# КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

---

Количество баллов	Оценка
25-30	«5»
20-25	«4»
Ниже 20	«3»

# ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ РУЧНЫХ РАБОТ

---

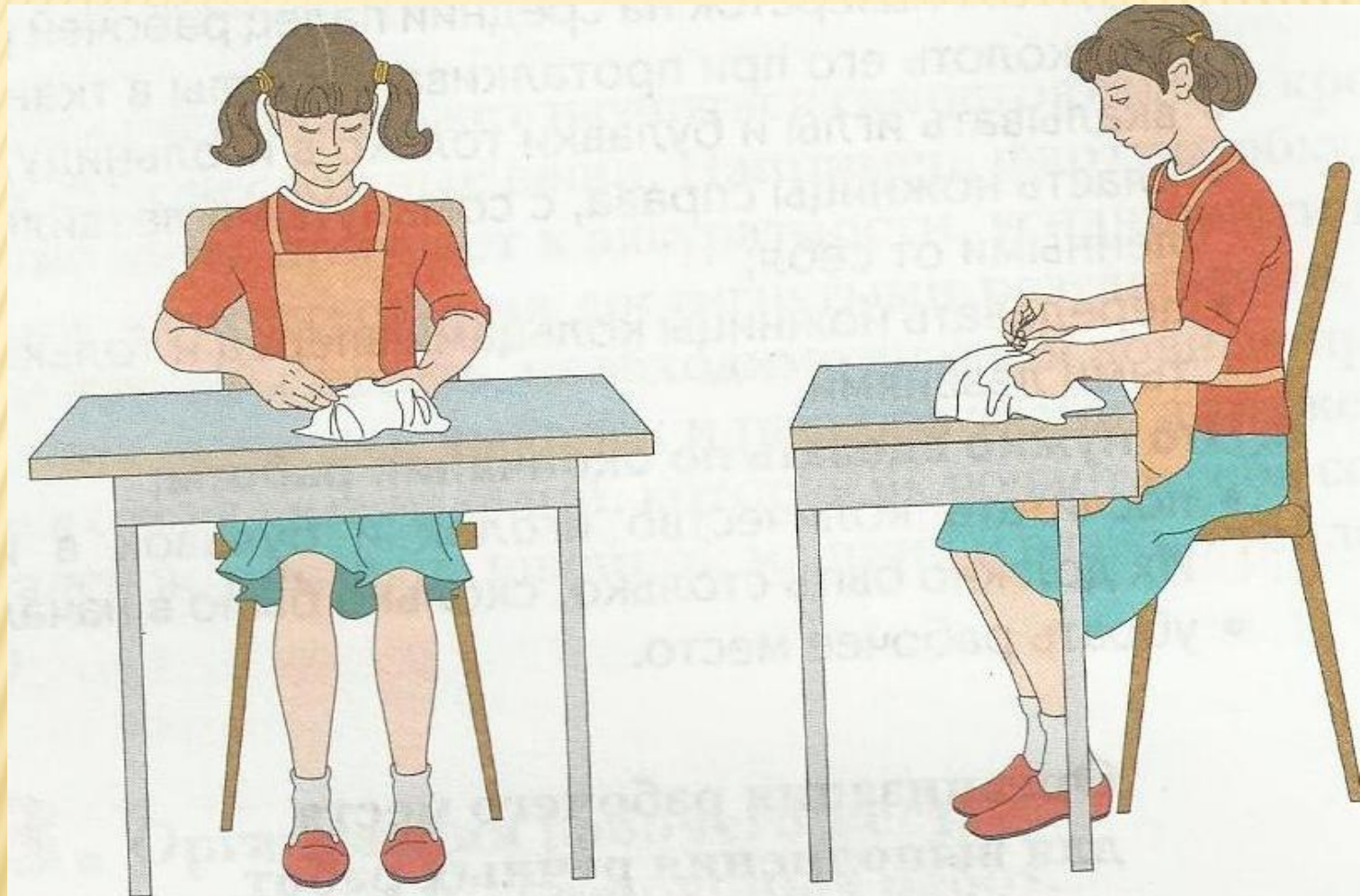


## Правильная посадка во время работы заключается в следующем:

- Ноги должны твёрдо опираться всей подошвой о пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.
- Корпус надо держать прямо или слегка наклонить вперёд.
- Голову слегка наклонить вперёд.
- Нельзя опираться грудью о стол.
- Руки должны быть согнуты в локтях, и отставать от корпуса не более чем на 10 см.
- При работе не следует ставить локти на стол.
- Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть в среднем 30 см.
- В процессе работы следует периодически менять положение корпуса.



# Правильная посадка во время работы



# Правила техники безопасности при выполнении ручных работ.

- **Опасности в работе:**  
повреждение пальцев иглой или булавкой;  
травма руки ножницами;  
травма глаз.
- **Что нужно сделать до начала работы:**  
посчитать количество иголок и булавок в игольнице;  
положить инструменты и приспособления в отведённое для них место.
- **Что нужно делать во время работы:**  
быть внимательной к работе;  
надевать напёрсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть палец;  
вкалывать иглы и булавки только в игольницу;  
класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;  
передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперёд.
- **Что нужно сделать по окончании работы:**  
посчитать количество игл и булавок в игольнице;  
убрать рабочее место.

# Правила техники безопасности при выполнении влажно-тепловых работ.

- **Опасности в работе:**
  - возгорание шнура;
  - ожоги: паром, о подошву утюга и от возгорания шнура;
  - поражение электрическим током.
- **Что нужно сделать до начала работы:**
  - проверить целостность шнура и чистоту подошвы утюга;
  - проверить наличие резинового коврика.
- **Что нужно делать во время работы:**
  - выполнять влажно-тепловую обработку, стоя на резиновом коврике;
  - включать и выключать утюг сухими руками, берясь за корпус вилки, а не за шнур;
  - ставить утюг на специальную подставку;
  - следить за тем, чтобы шнур не касался подошвы утюга, и утюг не перегревался;
  - использовать для увлажнения ткани пульверизатор.
- **Что нужно сделать по окончании работы:**
  - выключить утюг;
  - поставить его на специальную подставку.

**Стежок** - это законченный процесс переплетения ниток на ткань.

---

**Строчка** - это ряд повторяющихся стежков на ткани.

**Длина стежка** - это расстояние между двумя последовательными проколами иглы.

# Терминология ручных работ

Термин	Назначение операции
<b>Сметать</b>	Временно соединить две или несколько деталей по намеченным линиям или копировальными строчками прямыми стежками.
<b>Наметать</b>	Временно соединить две детали, наложенные одна на другую, прямыми стежками.
<b>Приметать</b>	Соединить мелкую деталь с крупной или не основную деталь с основной.
<b>Заметать</b>	Временно закрепить подогнутые края детали, складки.
<b>Пришить</b>	Прикрепить фурнитуру, отделку на изделие стежками постоянного назначения.

**Вышивка** - широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами.



театральная мастерская

"Белорусский" г. Мирный (художник Н. Студенова)



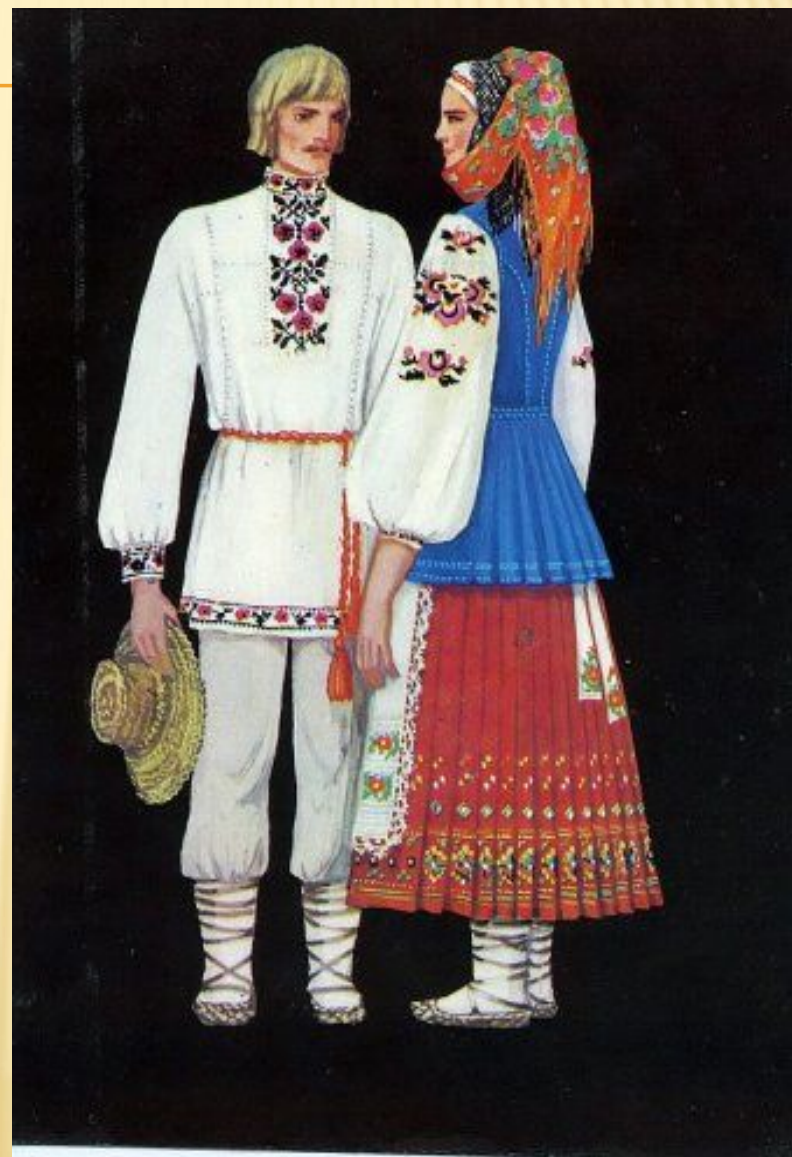
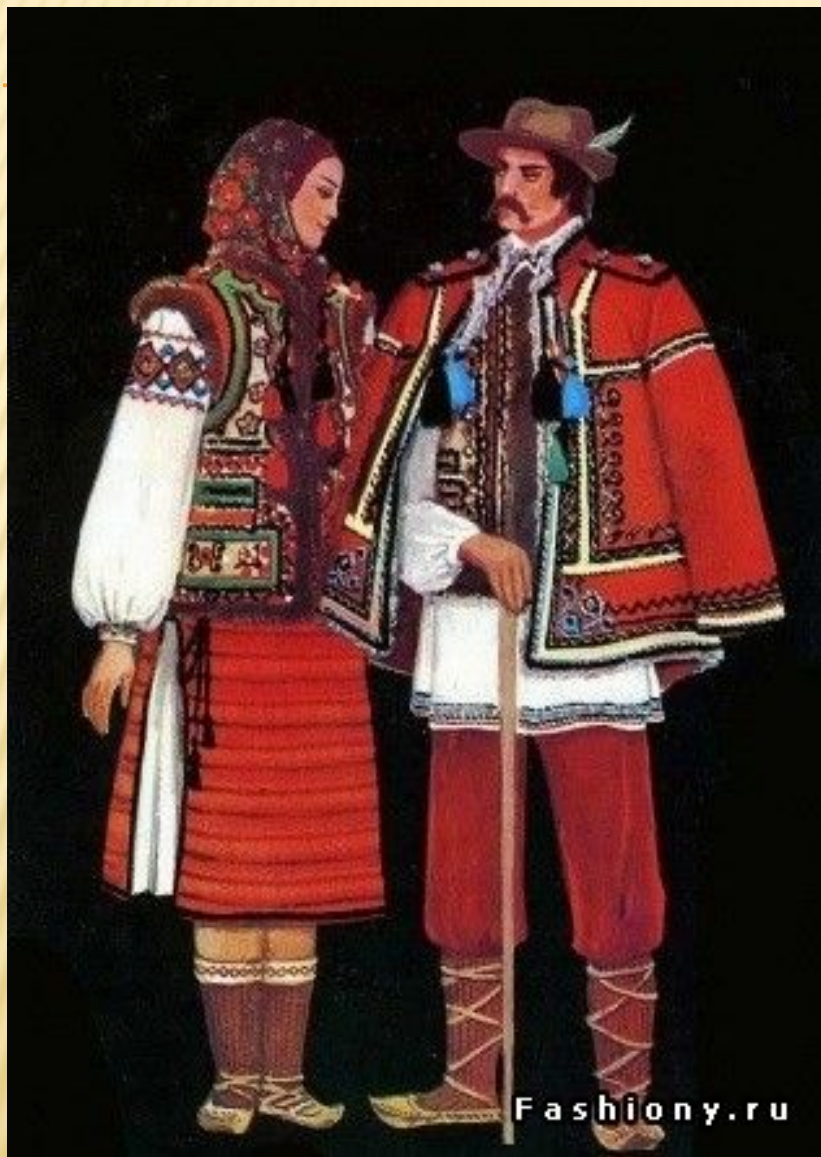
театральная мастерская

"Украинский" г. Мирный (художник И. Имарионова)









## Слова «орнамент» и «декор» означают одно - украшение.

---

**Орна́мент** (латинское слово — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь (латинское слово — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка).

Орнамент у каждого народа свой. Он зависит от природных особенностей окружающей среды, условий быта людей.

В цветном отношении орнамент яркий, многоцветный, строится на контрастных, сильных и чистых цветах.

**красный** – цвет тепла и огня

---

**желтый** – цвет изобилия и богатства

**черный** – цвет земли и плодородия

**зеленый** – цвет вечной зелени,

**белый** – чистота помыслов,

миролюбие

**синий** – цвет свободолюбия,

**коричневый** – цвет старости

увядания.

**Мулине** — пряжа, полученная заводским способом или ручной выделкой, произведенная специально для вышивания или других видов рукоделия.

---

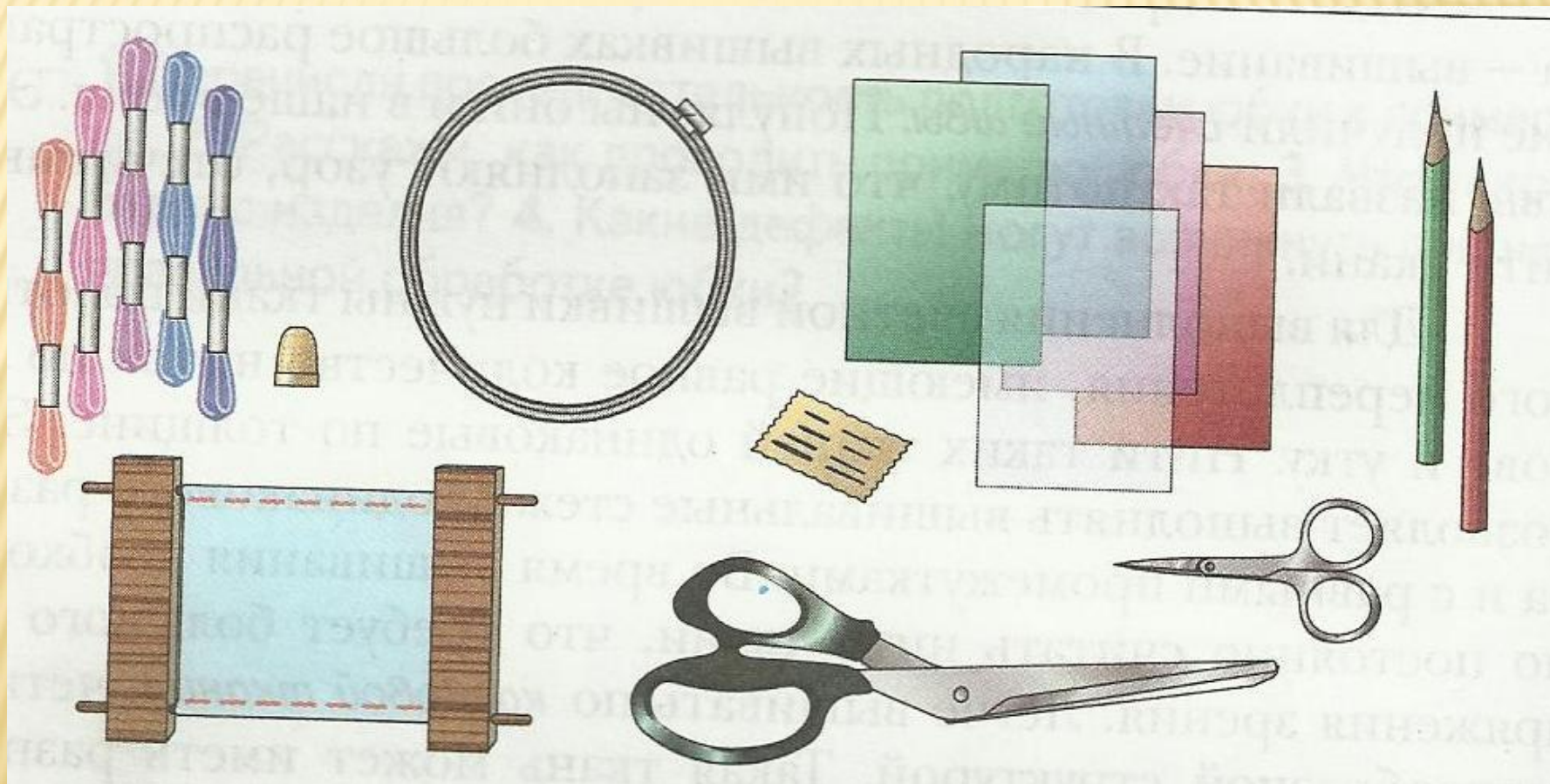
**Ка́лька** (французское слово) — прозрачная бумага, применяемая при черчении, свето - и ручном копировании.

**Копировáльная бумага, копíрка** — тонкая бумага с нанесённым на одну из сторон красящим слоем, предназначенная для получения нескольких копий документа при письме или рисовании карандашом, шариковой ручкой, печати на пишущей машинке или матричном принтере.

**Канва́** (французское слово) — сетчатая хлопковая, льняная (или смешанная по составу) ткань, а также основы из других материалов. Применяется для вышивания счётным крестом, несчётным крестом, гладью, гобеленовым швом, в ковровой технике и т. д. для изготовления подушек, ковров, вышитых картин, сумочек, шкатулок и другого, иногда как прокладочный материал в одежде.

**Пяльцы, Пяльце, Пяльца** — приспособление для вышивания, которое используют при работе с вышивками большой площади.

# ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ



№ п/п	Последовательность выполнения вышивки
	Отутюжить ткань для вышивки.
	Отрезать пасму ниток длиной около 90 см. Отделить от неё нужное количество ниток и вдеть их в игольное ушко.
	Обметать срезы или обработать края липкой лентой, чтобы предохранить их от осыпания.
	Заправить ткань в пальцы. Для этого поместить меньшее кольцо под центр ткани, положить сверху большее кольцо, нажать на него, чтобы ткань оказалась зажатой. Закрутить винт. Потянуть ткань по долевой и поперечной нитям. Следует помнить, что после каждого сеанса вышивания пальцы снимают, чтобы ткань не деформировалась.
	Определить центр ткани, сложив её пополам по длине и ширине.
	Разметить центральные линии прямыми стежками контрастной ниткой или специальным маркером.
	Перевод рисунка на ткань.

№ п/п	Последовательность выполнения вышивки
1.	Отутюжить ткань для вышивки.
6.	Отрезать пасму ниток длиной около 90 см. Отделить от неё нужное количество ниток и вдеть их в игольное ушко.
2.	Обметать срезы или обработать края липкой лентой, чтобы предохранить их от осыпания.
5.	Заправить ткань в пяльцы. Для этого поместить меньшее кольцо под центр ткани, положить сверху большее кольцо, нажать на него, чтобы ткань оказалась зажатой. Закрутить винт. Потянуть ткань по долевой и поперечной нитям. Следует помнить, что после каждого сеанса вышивания пяльцы снимают, чтобы ткань не деформировалась.
3.	Определить центр ткани, сложив её пополам по длине и ширине.
4.	Разметить центральные линии прямыми стежками контрастной ниткой или специальным маркером.
7.	Перевод рисунка на ткань.



---

<b>Знали</b>	<b>Узнали</b>
Стежок	Вышивка
Строчка	История вышивки
Длина стежка	Виды вышивки
Правильная посадка при выполнении ручных работ	Инструменты и приспособления для выполнения вышивки
Правила безопасной работы при выполнении ручных работ	Материал для вышивания
Терминологию ручных работ	Технологическая карта
Виды ручных работ и строчек	Орнамент, узор
Инструменты и приспособления для ручных работ	

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

---

§ 20, составить кроссворд и вопросы по заданной теме.

Приготовить сообщение по теме: «История вышивки» (Щербакова Ксения)

«Виды вышивки» (Сабанцева Анастасия)