



# Проект «Маки»

**Выполнила : ученица 8 класса**

**МАОУ СОШ №10**

**Ситникова Юлия**

**Руководитель: Субботина Татьяна Владимировна**

# План работы

- Обоснование проблемы
- Технология (способы) работы с шерстью
- Выбор модели картины
- Выбор материала
- Выбор оборудования, инструментов и приспособлений
- Раскладка шерсти
- Технологическая последовательность изготовления
- Расчет себестоимости
- Список использованной литературы



# Проблемная ситуация

Зима преобразует все своим морозным дыханием. Все становится похожим на чудесную сказку: летит белый пушистый снежок, сверкает на солнце укрытая зимним одеялом спящая земля...

А в каждом доме тепло и уютно, словно и нет за окнами мороза, снега и вьюги. Закрыв глаза, представляю себе жаркое лето и яркие цветы. И я решила нарисовать представляемое лето. Это будет картина из шерсти, которая станет оригинальным украшением для домашнего интерьера.



# Цели и задачи проекта

- Выложить картину шерстью своими руками.
- Провести исследование и разработать эскиз моего проектного изделия.
- Организовать рабочее место.
- Подобрать инструменты и приспособления для выполнения картины.
- Подобрать материал для изделия.
- Выполнить раскладку.
- Выполнить все этапы работы с картиной.
- Контролировать качество своей работы.
- Оценить качество готового изделия.



# Критерии выбора идеи изделия

- Экономный расход материалов.
- Простая конструкция.
- Быстрое в изготовлении.
- Модное направление.
- Доступный по цене материал.
- Не вредит здоровью.
- Прекрасный подарок.

# Мокрое валяние

- Бусы
- Цветы
- Шарфы
- Сумки
- Головные уборы



# Сухое валяние

□ Игрушка

□ Панно

□ Цветы



# ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ









# МАТЕРИАЛЫ для изготовления изделия шерстью



# Разновидности шерсти

- ▣ **Грубая (валеничная) овечья шерсть:** светлая и тёмная. Для валяния игрушек и изделий в этническом стиле.
- ▣ **Сливер:** расчесанная овечья шерсть, без остевых волосков. Используется как основа для валяния, с последующим наложением шерсти других цветов.
- ▣ **Очес:** мелкие волоски с овечьей шерсти. Используется для изготовления фетра, как подложка при изготовлении ковриков, а также для набивки шитых игрушек.



# Разновидности шерсти

- **Выбеленка:** расчесанная, вытянутая и выбеленная овечья шерсть. Используется как поверхностная для создания светлого фона и для домашнего крашения.
- **Верблюжка:** расчесанная шерсть верблюда. Используется для валяния игрушек и других изделий без использования шерсти-основы.
- **Полутонкая овечья шерсть:** Используется для декора и отделки изделий.
- Ангора или мохер: шерсть ангорской козы, с шелковистым блеском. Используется для декора и отделки изделий.



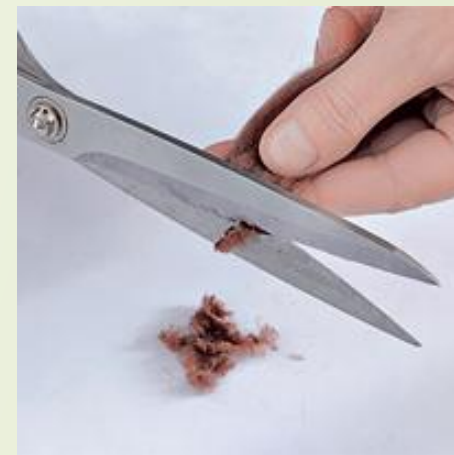
# ТЕХНОЛОГИЯ (СПОСОБЫ) РАБОТЫ С ШЕРСТЬЮ



Вытягивание волокон  
шерсти из гребенной  
ленты



Выкладывание фона




Рубка (резка)  
шерсти ножницами



Скручивание




Выкладывание  
нарезанной шерсти  
пинцетом



**Для изготовления картины  
«Маки»  
понадобятся:**

- **кляймерная рама** (она состоит из картона, стекла, кляймеров-зажимов);
- **шерсть** (гребенная лента) разных цветов;
- **ножницы**;
- **пинцет** (для выкладывания мелких деталей переднего плана),
- **флизелин или фланель** (в качестве подложки).




**История валяния** из шерсти связана, в первую очередь, с кочевниками, которые одомашнили овец. У натуральной шерсти есть способность сваливаться, т.е. образовывать войлок. Никакой другой материал к этому не способен. Это происходит из-за того, что шерстяные волокна имеют верхний чешуйчатый слой. Чешуйки волокна шерсти под воздействием горячей воды и пара могут сцепляться друг с другом. Однако шерсть дикой овцы почти не валяется, так как у нее нет чешуйчатого слоя.

Ученые говорят о том, что валяние из шерсти – **самая древняя техника создания текстиля**. Но, как же человек догадался, что шерсть можно свалять?

**История валяния** связана также с легендой о Великом потопе. В ней рассказывается о том, как в Ноев ковчег были согнаны разные звери, в числе которых были и овцы. Им приходилось находиться в маленьких помещениях, их шерсть падала прямо на пол, по которому они ходили. Куски шерсти то и дело попадали под копыта животным, а когда Потопу пришёл конец, и овцы были выпущены, поверхность пола оказалась покрытой первым валяным ковром.





В действительности, техника валяния из шерсти пользовалась популярностью во всех государствах, где были одомашнены овцы и козы. Именно из их шерсти изготавливали первые валяные изделия. Сейчас возможности техники существенно расширились: современные мастерицы, воплощая в жизнь свои фантазии, используют шерсть домашних питомцев.

**На Руси** войлок появился в эпоху монголо-татарского ига. Гораздо позже, около двухсот лет назад, в России научились валять из шерсти валенки. Но кроме валенок на Руси изготавливалось также сукно, которое было достаточно популярным, войлоки для хозяйственных нужд и валяные шапки и варежки. Мастерство валяния из шерсти передавалось из поколения в поколение. В технике валяния по прошествии многих лет практически ничего не изменилось. Однако в наше время выводят новые породы овец - мериносовые. Они славятся более тонкой и мягкой шерстью, из которой можно получить исключительно нежные изделия.


*Сегодня войлоковалаение превратилось в интересную форму художественного самовыражения. Художники по войлоку умудряются даже изобретать новые приемы валяния шерсти. Уже давно в моде войлочные аксессуары и украшения из войлока, одежда, войлочные картины и игрушки. Неожиданными становятся сочетания войлока с керамикой, металлом, стеклом. Освоить технику валяния из шерсти доступно каждому!*



На дворе полно  
снежка.  
Я слепил снеговика.  
Руки, ноги, голова,  
Нос-морковка, глаза  
два.  
Нарисую краской  
рот.  
Пусть порадует  
народ!



# План изготовления изделия

- Подготовить подложку из хлопчатобумажной ткани.
  - Разобрать кляймерную раму.
  - Выполнить раскладку шерсти.
  - Собрать готовую картину в рамку.
- 

# Расчет себестоимости изготовления изделия

Чтобы узнать себестоимость изделия, я подсчитала, какие материалы и в каком количестве мне понадобятся (см. таблицу).

№ п\п	Наименование материала	Условная цена за единицу измерения (руб)	Расход материала на изделие	Затраты на материал (руб)
1.	Шерсть для валяния	-		0
2.	Х/б белая ткань	100 руб/м	30 x 40 см	30
3.	Кляйменная рама	150 руб. (шт)	2 5см x 35 см	150
			ИТОГО:	180 рублей

## Технология изготовления.

Разбираем раму. На картон накладываем подложку – х/б ткань. Она призвана "удерживать" на себе волокна шерсти. Рабочая поверхность готова!



На подготовленную поверхность выкладываем шерсть, равномерно заполняя всю площадь в любом направлении. При этом вытягиваем волокна из шерстяной ленты в виде широких тонких прядей



Для формирования стебелька мака берем прядку шерсти (2 оттенка зеленого).



Подкручиваем эту прядку и получаем стебелек.



Укладываем полученные стебельки на рабочую поверхность (фон картины), при этом изгибаем их в нужных местах.





Для формирования лепестков мака нужна прядь (достаточно широкая, средней толщины) алой шерсти.

Вырезаем из этой пряди лепестки нужной формы:



**Укладываем готовые лепестки на поверхность и получается вот такой цветок (точнее сказать форма цветка - лепестков пока толком не видно)**



Для того, чтобы цветок получил объем и стали видны лепестки, понадобится шерсть темно-красного цвета. Темной шерстью выделяем нижнюю часть цветка и прорисовываем прожилки. Делается это очень просто - отщипываете тонкие прядки и укладываете их в нужном месте.



**В итоге получается вот такой цветок. Здесь уже есть форма и объем.**




Таким же точно образом выкладываем второй и все последующие цветы.



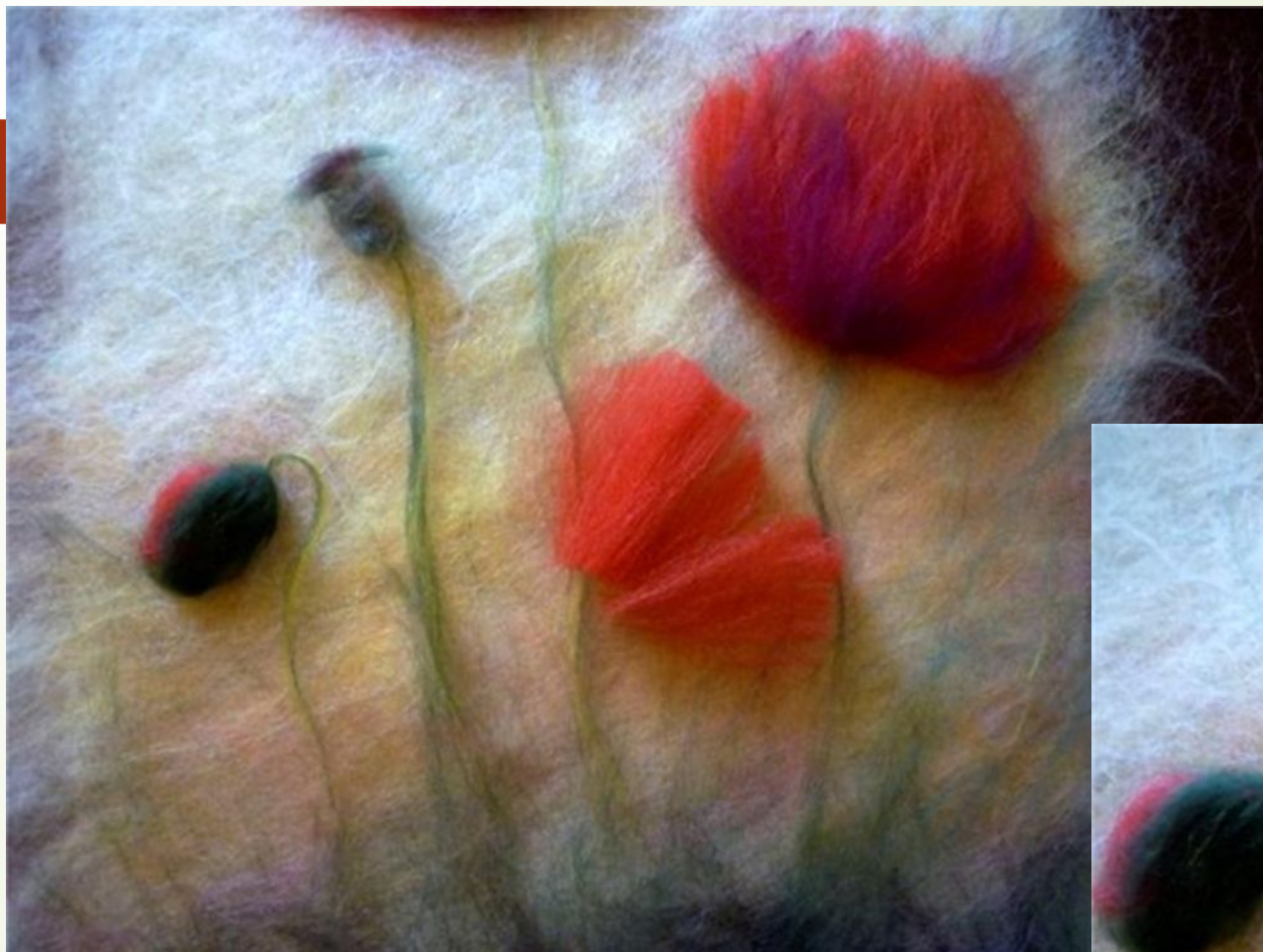
Для рисования бутона мака нужна шерсть 2-х цветов (алый и зеленый). Складываем пополам прядку алой шерсти (то же самое делаем с зеленой) Вкладываем заготовку алого цвета в заготовку зеленого цвета (лишнее обрезаем).



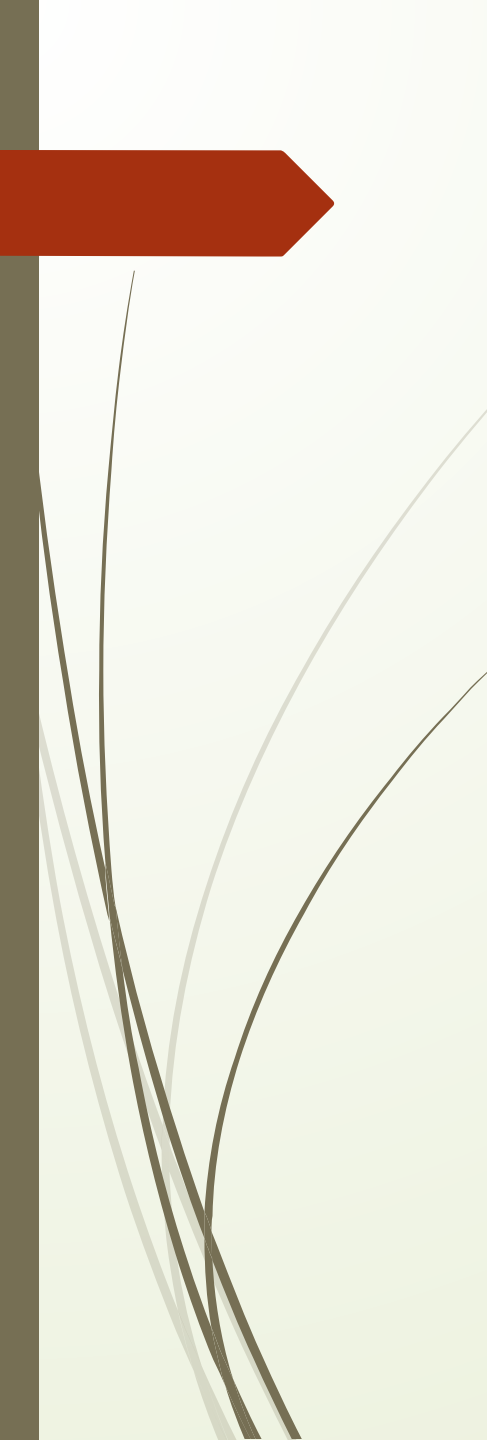




Теперь выкладываем уже отцветающий цветок мака, где уже будет видна сформировавшаяся коробочка с семенами. Цветок формируется точно так же, как и предыдущие (все лепестки вырезаются), только первыми выкладываются дальние от нас лепестки. Затем выкладываем коробочку прямо на них, и закрываем их ближними к нам лепестками мака. И ещё, конечно же, надо добавить темно-красного цвета в основание цветка и кое-где по лепесткам - чтобы чувствовался объем и лепестки были более заметными.








Для того, чтобы сами лепестки (их контур) имели более четкую округлую форму по контуру лепестков мака (верхние края) добавлено в виде тонкой пряжи-ниточки темно-красное обрамление. Если этого не сделать, то при ближайшем рассмотрении картины, верхние края лепестков будут "рваными", а за счет добавления темно-красного контура, эффект "рваных краев" заметно сглаживается.






Перед тем как накрыть картину стеклом в последний раз, нужно ещё раз критически осмотреть свое творение и подправить детали, если надо.


Стекло обязательно тщательно очищаем с двух сторон, зажимаем картину кляймерами (между стеклом и оргалитом), обрезаем лишнюю шерсть по краям - и "шедевр" готов.






# Оценка изделия

- Работа завершена. Мне удалось решить поставленную перед собой задачу. Картина получилась очень красивой и оригинальной, работа выполнена аккуратно. Такая работа будет прекрасным подарком на праздник!
  - Я надеюсь, что изделия, которые вы с удовольствием выполните своими руками, будут радовать вас и ваших близких. Желаю удачи!
- 



Я освоила технику выкладывания картин из шерсти. Считаю, что картина моя вполне даже удалась. Своей работой я довольна.



## Разработка рекламного проспекта изделия.



- **Нужен подарок для родных или друзей** – пожалуйста. Красивая, яркая картина подойдет для этого как нельзя лучше.
- **Вы собрались украсить свой интерьер?** картину можно применить в качестве декора вашего жилища.
- **Захотели поучаствовать в конкурсе или выставке** – не проблема. Картина, выполненная своими руками, будет украшение любой выставки и возможно займет призовое место.
- Ну а если вдруг показалось, **не хватает пары для вашей картины** — вперед к творчеству. Границ фантазии в этом случае не существует.

**Ждем Вас в творческой  
мастерской  
«Живописец»**



# Список используемой литературы и интернет-ресурсов

- Красникова Г., Бублик В., Мамонова М. : Все о войлоке и фильцевании: Издательство: Агентство Дистрибьютор Прессы"2008Г.
- Ксения Шинковская .Вещицы из войлока., Издательство: АСТ-РЕСС.,2008Г.
- <http://www.wool-bulb.com/kak.html>
- [http://community.livejournal.com/ru\\_crafts/118200.html](http://community.livejournal.com/ru_crafts/118200.html)
- [http://www.feutrinage.com/csasp\\_editorial.asp?ID=87](http://www.feutrinage.com/csasp_editorial.asp?ID=87)