

«Я знаю ,как это
сделать и я научу
вас»



шибори

СИНКВЕЙН

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Мастер - класс подготовила учитель
технологии
первой категории МБОУ СОШ
с. Первомайск
Ждакаева Надежда Семеновна

Мастер – класс

Тема:

«Роспись по ткани (батик)»
техника шибори



Цель:

1. Вызвать интерес к популярному виду искусства росписи ткани - батику.

2. Научить приемам работы по росписи ткани в технике шибори.

3. Воспитывать эстетические чувства, аккуратность.

План:

- ❖ Введение, история ,знакомство с техникой росписи ткани (узелкового батика – шибори) ;
- ❖ Техника безопасности, инструменты и материалы
- ❖ Цветовая таблица
- ❖ Последовательность выполнения работы;
- ❖ Образцы схем сложения ткани;
- ❖ Образцы изделий выполнений в технике шибори
- ❖ Заключительная часть;
- ❖ Интернет – ресурсы.

Батик- batik – индонезийское слово. В переводе с индонезийского «ba» - означает хлопчатобумажная ткань, а – «tik» - «точка» или «капля». Рисовать, покрывать каплями, штрихами.

Холодный
батик


Узелковый
батик

Свободная
ропись

Ручной
способ
рописи

Набивной
батик

Горячий батик



Представляю вашему вниманию несколько примеров работ американского шибориста Скотта Шейна. Это его фото с помощницей и любимой женщиной Лаурисой Лэпаж, общаясь и взаимодействуя с которой, Скотт получает огромное вдохновение для работы.



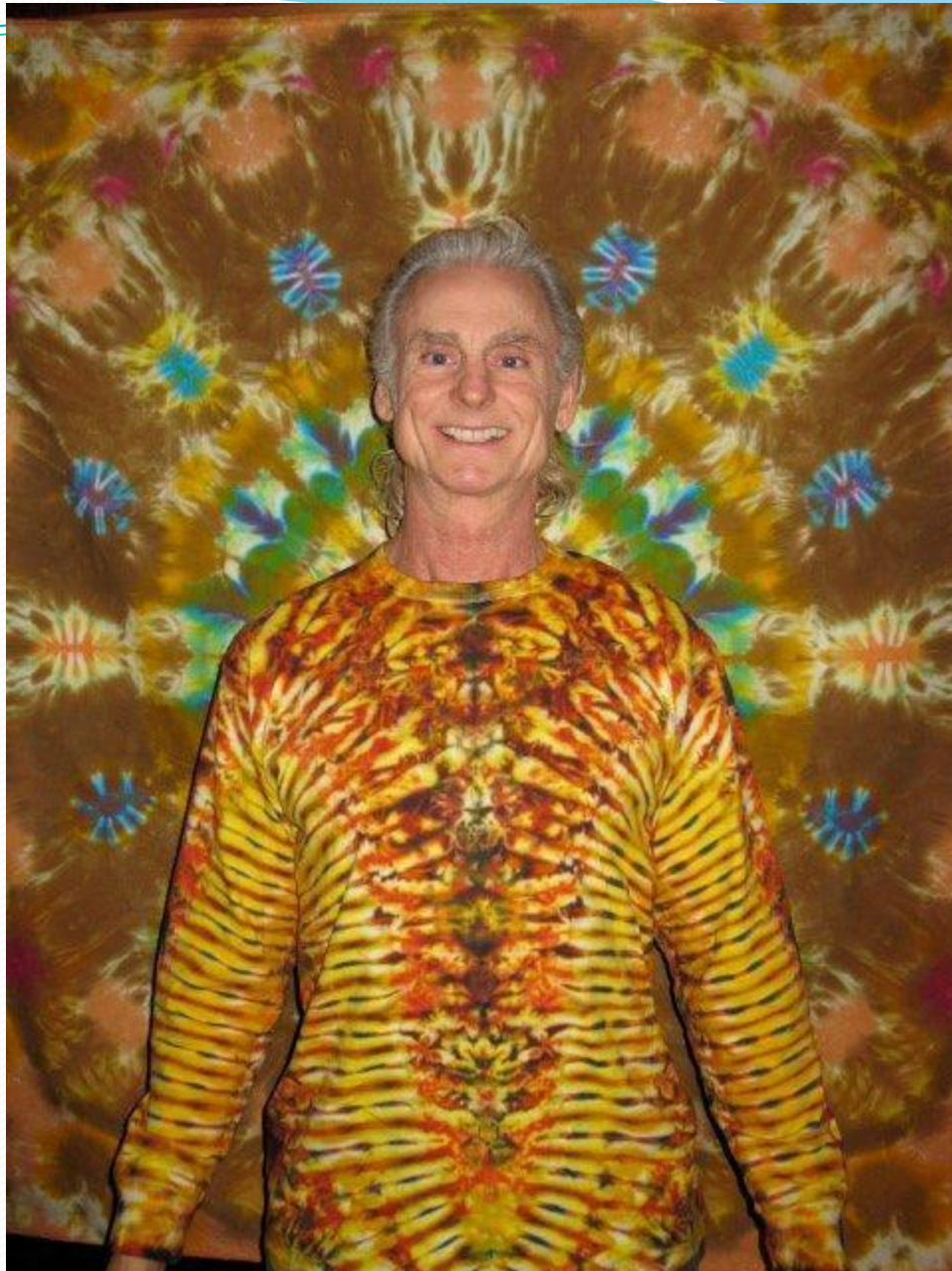


















Штора на кухне



2012









ИСТОРИЯ

СОЗДАНИЯ ТЕХНИКИ

ШИБОРИ

Добиться разных рисунков и узоров на ткани можно, по-разному складывая материал и используя дополнительные приспособления (резинки, бусины, камушки, прищепки и т.д.). Существует много техник окрашивания в стиле шибори, но некоторые из них настолько сложны, что освоить их самостоятельно очень трудно. Вы рассмотрите и познакомитесь с тремя самыми простыми техниками шибори, с которыми сможет справиться даже новичок.

ТЕХНИКА АРАШИ ШИБОРИ

Чтобы добиться такого эффекта, как вы видите на фото, нужно сложить ткань в несколько раз, обернуть ее вокруг деревянной трубы (можно использовать обычную скалку), сосборить материал и крепко зафиксировать резинками или веревкой.

Можно просто туго скрутить материал, не используя трубу, и зафиксировать его резинками. Например, этот шарф был окрашен таким способом.

Туго скрутили шарф, наметили примерные места расположения резинок (именно в этих местах потом останутся красивые белые полосы) и зафиксировали.



ТЕХНИКА КУМО ШИБОРИ

Техника Кумо шибори заключается в том, что ткань обматывают вокруг круглого предмета — гальки, камушка или бусины. Затем ткань фиксируют резинками или веревками, после чего опускают в краситель.

Можно делать симметричный рисунок или абстрактные картины. Все зависит только от вашей фантазии, не существует правильных или неправильных узоров в технике шибори.

Обратите внимание: предметы не обязательно должны быть идеально круглой формы. Можно использовать неидеальные формы, от этого рисунок будет только интереснее.



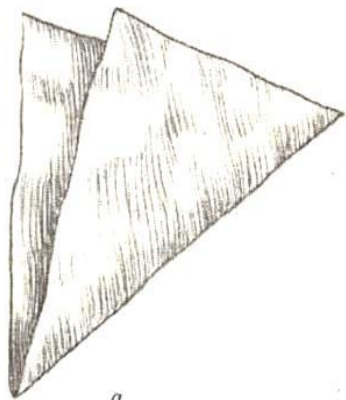
ТЕХНИКА ИТАДЖИМИ ШИБОРИ: ЭФФЕКТ ПЛИССЕ

Техника Итаджими шибори заключается в следующем: ткань укладывают гармошкой (лучше хорошенько приутюжить все складки), а затем фиксируют резинкой или веревкой. В некоторых случаях ткань укладывают между двумя деревянными брусками или другими плоскими предметами и уже потом закрепляют резинками.

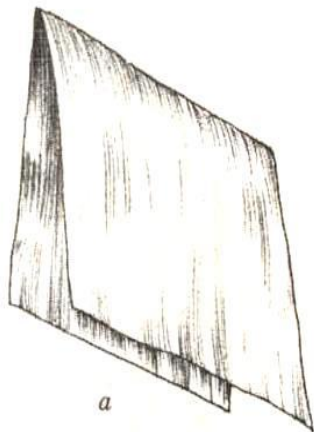




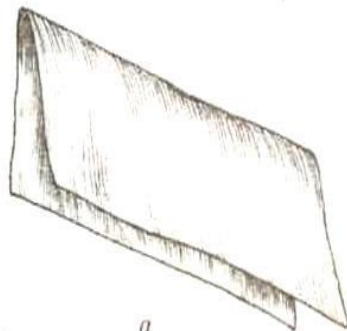




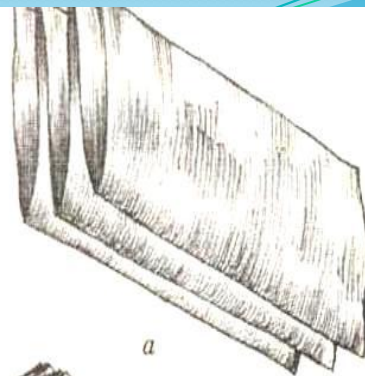
a



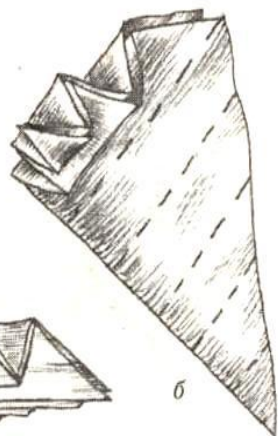
a



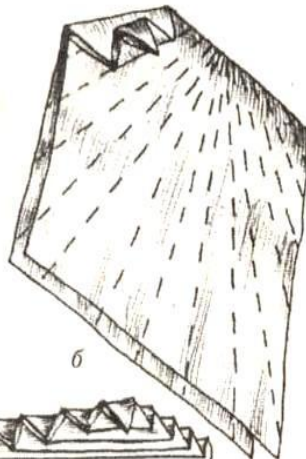
a



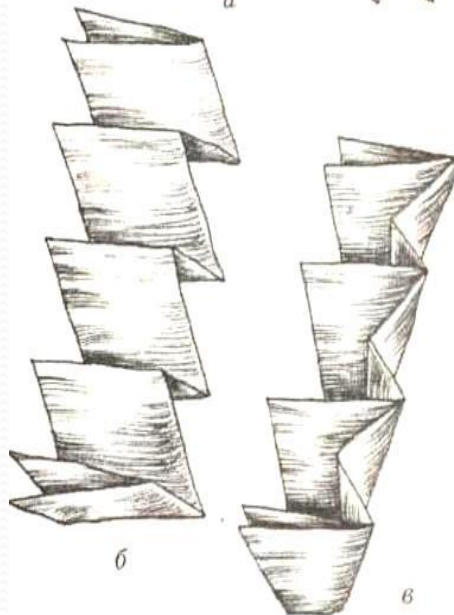
a



b



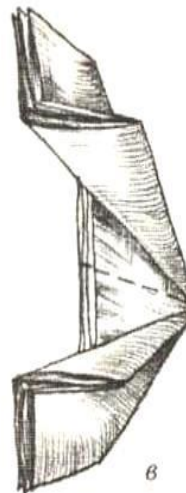
b



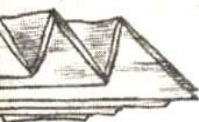
b



b



b



b



b



z



z



z



z



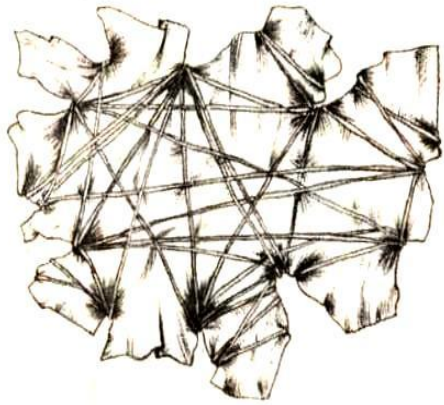
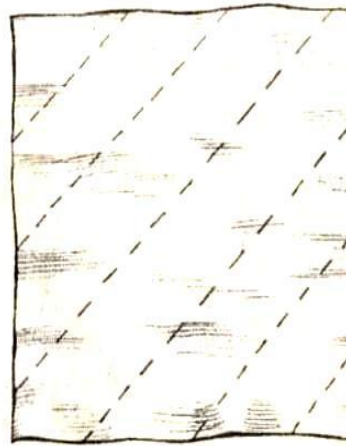
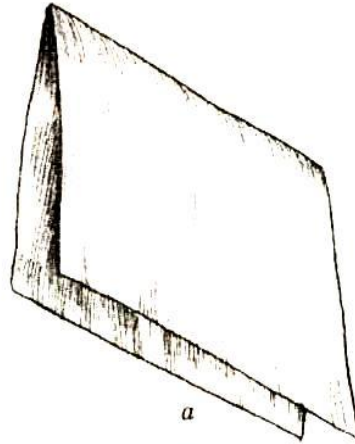


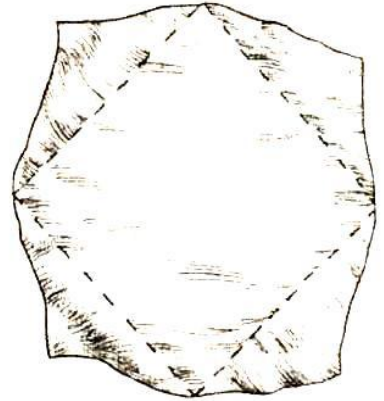
Рис. 43



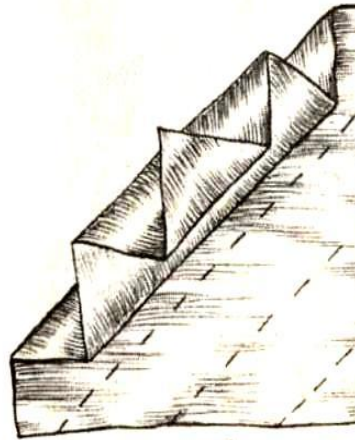
a



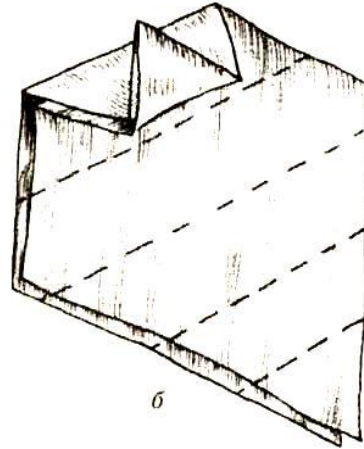
a



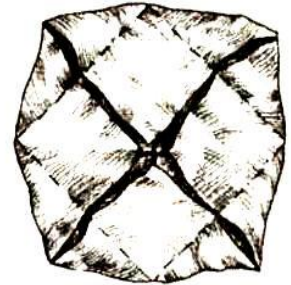
a



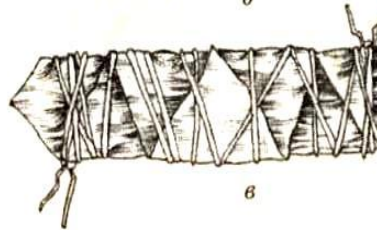
b



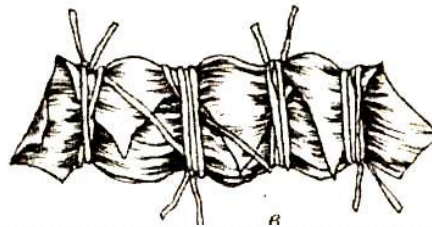
b



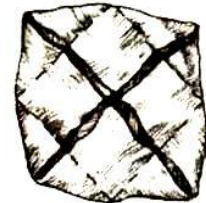
b



b



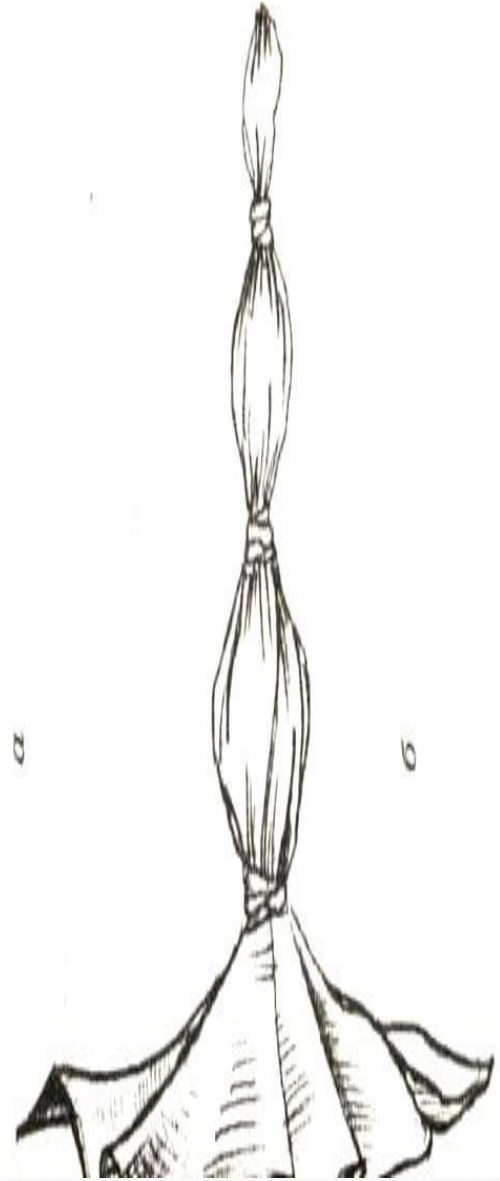
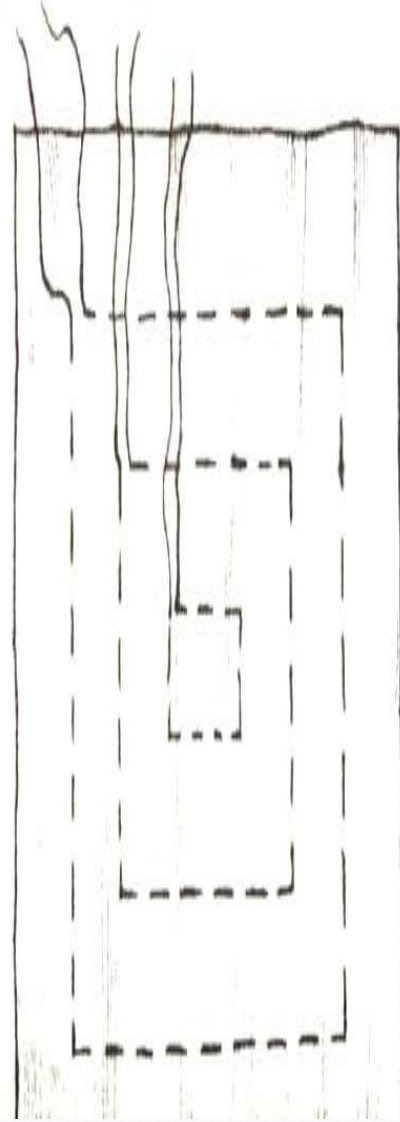
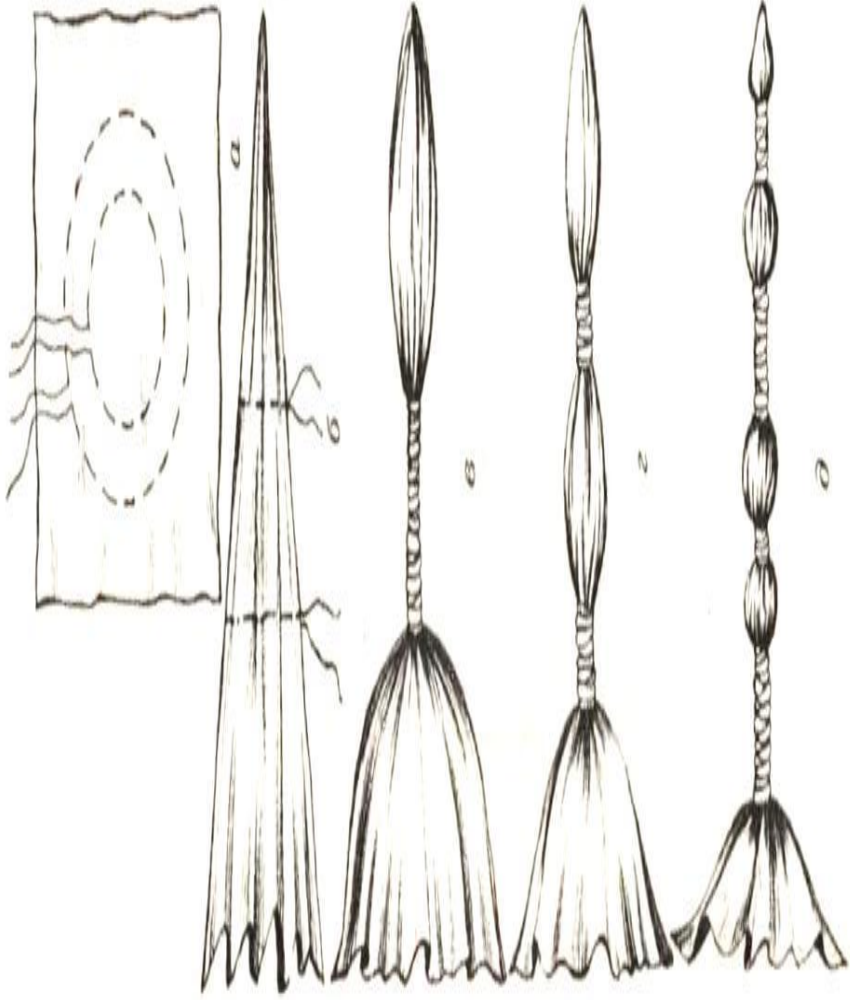
b



b



b



УГОР «ОКРЕПЛЯЕ»



УГОР «САМОВЕ»



УГОР «КИТКА»



УГОР «СЕРПОВИЙ ЧИРИЛ»



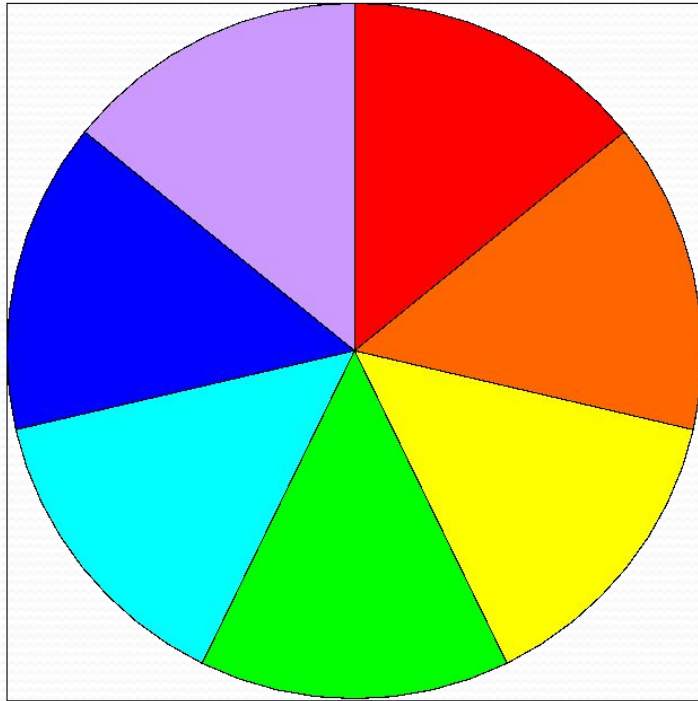
Немного о красках и красителях.

В художественной росписи тканей используются красители, хорошо растворимые в воде, имеющие большую гамму чистых и ярких красок.

В настоящее время существует огромное количество разнообразных красителей, но в зависимости от своего происхождения они делятся на синтетические и естественные. Для текстильной промышленности в основном применяются синтетические красители, однако для росписи ткани предпочтение отдаётся натуральным красителям, которые получают из природных материалов.

Естественные красители бывают растительного происхождения. Они содержатся в корнях, листьях, древесине, коре деревьев, а также в плодах и цветах различных растений.

Так, например:



Оттенки жёлтого цвета	Растения	Сбор
Ярко-жёлтый	Листья берёзы	Начало лета
Гёмно-жёлтый	Старые пихтовые шишки	Весна
Гёмно-жёлтый	Луковая шелуха	
Оттенки коричневого цвета		
Светло-коричневый	Молодые шишки пихты	Весна
Коричневый	Опавшие листья яблони	Осень
Чёрно-коричневый	Листья и стебли картофеля	
Бежевый	Крапива	Всё лето
Ярко-коричневый	Опавшие листья осины	Осень
Оттенки зелёного цвета		
Зелёный	Пихта	Весна
Светло-зелёный	Листья осины	Лето
Гёмно-зелёный	Картофельный стебель и листья	Период цветения
Оттенки синего цвета		
Синий	Полевой василёк	Период цветения
Светло-синий	Корни пырея	Лето
Оттенки красного цвета		
Пурпурно-красный	Опавшие листья клёна	Осень
Ярко-красный	Плоды черешни	Начало лета
Гёмно-красный	Корни и листья щавеля	Весна
Сине-красный	Цветы подорожника	Лето
Оттенки чёрного цвета		
Чёрный с коричневым оттенком	Кожура граната	

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

краситель

пинцет

емкость для окрашивания

перчатки

камушки или крупные бусины

резинки, нитки, веревка(натуральные)

деревянная или пластиковая трубка

ножницы

кисти

ткань или одежда для окрашивания

образец схемы

емкости

Техника безопасности

- ❑ Перед работой наденьте спецодежду.
- ❑ Осторожно обращайтесь с химическими веществами и красителями.
- ❑ Посуда с красителями должно быть плотно закрыта быть устойчивой
- ❑ Соблюдайте максимальную осторожность при пользовании хрупкой стеклянной трубкой.
- ❑ Если при работе стеклянная трубка раскололась тщательно соберите осколки на бумагу, заверните и выбросите в урну.

Техника безопасности

- В случае пореза необходимо сообщить учителю о травме, обработать рану 2% раствором йода и перевязать стерильным бинтом.
- Держите резервирующий состав вдали от огня.
- Набирайте резервирующий состав грушей.
- При головной боли от резкого запаха резервирующего состава нужно выйти на свежий воздух.
- Не ставить краску на край стола
- Пользоваться клеенкой и салфетками
- После работы тщательно помойте руки и проветривайте помещение.



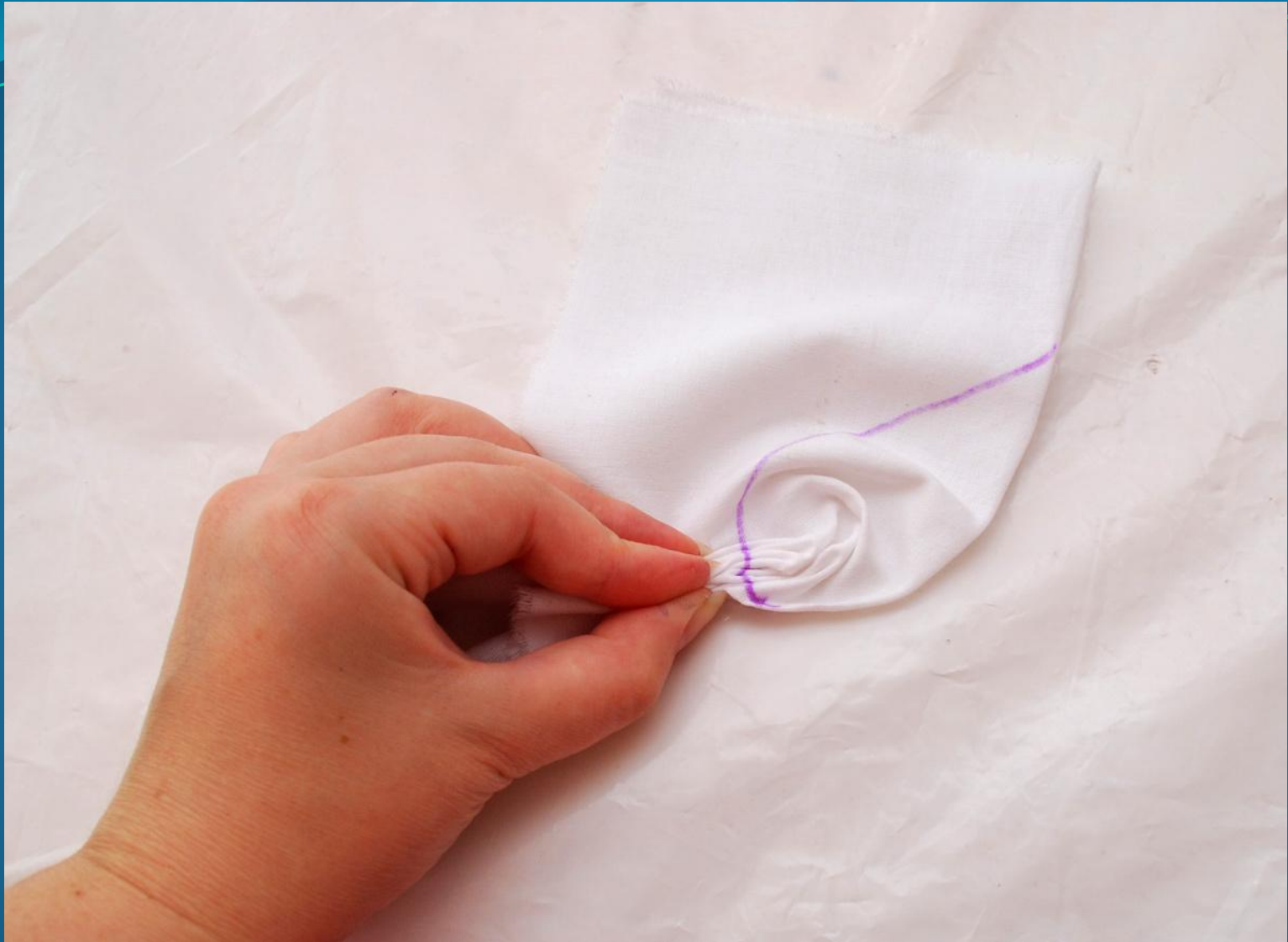
Секреты батика

мастер-класс по созданию батику роспись салфетки узор «сердце»





























СИНКВЕЙН

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Сегодня я узнала...

Было интересно...

Было трудно...

Теперь и я могу...

Я научился...

Я смогла...

Урок дал мне для

жизни....

Литература

Кожохина С.К., Батик. Все о картинах на ткани. Ярославль, «Художник», 2010 г.

Хлобчук А.Я., Подарки из батика. Донецк, «Сталкер», 2014 г.

Энциклопедия художника. Искусство батика. Москва, «Астрель», 2012 г.

Ярыгина А.А., Технология. Этот чудесный батик. Волгоград, «Учитель», 2015 г.

Маслова Е.В., Батик в интерьере. Ростов на Дону, «Феникс», 2012 г.

Жолобчук А.В. Подарки из батика :практическое руководство/ А.В.Жолобчук. –М.: АСТ/ Астрель, 2003. – 80 с.

Синеглазова М.О. Батик. Изд. Дом МСП.- 2004.-104 с.



**Спасибо за
внимание!**