

**Зачистка поверхностей.
Выжигание по дереву.**

Зачистка поверхностей деталей включает в себя обработку при помощи напильника(рис 1.) или шлифовальной шкурки(рис 2).

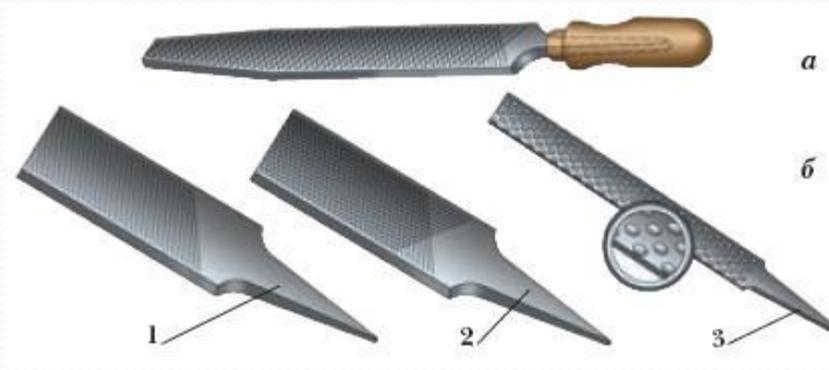


Рис 1.



Рис 2.

Существуют различные классификации напильников по виду насечек, по числу насечек (величине зубьев), по длине рабочей части, по назначению (в зависимости от выполняемой работы), по профилю сечения рабочей части



а- напильник

б- основные виды насечек:

1- одинарная

2- двойная

3- рашпильная

Рис 3.



рис 4

Зачистку неровностей после пиления, а также скругление острых углов заготовки проводят рашпилем(рис 4) или напильником с крупной насечкой. По числу насечек различают драчевые, личные и бархатные напильники. Использование того или иного напильника связано с видом отделки детали — черновая, чистовая, точная

- Для зачистки поверхностей деталей их надёжно закрепляют на верстаке или в тисках. Напильник берут за ручку правой рукой и накладывают на обрабатываемую деталь.левой рукой слегка нажимают на носок напильника и перемещают его строго по обрабатываемой поверхности вперёд и назад. При движении вперёд осуществляют нажим на деталь. Движение назад осуществляют без нажима (рис 5).

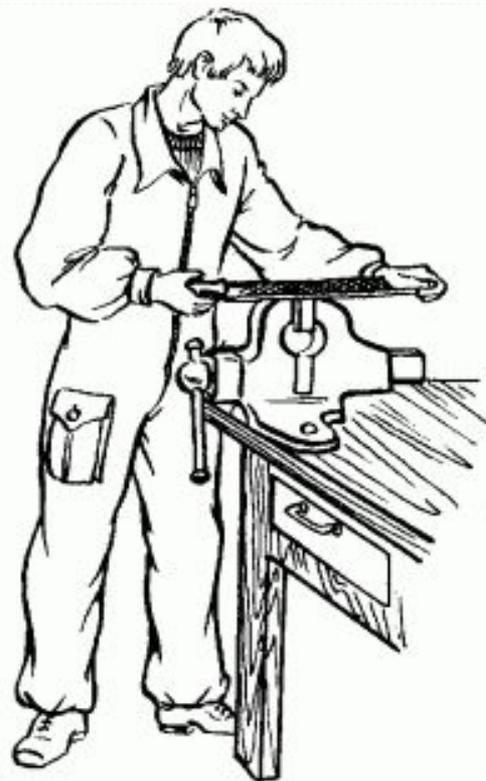


Рис 5.

- Для того чтобы поверхность после обработки была прямолинейной и гладкой, её обрабатывают в перекрёстном направлении(рис 6): несколько движений в одном направлении и несколько - в другом, под углом 45.. .90°.
- Следует иметь в виду, что древесина лучше срезается напильником поперёк волокон или под углом к ним. Однако при этом на поверхности образуются риски и ворсистость. Поэтому более гладкой получается поверхность при зачистке её вдоль волокон.

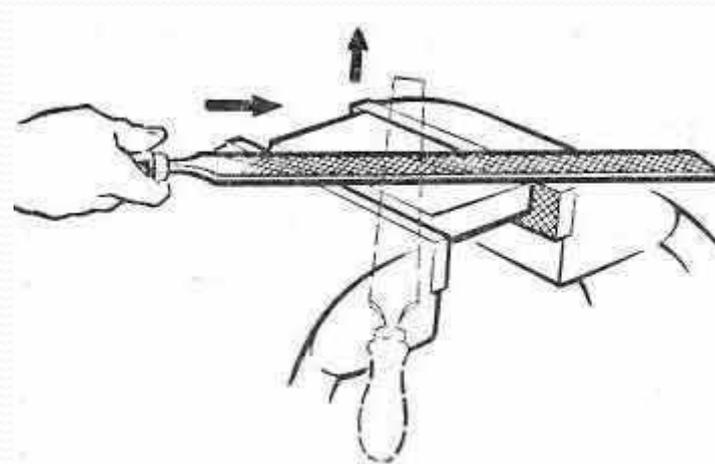


Рис 6.

- Зачистку поверхностей выполняют наждачной бумагой (шлифовальной шкуркой). Она представляет собой кусок ткани или бумаги с наклеенными на неё мелкими зёрнами стекла и твёрдых минералов.
- Для удобства выполнения зачистки наждачную бумагу натягивают на деревянную шлифовальную колодку (рис 7.) и закрепляют её планкой.
- Вначале поверхность зачищают крупнозернистой шкуркой с лёгким нажимом на колодку, а в конце обработки следует применять колодку с мелкозернистой шкуркой, с уменьшением нажима.



Рис 7.

Выжигание по дереву

- Выжигание – это один из видов декоративной отделки поверхности древесины. Его применяют при изготовлении сувениров, мебели и различных мелких деталей из древесины. Наилучший материал для выжигания – фанера, заготовки из липы и ольхи.

Перед выжиганием поверхность шлифуют наждачной бумагой(рис 8). Рисунок переводят на деталь через копировальную бумагу(рис 9).

Рис 8.

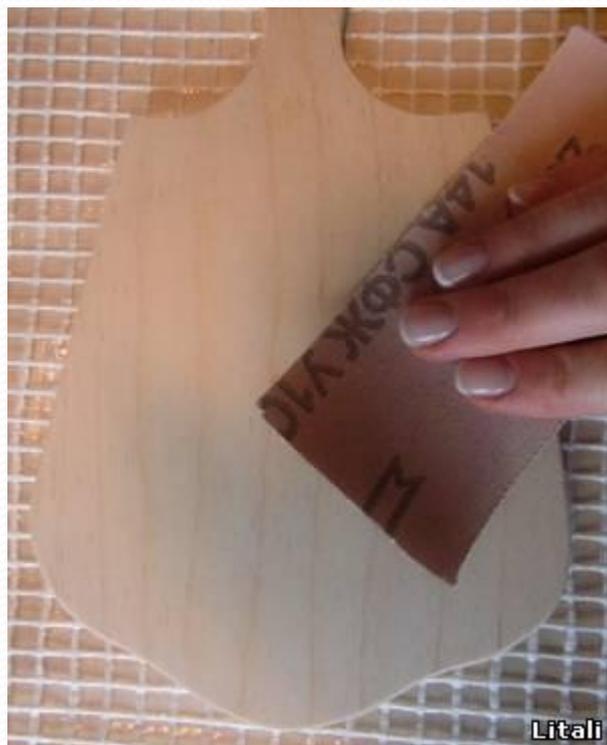
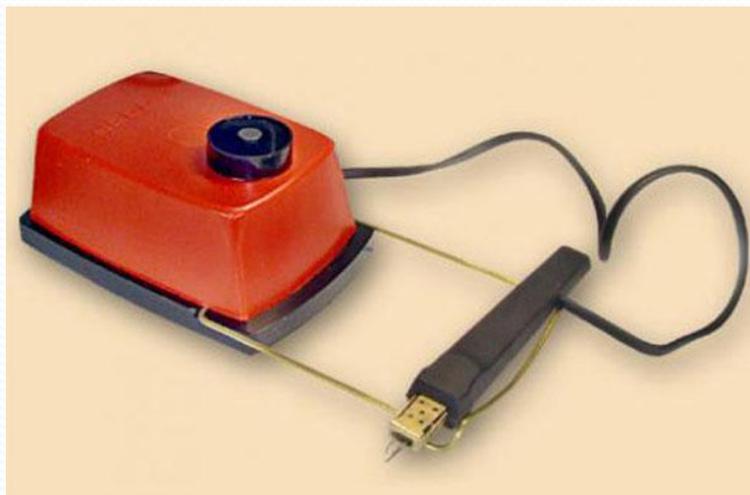


Рис 9.



Рис 10.



Выжигают рисунок при помощи электровыжигателя (рис 10.). Его рабочая часть – перо (согнутая проволока, разогреваемая электрическим током) – закреплена в пластмассовой ручке. Сейчас наша промышленность выпускает разные виды электровыжигателей, но принцип их работы един.

Ручку с нагревательным пером берут в правую руку как карандаш. Прибор включается в электрическую сеть и переключателем устанавливают необходимую степень накала пера. Начинают работать тогда, когда перо разогреется до темно-красного цвета. Выжигать можно только по сухой древесине.

Чтобы получить тонкую линию, перо электровыжигателя следует передвигать быстро. Толстую линию получают при медленном движении пера. В конце линии перо надо быстро отрывать от рисунка. Вести перо следует без нажима. Рисунок сначала выжигают по внешнему контуру, а потом переходят к внутренним линиям.

Техника безопасности при ВЫЖИГАНИИ

1. Включать в сеть электровыжигатель только с разрешения учителя. Работать исправным прибором
2. При работе следует проветривать помещение.
3. Не следует наклоняться близко к месту выжигания.
4. Не оставлять прибор включенным в сеть.
5. Оберегать руки и одежду от прикосновения раскаленного пера