

МБОУ «Стычновская СОШ»

**Презентация по внеурочной
деятельности на тему:
«Изготовление аппликации
из соломки»**

Учитель: Егорова Елена Алексеевна

Цель : Изготовление аппликации из соломки.

Задачи:

- **Составление эскиза аппликации**
- **Работа по эскизу**
- **Заготовка основы для аппликации**
- **Выполнение аппликации на основе**
- **Оформление основы рамкой (из полос соломки)**

Пословицы и поговорки

- **Соломенный мир лучше железной драки.**
- **Люди тонут и за соломинку хватаются.**
- **Ближняя соломка лучше дальнего сенца.**
- **Не голодна корова, коли в стрехе солома.**
- **Забрался в чужую солому – да еще шелестит.**
- **Не подкладывай к огню соломы.**

Инкрустация соломкой.

- Народные мастера всегда стремились сохранить на долгие годы подмеченную ими красоту.
- Солома долгое время не представляла ценности для художников. Когда и что заставило человека взять в руки этот чудесный материал?
- Недоступные редкие материалы народные мастера заменили не менее красивой, но дешевой и доступной соломкой.
- Возможно первыми попробовали вырезать из кусочков соломы простейший узор мастера – краснодеревщики, владеющие техникой мозаичной отделки древесины – маркетри и интарсии.



Маркетри

Маркетри-элементы вырезанные из тонкой стружки. Элементы плотно пригнаны друг к другу, фон полностью закрывается.



Интарсия

- **Интарсия по дереву** - фигурное изображение, узоры из пластинок дерева, разных по текстуре, цвету, врезанных в деревянную поверхность. Интарсия выполняется так же, как и инкрустация.



Инкрустация

- **Инкрустио** – вырезать, то для каждого соломенного элемента узора нужно было бы вырезать специальное гнездо, в которое его потом вклеивают.



Аппликация

- Аппликации (от лат. "прикладывание") -
 - создание художественных изображений наклеиванием на некоторую поверхность кусочков какого-либо материала.
- соломенные элементы узора наклеиваются сверху поверхности предмета.



Виды аппликации

- **Декоративная** аппликация не изображает какой-либо предмет или сюжет, а служит для украшения.
- **Сюжетная** аппликация состоит из нескольких разных фигур, которые часто находятся в движении.



Предметная аппликация, в которой изображается какой-либо один предмет. Это могут быть животные, растения, корабли и т. д.

Что мы знаем о соломке?

- **Солома** – красивый, легко обрабатываемый поделочный материал, имеющая приятную янтарную окраску и мягкий мерцающий блеск. Из неё плели многие необходимые в быту изделия - корзины, игрушки, головные уборы... В декоративно-прикладном искусстве многих народов мира встречаются изделия украшенные узорами, которые составлены из кусочков соломенной ленты.
- Кроме блеска и золотистого цвета солома имеет другое замечательное свойство: неоднородность строения ткани соломки. Прозрачная глянцевая пленка просвечивает бороздчатые волокна идущие вдоль ствола и отражает световые лучи в зависимости от того, под каким углом они располагаются к источнику света.
- Соломку любят сравнивать с золотом, но у благородного металла, имеющего однородную структуру, все же нет такого уникального свойства, которое имеет обычная солома.

Виды материала

- Во всех уголках мира народные умельцы использовали для работы соломку тех зерновых культур, которые возделывались в их местности.
- Япония, Вьетнам – **рисовая соломка.**
- Западная Европа – **пшеничная соломка.**
- Россия, Белоруссия, Украина – **ржаная.**



Последовательность обработки СОЛОМКИ



Заготовка соломенных трубочек

Удалить узлы – коленца, снять ЛИСТ



Обработка соломки горячим способом



Разрезание соломки



Разглаживание соломки



Эскиз аппликации

Подбор рисунков и орнаментов, по которым будет выполняться аппликация, очень важный момент.

Для выбора эскиза можно использовать различные книги с иллюстрациями в соответствии с выбранной темой.

Подбор фона для аппликации



Правила безопасного труда при обработке соломки.

При работе

с режущими инструментами.

1. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Хранить ножницы в определенном месте (коробке).
3. Класть ножницы сомкнутыми остриями от себя.
4. Ножницы передавать острым концом вниз.
5. При резании не направлять острыми концами к себе или товарищу, располагать пальцы в стороне от линии разреза.
6. Не играть ножницами, не подносить к лицу.
7. Не оставлять ножницы открытыми.
8. Следить за движениями ножниц во время резания.



При работе с электроприборами.

1. Проверить исправность вилки и изоляции электрического шнура утюга, чайника.
2. Подготовить рабочее место к работе, убрать всё лишнее.
3. Включать электроприборы в сеть и выключать из неё только сухими руками.
4. При кратковременных перерывах в работе утюг ставить на подставку платформой вниз.
5. Следить за тем, чтобы горячая платформа утюга, чайника не касались электрического шнура.
6. Не оставлять без присмотра включённые электроприборы в электрическую сеть во избежание пожара.
7. Следить за нормальной работой электроприборов, не давая им перегреться.
8. По окончании работы отключить электроприбор только за вилку.



Правила обращения с кипятком.

1. Наполняя посуду жидкостью, не доливать до краев 4-5 см;
2. Проверить качество ручек емкости.
3. Когда жидкость закипит, убавить нагрев горелки.
4. Снимать крышку с горячей посуды от себя.
5. Лить горячую воду от себя.
5. Выключить электроприбор за вилку сухими руками.

Правила техники безопасности при работе с клеем.

1. Для работы использовать кисточку.
2. Чтобы избежать загрязнений поверхности, использовать салфетку.
3. После работы клей закрыть, помыть кисточку.

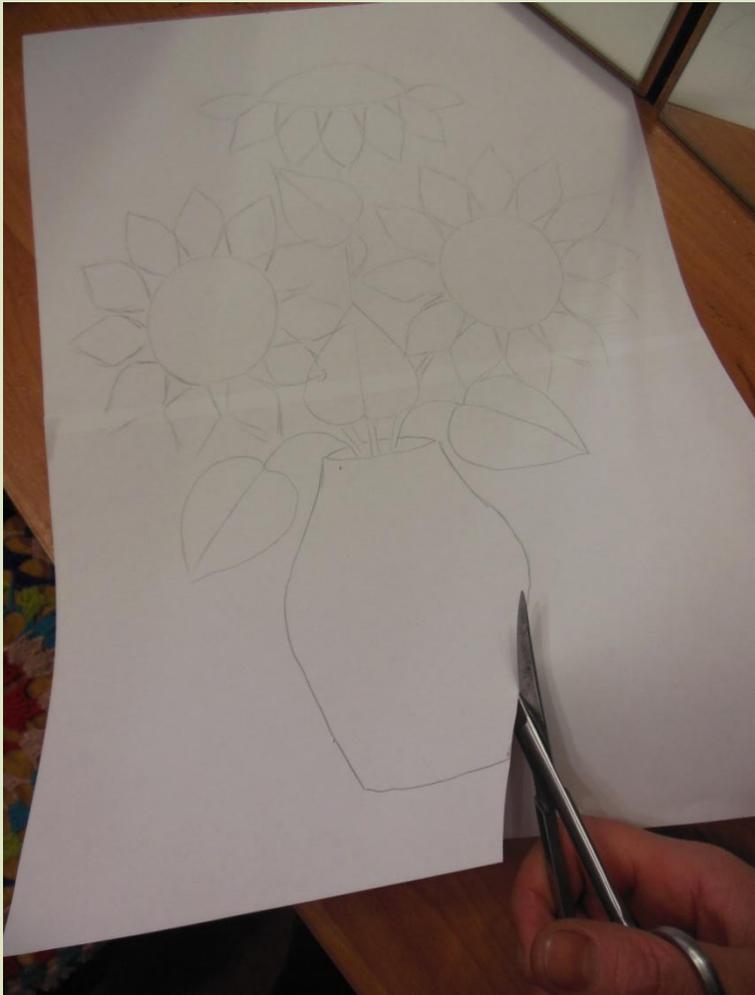


Последовательность выполнения аппликации

1. Разработать эскиз аппликации.
2. Перевести эскиз на кальку для разрезания на детали.
3. Разрезать рабочий эскиз на детали.
4. Наклеить на лицевую сторону соломенные ленты в соответствии с указанным направлением.
5. Обклеенные детали высушить под небольшим прессом.
6. Ножницами аккуратно и точно обрезать по бумажной детали излишки соломы.
7. Подготовить фон для аппликации.
8. Расположить композицию аппликации на фоне, сравнивая с эскизом.
9. Приклеить детали.
10. Высушить под прессом.
11. Готовую аппликацию оформить в раму.



Разрезание эскиза на детали.



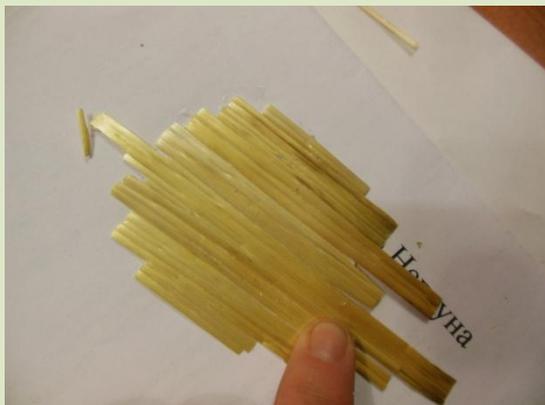
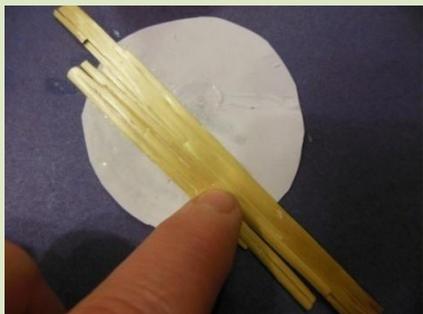
Детали для аппликации



Используем кисточку для наклеивания соломки клеем



Наклеить соломку на кальку



Обрезать лишнюю соломку на детали



Красим соломку



Для окрашивания используем природный материал, луковую шелуху. Соломка приобретает коричневатый оттенок.



Для желтого цвета насыщенного цвета используем соду.



- Зеленка окрасит в зеленоватый цвет



Окрашенная соломка готова для использования

