

СВЕТИЛЬНИК Цветочная фантазия



Работу выполнила :
Бублик Елена Гаррьевна
г. Уфа
МБОУ « Школа № 74»

Цель работы:

познакомиться с основами эко дизайна интерьеров помещений разного назначения, профессией дизайнера, выработки навыков по изготовлению такого элемента декора как абажур Изготовить светильник из подручных материалов, предав ему оригинальный вид, который будет вписываться в интерьер комнаты.

Актуальность

Актуальность работы состоит в том, что при помощи обычных подручных материалов и цветной бумаги и , уделив немного внимания, применив смекалку и трудолюбие, мы получили массу удовольствия и эксклюзивную вещь.

Задачи проекта

- Разработать проект
- Сделать макет светильника из подручных материалов
- Выполнить презентацию
- Защитить проект для дальнейшего изготовления самого светильника

Концепция проекта

Абажуру чуть более двух столетий. Для истории век недолгий, зато какая блестящая, хотя и беспокойная судьба! То он становился вожаком мечтой, то, забытый, пылился на чердаке. Впервые они появились во Франции, и, собственно, слово *abat-jour* переводится как «отражать свет». Именно благодаря этой удивительной способности, они стали символом домашнего уюта и семейного очага. В послереволюционное время нашей стране у большинства людей просто не хватало денег, поэтому они мастерили абажуры из подручных материалов. Например, окружали лампочку связанными сверху и по бокам кухонными терками. Когда ее включали, на стенах появлялась ажурная сетка из световых пятен. Несмотря на непримиримых критиков, уже в 30-е годы шелковый «навесец» стал обязательным атрибутом шика в интерьере. Новые тенденции в светодизайне сделали его вновь актуальным.

Характеристика потребителя

- *Светильник предназначен для детской комнаты*
- *Для спальни в загородном доме*

NOVA

NOVA

NOVA

NOVA

Интерьер в стиле модерн и ретро



Стиль кантри



Интерьер в стиле китч



Интерьер в стиле техно



Виды каркасов для абажура



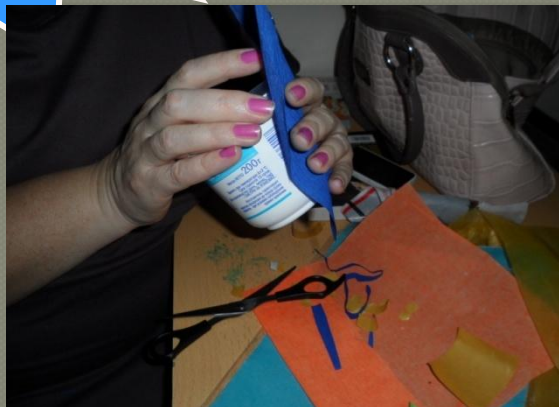
Для нашего изделия я использовала следующие материалы и инструменты

- Гофрированная бумага
- Цветная крепированная бумага
- Ножницы, шило
- Проволока
- Клей ПВА
- Пластиковые стаканчики

Технологическая карта

№ п/п	Последовательность выполнения работы	Инструменты и приспособления
1	Выбрали заготовку	пластиковые стаканчики, цветная бумага.
2	Просверлили отверстие	шило
3	Изготовили из проволоки каркас	Плоскосубцы, ножницы
4	Изготовили абажур	Цветная бумага
5	Произвели сборку светильника	клей

Выполнение
основы
абажура



Закрепление
всех
элементов
на абажуре



Прикрепление
абажура
к светильнику

Эколого-экономическое обоснование изделия в конкретном случае

- Для изготовления этой настольной лампы я купила:
- Гофрированную бумагу – 35 руб
- Электродпатрон – 9 руб.
- Итого материальные затраты составили: 44 руб. 00 коп.
- Для изготовления других деталей использовали пластиковые стаканчики, проволоки, и качественные детали изделий, пришедших в негодность.
- Затраты на электроэнергию составили 0 руб.
- Таким образом экономические затраты на изготовление изделия составили 44 руб.00 коп
- При средней цене настольной лампы в магазине 400 рублей. Я сэкономила $400 \text{ руб.} - 44 \text{ руб.} 00 \text{ коп.} = 356 \text{ руб.}$

ВЫВОД

Результат моей работы оказался неожиданным и прекрасным. Таким образом, различные виды хендмейда благодаря своей доступности привлекают все большее количество талантливых людей. Если в традиционном понимании ручная работа представляет собой искусство на уровне мастерства, красоты и виртуозности, то хендмейд рассматривается, прежде всего, как искусство самовыражения, для которого характерны яркие краски, смелые и неожиданные идеи, заметность и выразительность. Вещи, созданные в ручную, как правило, становятся изюминками облика мастера или интерьера. Предлагаем и вам приобщиться к созданию собственных шедевров.



Мое
изделие