

Разработка программы внеурочной деятельности «Лоскутная пластика»



Автор- составитель:
Соловьева Валентина Анатольевна
учитель технологии
МОУ «Бурашевская СОШ»
Калининский район
Тверская область

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы НОО (ООО) (Приложение к письму Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296)

Согласно ФГОС внеурочная деятельность является одним из инструментов достижения планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов образования обучающихся

Нормативно-правовая база

- Закон «Об образовании Российской Федерации»
- Федеральный образовательный стандарт начального общего образования
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Базисный учебный план образовательного учреждения

Программа разработана для обучающихся 5-6 классов

Место программы в учебном плане:

1 час в неделю, всего – 34 часа в год.

Направление: общекультурное (художественно – эстетическое)

Срок реализации 1 год

Форма: детское объединение по интересам «Мастерица»

Реализуют программу:

Учитель технологии

Педагог дополнительного образования



АКТУАЛЬНОСТЬ

- Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы художественно-эстетического развития. Лоскутное шитье сейчас довольно популярно, но на уроках технологии ему не уделяется должного внимания. Этот курс предполагает повышение художественно-эстетической культуры обучающихся, расширение изучения программы по технологии раздел “Рукоделие” для девочек 5 – 6 классов. У обучающихся появится возможность приобрести специальные знания и умения по конструированию и шитью оригинальных изделий из лоскута. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных техниках художественного лоскутного шитья.

Педагогическая целесообразность и новизна

- Программа нацелена на обучение азам лоскутного шитья, и на развитие личностных качеств, психомоторных навыков и глазомера.

Лоскутная техника для обучающихся является новым и неисследованным видом рукоделия, что соответственно повышает познавательную активность детей. Кроме того, занятия по рукоделию имеют большое значение для совершенствования общетрудовой подготовки обучающихся.

У детей формируется культура труда, они учатся экономно расходовать материалы (нитки, ткань, бережно относиться к инструментам, приспособлениям, оборудованию).

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся посредством декоративно - прикладного искусства

Задачи:

- развивать природные задатки и способности детей
- развивать творческое воображение, художественный вкус, трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость и аккуратность
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию, самосовершенствованию и самореализации
- развивать интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях
- воспитывать бережное отношение к окружающей среде и любовь к Родине
- развивать умения контактировать со сверстниками и педагогом
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с тканью
- закреплять навыки работы на швейной машине и с наиболее распространёнными инструментами по рукоделию

Педагогические принципы

1. Принцип природосообразности - педагогический процесс должен строиться в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся. Необходимо направлять воспитательный процесс на развитие самовоспитания, самообразования обучающихся.
2. Принцип целостности - достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса.
3. Принцип демократизации означает предоставление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения, самообучения, самовоспитания.
4. Принцип гуманизации - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).
5. Принцип культуросообразности предполагает, что декоративно – прикладное творчество должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых живут обучающиеся.

Ожидаемые результаты

*Личностные универсальные учебные действия

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни
- выраженной познавательной мотивации
- устойчивого интереса к новым способам познания
- адекватного понимания причин успеха творческой деятельности
- волевая саморегуляция (доведение начатого дела до конца)

***Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся получит возможность научиться:

- планировать свои действия
- проявлять познавательную инициативу
- преобразовывать практическую задачу в познавательную
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль
- адекватно воспринимать оценку учителя
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок

***Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся получит возможность научиться:

— учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию

— с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия

— осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь

— допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи

— учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ

— соблюдать корректность в высказываниях

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов
- анализировать объекты, выделять главное
- осуществлять синтез
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям
- устанавливать аналогии

Формы организации педагогической деятельности:



индивидуальная
групповая
консультативная работа
творческая мастерская



МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

объяснительно – иллюстративный

репродуктивный

частично – поисковый

исследовательский

проектный



Формы подведения итогов работы

- 1.. Участие в конкурсах, выставках, олимпиадах, соревнованиях, ярмарках.
2. Участие в интеллектуальных конкурсах и викторинах.
3. Выполнение творческих проектов.

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ



Родительские собрания
День открытых дверей
Совместные мероприятия

Открытые занятия и мероприятия с
приглашением родителей

Вечера совместного опыта

Посещение выставок

Экскурсии

Помощь в организации ярмарки



Ресурсное обеспечение программы

- **Кадры:**

Педагог дополнительного образования, учитель технологии

- **Материально-техническое обеспечение:**

ткань (лоскутки), ручные иглы, швейные машины, нитки, ножницы, картон для шаблонов и выкроек, раскройные линейки, утюг, гладильная доска, роликовый нож, английские и портновские булавки, сантиметровая лента, компьютер, проектор, инструкционные карты.

- **Наглядные средства обучения:**

фотографии с изображением изделий из лоскутков, эскизы, образцы ручных и машинных швов, таблицы, готовые изделия в технике лоскутной пластики, презентации.

- **Помещение:** кабинет технологии

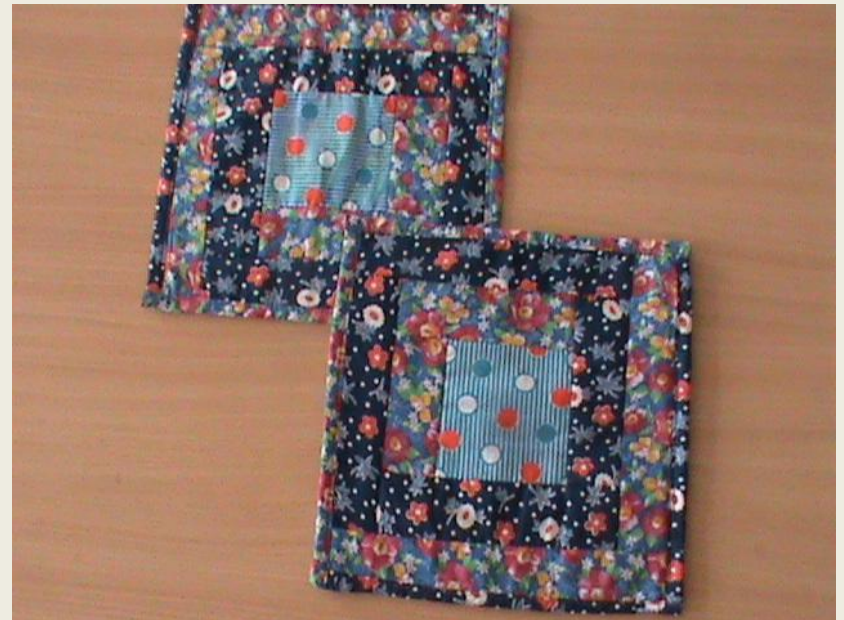
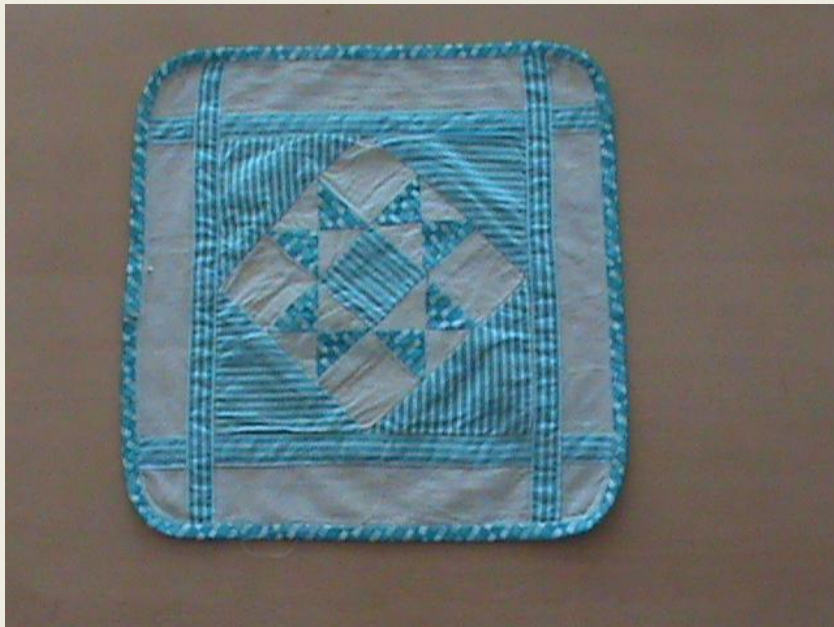
Литература

- 1.Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- 2.Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
- 3.Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
- 4.Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
- 5.Горячева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2001 г.
- 6.Губина Е.А., Обучение мастерству рукоделия. Волгоград.: Учитель, 2001 г.
- 7.Кормик М., Мэгги Г. Лоскутное шитье. Мотивы. Узоры. Техника. М.: Издательство Ниола 21 век, 2001 г.
- 8.Максимова М., Кузьмина М. Школа рукоделия. Эксмо-пресс. 1999 г.
- 9.Нагель О.И. Художественное лоскутное шитьё. Учебно – методическое пособие для учителя. Москва, Школа – Пресс, 2000 г.
- 10.Максимова М.В. ,Кузьмина М.А. Лоскутики. Г.Тверь «ЭКСМО-Пресс»,1998г.
- Интернет- ресурсы: <http://images.yandex.ru>
- Фотографии из личного архива













*Истоки способностей и дарования детей –
на кончиках их пальцев...*

В. А. Сухомлинский





Спасибо за внимание

