

Творчество в кружковой работе





Детство - пора удивительная и уникальная. В ней все возможно, все позволено.

Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым.

Для этого достаточно всего лишь быть просто ребенком и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.





Творчество - высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное.

Творчество в труде - это не редкость, не исключение, а наиболее естественное полноценное выражение человеческих возможностей.



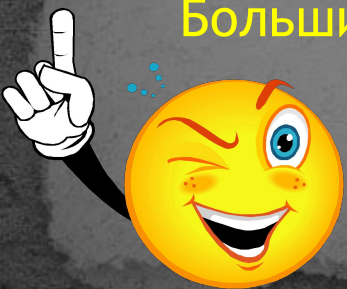
Как показывают исследования воображение является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, то есть в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности.

Воображение и фантазия - это важнейшая сторона жизни ребенка.

С уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании.

Большие возможности для развития творческого воображения представляет кружковая работа.



Главная задача кружковой работы - зажечь в учащихся желание творить новое. Этому способствуют следующее:

1. Личный пример собственной творческой работы руководителя кружка.
2. Показ специальных методических приемов.
3. Создание психологических условий, пробуждающих к творчеству.
4. Направленность и целесообразность творчества





Всякая целесообразная деятельность предполагает постановку цели и осознание своих действий, поэтому, чтобы творчество было для учащихся источником саморазвития и любимым делом необходимо:

- проводить его по определенной системе, ставя перед кружковцами ближние и дальние цели. К руководству привлечь лучших педагогов и мастеров-производственников(ведь ни о какой плодотворной работе кружка не может быть и речи, если руководитель сам не творческая личность или неподготовленный дилетант).

Руководитель кружка должен быть искренне влюблен в свою работу и только тогда сможет увлечь своих учеников;



•желание конструировать, совершенствовать становится внутренней потребностью учащихся, если они принимают непосредственное участие в планировании, расчетах с тем, чтобы они сами ощутили радость творчества, если в кружковой работе царит дух здорового соревнования и творчества;



- следует решительно бороться против проведения занятий в кружках по принципу «копирования», простого использования одного только показа и объяснения способа действия.



Значение кружковой работы трудно переоценить. Только на занятиях кружка ученик может сделать то, к чему он больше всего предрасположен, развить свои творческие способности.



Однако стоит помнить о том, что для успешной работы кружка необходима материальная база и наличие материалов. В настоящее время этот вопрос решается индивидуально каждым руководителем так, как он умеет.



В заключении хочется отметить, что при такой организации кружковой работы у учащихся:

- ✓ расширяются и углубляются представления о роли труда в развитии общества, в жизни людей;
- ✓ воспитывается уважение к людям труда, формируется интерес к массовым профессиям, понимание их значимости;
- ✓ воспитывается добросовестность и творческое отношение к труду, вырабатываются общетрудовые умения и навыки.



литература

1. Молочников С.Г. Внешкольное образование и воспитание. Организация работы. Модели учебных программ. Минск 2000.
2. Кухарев Н.В. Формирование и диагностика познавательных интересов и умственной самостоятельности учащихся 1-2 части. Гомель, 2004 г.
3. Кухарев Н.В. Педагог – мастер – педагог - исследователь. Гомель, 1993 г.
4. Бежанишвили А.З. Формирование и стимулирование развития профессиональной компетентности учителей в общеобразовательной школе. Гомель, 2004.
5. Третьяков П.И. Сеновский И.Б. Технология модульного обучения в школе. М.,1997г.
6. Барабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: метод, основы. М. Просвещение, 1992 г.
7. Барадулин В.А. Художественная обработка. М.Легпромбытгиздат, 1986.
8. Загвязинский В.И. Учитель как исследователь. М., 1987 г.
9. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. М, 1987 г
10. Унт Е.И. Индивидуализация и дифференциация обучения. М,1990 г.
11. Фото использовались с yandex.ru и из личного архива.