

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 города  
Буденновска Буденновского района».

SMART-ARTS

**Квиллинг. История возникновения.**

**Изготовление открытки.**

Подготовила учитель  
технологии МОУ СОШ № 3  
Цыганкова Элла Владимировна

2014г.

# Немного из истории возникновения квиллинга...

На английском языке это рукоделие называется «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок.



















К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира.

Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.



В наши дни бумагокручения широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества. В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.



В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение.

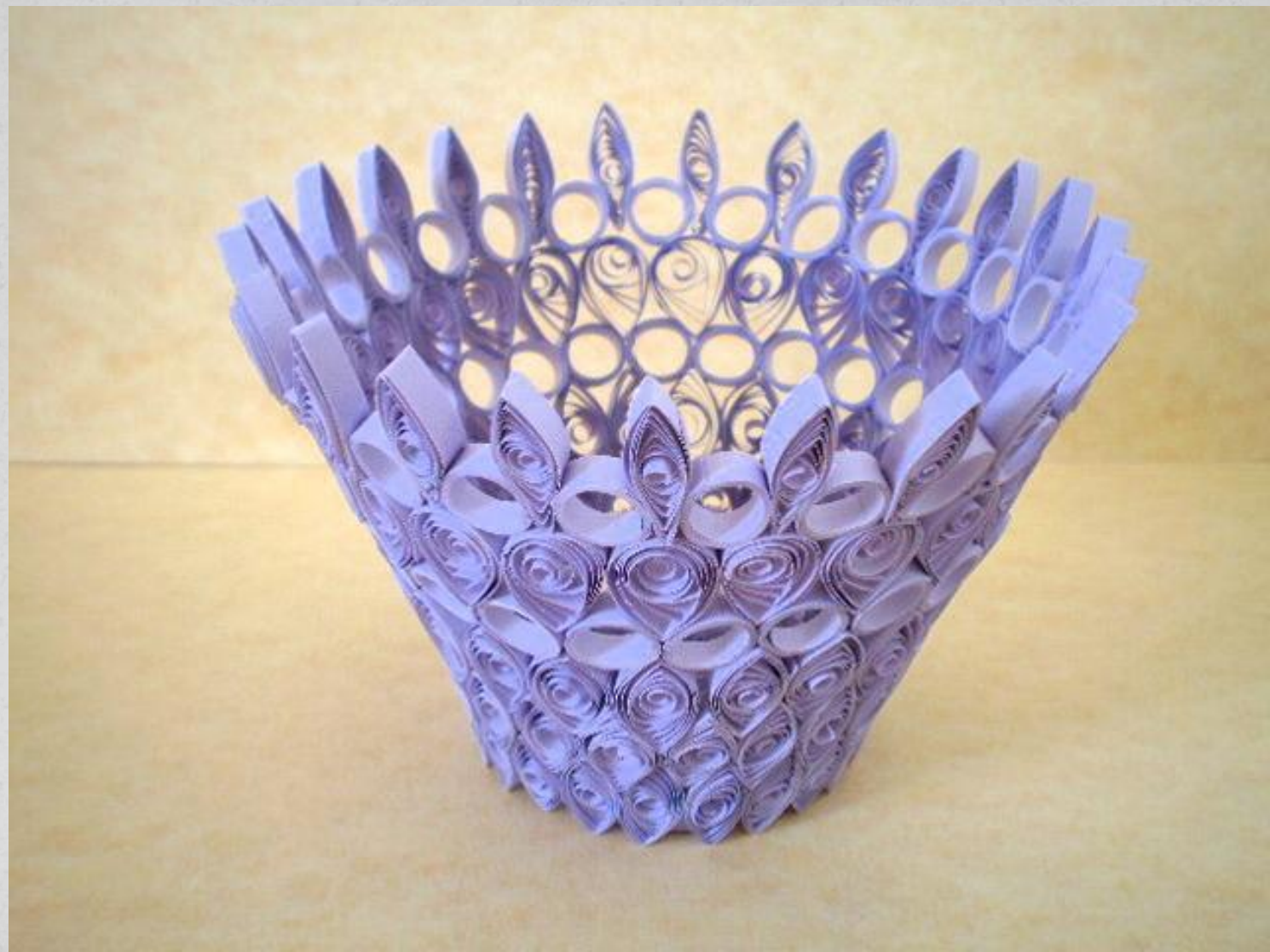


На объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается.





















**Изготовила Журавлёва Инна ученица 6 «Б» класса**



**Изготовила Журавлёва Инна ученица 6 «Б» класса**



В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги. Надо заметить, что корейская школа квиллинга несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники.





Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей.



# Картины.



*Life\_for\_smile*



*Life\_for\_smile*





*Life\_for\_smile*











# Изделия изготовленные в технике квиллинга.



















© Страна Мастеров



зверята

Actual Size



[bobrolet.ru](http://bobrolet.ru)



Енџина

© Страна Мастеров





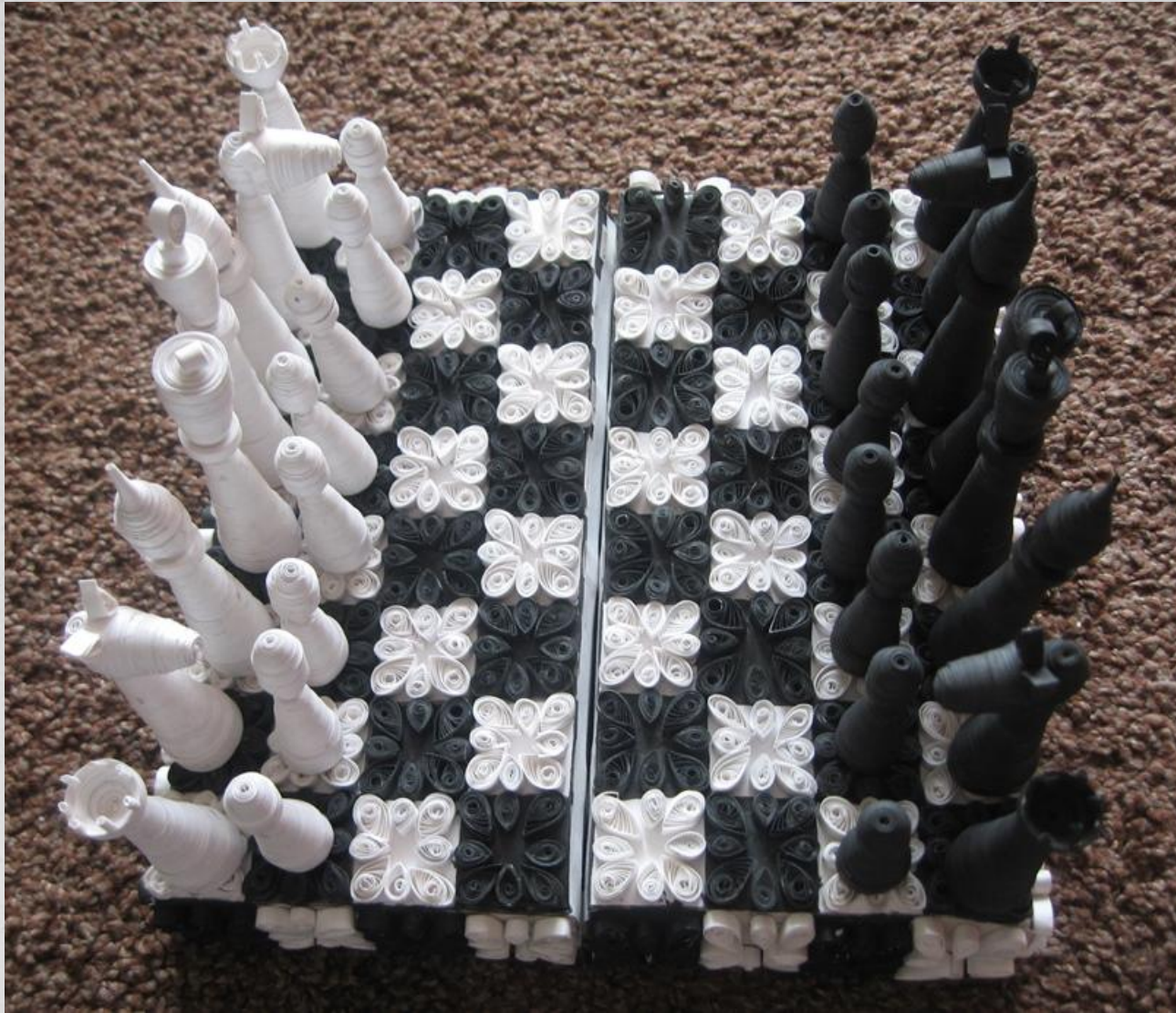
© Страна Мастеров





















kissa23\_89

© Страна Мастеров



kissa25\_89

© Страна Мастеров



# Оформление открыток.











*Life\_for\_smile*

<http://increabons.blogspot.com>

















*Life\_for-smile*



*Life\_for\_smile*



*Life for smile*



*Life\_for\_smile*

Жизнь без друзей  
как сад  
без цветов



Happy Birthday

Life\_for\_smile




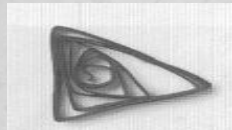
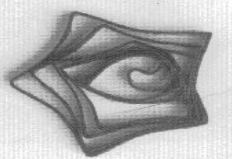




Happy Birthday

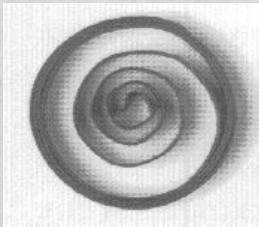
Life\_for\_smile

# ВАРИАНТЫ ФОРМ

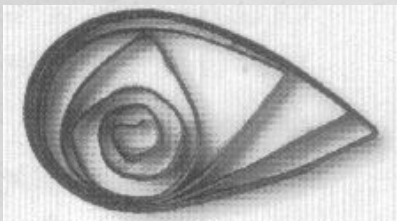
	Сделайте свободную спираль, сожмите ее в виде глаза и загните уголки в разные стороны.
	Сделайте свободную спираль, сожмите ее в трех местах, чтобы получился треугольник.
	Сделайте свободную спираль, сожмите ее в виде треугольника. Два угла прижмите друг к другу - получится стрелка.
	Сделайте свободную спираль, сожмите два угла так, чтобы одна сторона заготовки была ровной, а другая – закругленной.
	Сделайте свободную спираль, сожмите два угла и загните заготовку в виде полумесяца.
	Закрутите тугую спираль в виде конуса, приклейте кончик ленты, затем снимите заготовку с иглы.
	Сделайте свободную спираль, зажмите 5 уголков с равными интервалами, чтобы получилась звезда.



Скрутите ленту и приклейте кончик.



Скрутите ленту, снимите спираль с иглы и, прежде чем приклеить, дайте ей распустится.



Сделайте свободную спираль и сожмите ее с одной стороны, чтобы она приобрела форму капли.



Сделайте каплю и загните ее уголок.



Сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придав ей форму глаза.

# Рассмотрим основы квиллинга на примере простого цветка для открытки.

Размечаем делениями по 3 мм короткие стороны листа цветной бумаги. Всегда начинаем отмерять с одного края, на случай если последнее деление получится меньше остальных.



Отрезаем канцелярским ножом под линейку полоски. Линейку нужно прижимать очень тщательно, нож должен быть острым. Отрезаем одним длинным движением, хорошо надавливая на нож и не порезав пальцы (и стол). Получаем разноцветные полоски бумаги шириной 3 мм и длиной примерно 30 см.



Для изготовления лепестка берём полоску нужного цвета и плотно наматываем на зубочистку. Кончик зубочистки можно расщепить, чтобы было легче фиксировать конец полоски.



Аккуратно снимаем рулончик с зубочистки и кладём в отверстие офицерской линейки диаметром 1.5-2 см. Отпускаем, бумага разворачивается до размеров отверстия. Не держите снятый рулончик долго в руках, иначе он потом будет плохо разворачиваться.



Подклеиваем внешний конец полоски и даём клею подсохнуть.





Вынимаем получившуюся спиральку и сильно защипываем пальцами с одной стороны. Вот мы и сделали один из базовых элементов квиллинга - "каплю" (или "слезинку"). Существует около 20 базовых элементов, но принцип остаётся тем же: сворачиваем и защипываем.



А теперь  
сделаем  
листочек.  
Повторяем  
пункты 3-5,  
затем  
вынимаем  
спиральку и  
защипываем  
одновременно с  
двух  
противоположн  
ых сторон.



Для разнообразия используем ещё один элемент для второго листочка. Для этого защипываем, концы, но их сразу не отпускаем, сдвигаем их в разные стороны по отношению друг к другу.



Ну теперь изготовить серединку уж совсем легко: просто оставьте спиральку как есть, не защипывая. Сделайте серединку меньшего диаметра.

Намечаем расположение элементов, аккуратно намазываем торцы клеем и наклеиваем на основу.





# Бахромчатые цветы.



Отрезаем полоску цветной бумаги шириной 1 см и длиной как лист формата А4. Делаем на ней поперечные надрезы по всей длине глубиной примерно 8 мм через каждые 1-1.5 мм. Получается бахрома с основанием шириной примерно 2 мм. Резать нужно аккуратно, чтобы не разрезать полоску на части.





Можно зажать край  
полоски в **офисную  
прищепку** или что-то  
подобное: она будет  
служить ограничителем,  
ножницы будут в неё  
упираться. Для кого-то  
так резать будет проще.



Готовую бахрому наматываем на специальный инструмент или зубочистку, как и в обычном квиллинге.

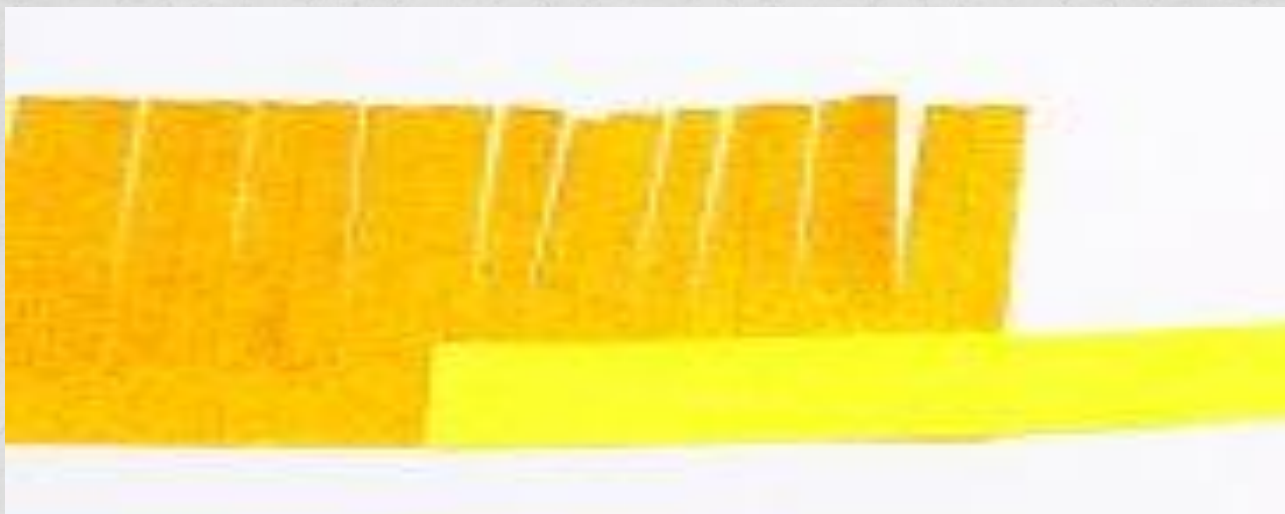




Осторожно отгибаем наружу бахрому. Вот и получился пушистый цветок. Но это только один вариант.



Во втором варианте так же нарезаем бахрому, а затем приклеиваем к ней обычную узкую полоску для квиллинга - 3 мм, там, где основание "ворсинок" бахромы. Цвет узкой полоски подбираем таким, каким хотим сделать серединку цветка.



Накручиваем, начиная с конца узкой полоски.



Из узкой полоски получается плоская  
серединка, а из бахромы - лепесточки.  
Подклеиваем кончик и даём высохнуть.  
Осталось только отогнуть лепестки.

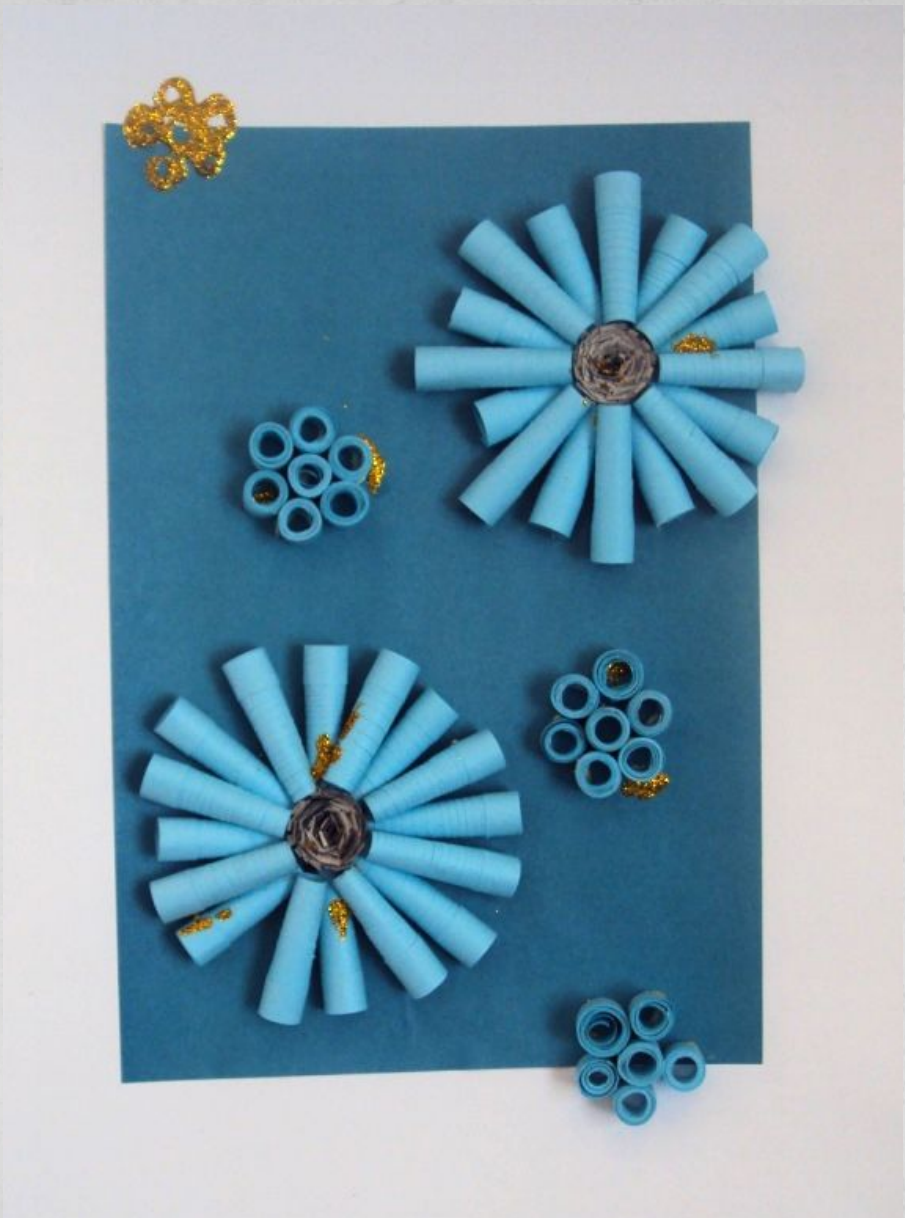












*Life\_for\_smile*



***Спасибо за  
внимание!***