



# Рукава

История моды

Модели рукавов

Виды рукавов

Выполнила: Чурашова  
Светлана Рифовна учитель  
высшей категории по предмету  
«Швейное дело» Елабужская  
школа №7 для детей с ОВЗ  
(технология обработки ткани  
8 класс)

# Египет Древнее царство 3000г. до н.э.



**Одежда**  
большинства  
древних народов  
– египтян, персов,  
ассирийцев,  
греков не имела  
рукавов. Они  
появились  
значительно  
позднее.

**В средневековую**  
европейскую  
одежду рукава  
пришли из  
Византии. Они  
имели порой  
самую  
разнообразную  
форму.



# Византия Двор императора IV-V вв.



**В XV – XVI веках  
рукава пышно  
украшаются: их  
прошивают  
тесьмой,  
простегивают  
узором,  
отделяют  
прорезями,  
вышивкой**



Типичными для женской одежды XVIII века стали недлинные рукава с кружевной оборкой, а также очень короткие, называемые буфы.



В начале XIX века появились очень широкие и пышные рукава. По окату присбаривались, сужаясь к запястью. Для поддержания этих сложных форм рукава дублировались прокладочными материалами или крахмалились. Плавно спускаясь с плеча, они подчеркивали его покатость и хрупкость шеи.



В конце XIX века рукава были конусообразными, широкими в плечах, суживающимися к запястью и обтягивающими его. Использовались также «ветчинные рукава», которые отрезались на сгибе руки, так что оставались вздутыми только на верхней ее части, а в нижней плотно ее облевали.



**XX век умерен в экспериментировании с рукавами. Тем не менее и тут есть стремление оживить с помощью выразительной формы рукавов.**





В наши дни используется большое разнообразие форм и покроя рукавов.

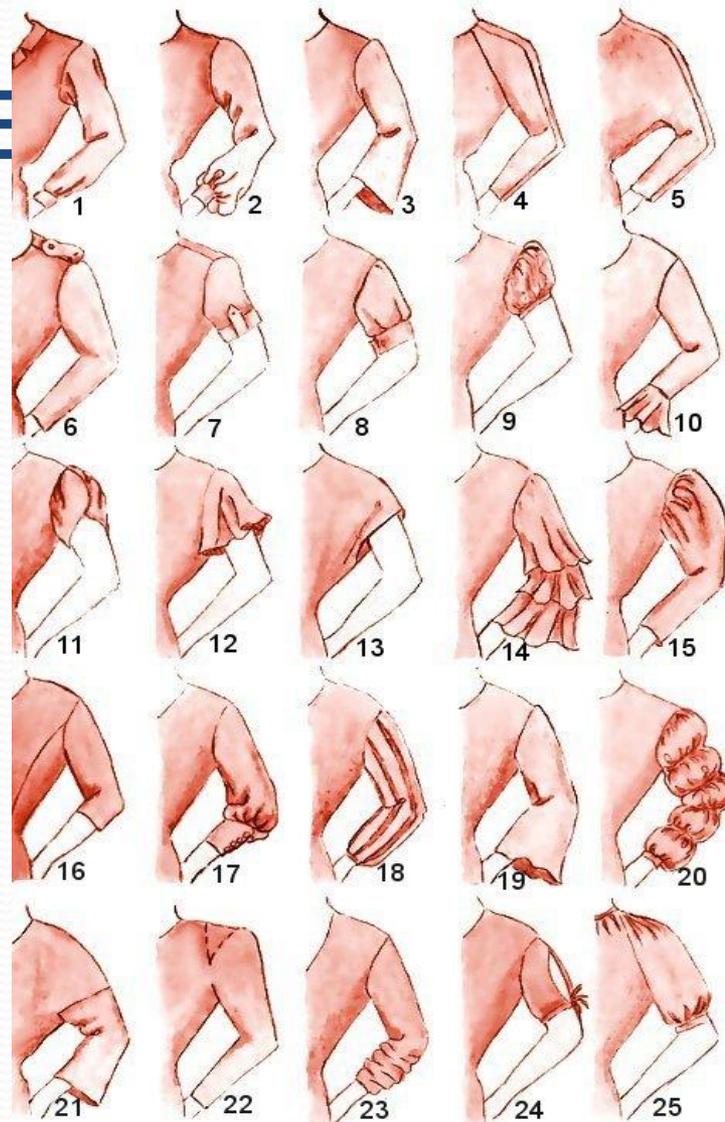


Нередко используются глубокие проймы рубашечных рукавов или реглана, цельнокроенные, а также рукава, которые могут видоизменяться (т. е. отворачиваться или пристегиваться к пройме).

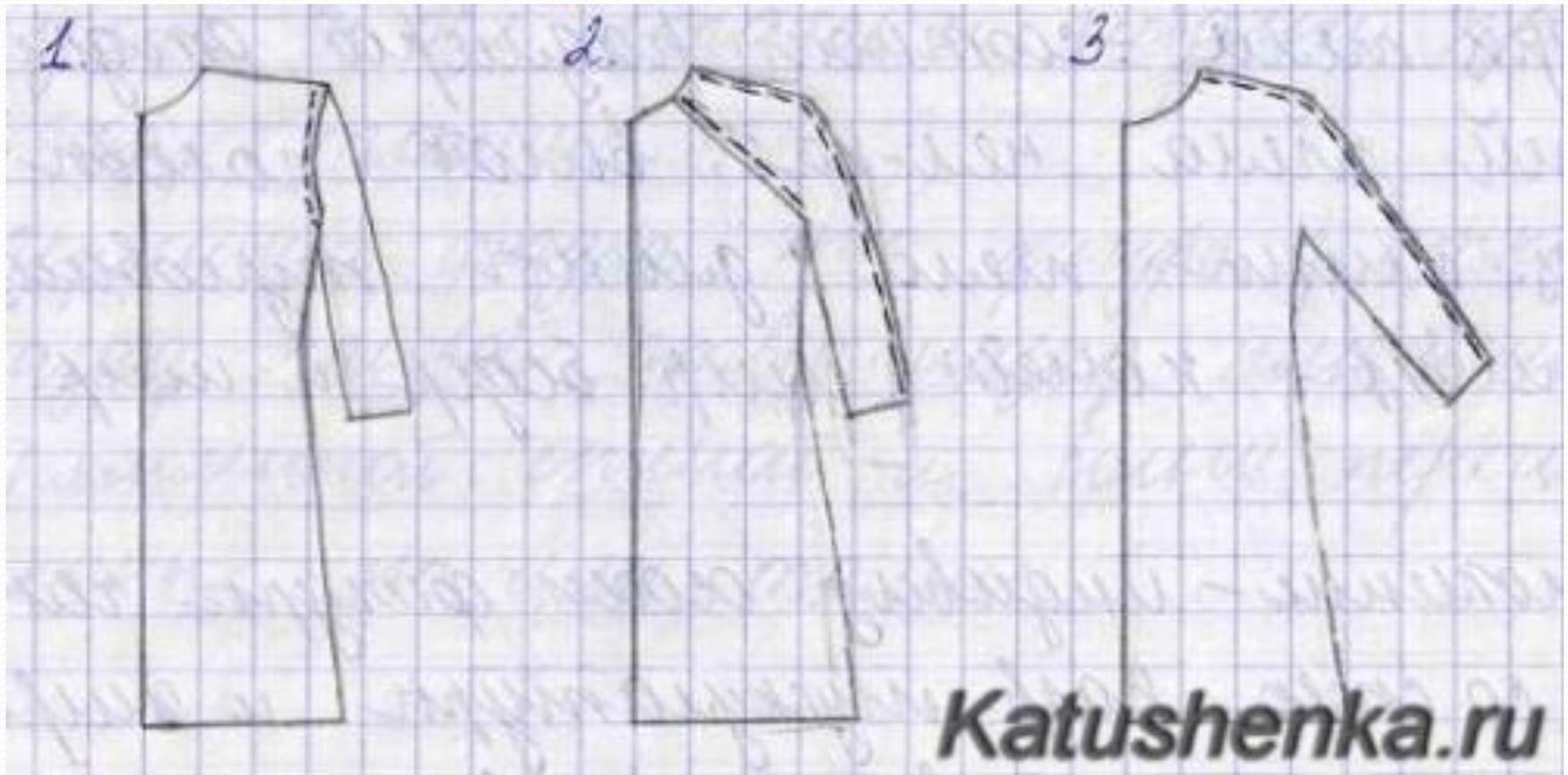


# Модели рукавов

1. Втачной рубашечный рукав.
2. Присборенный у манжета.
3. Рукав-рог, рукав-колокол.
4. Рукав-реглан.
5. Рукав-летучая мышь.
6. Рукав с погоном.
7. Рукав-сафари.
8. Короткий рукав с манжетом.
9. Короткий рукав-фонарик, рукав-пуфф, рукав-паж (есть еще длинный рукав-пуфф, присборенный у плеча и запястья).
10. С воланом у запястья.
11. Рукав-тюльпан.
12. Рукав-клин (рукав до локтя такого же типа называется - кафтановый рукав).
13. Короткий рукав-кимоно, рукав-крылышко.
14. Волановый рукав калипсо.
15. Треугольный рукав.
16. Рукав три четверти.
17. Рукав епископа.
18. Плиссированный.
19. Рукав-пагода.
20. Гофрированный рукав.
21. Классический рукав кимоно.
22. Рукав с подплечником.
23. Узкий рукав.
24. Короткий открытый рукав (по его типу делается и драпированный открытый рукав).
25. Крестьянский рукав.



# Виды рукавов



**Katushenka.ru**



# Втачной рукав

Втачной рукав – самый распространенный в настоящее время: этот вид рукава считается классическим. Фасоны втачного рукава разнообразны: по форме он может быть прямым, сужающимся книзу или, наоборот, расклешенным; по степени прилегания к руке – узким, свободным или широким; с манжетом и без него; по длине – коротким,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{5}{8}$ ,  $\frac{7}{8}$  и длинным.



**Втачной рукав создает четкий, даже строгий силуэт, поэтому широко используется в форменной одежде. Однако он может быть и романтичным при наличии буфа или складок по линии оката рукава.**



# Виды втачных рукавов

- Прямой
- Узкий
- Расширенный книзу
- «фонарик»
- «крылышко»

## Цельнокроеный рукав

Цельнокроеный рукав имеет конструктивную целостность с полочкой и спинкой. Он создает мягкую линию плеча, что важно при создании женственного и романтического образа.



Интересен вид рукава, предложенного в 70-е годы японским дизайнером Кензо и получившим название «летучая мышь» - он имеет оригинальный силуэт, что связано с понижением линии проймы почти до талии. Такой рукав может быть и втачным, и цельнокроеным – все зависит от замысла дизайнера.



## Реглан

Рукав кроя реглан составляет с плечом одно целое и вшивается по косой линии, идущей от подмышки к шее. Необычное название этого вида рукава произошло от имени барона Раглана, который носил одежду специального покроя, чтобы скрыть травму плеча.



*Разнообразные модели рукавов обладают способностью создавать образ и силуэт изделия, причем, украшенные манжетами, они сразу превращают его в элегантную вещь: таковы стереотипы визуального восприятия костюма.*

*Мода 2013 обращает пристальное внимание на рукава: давно пора!*