



**Приемы технологии развития
критического мышления через
чтение и письмо на уроках
литературы и риторики**

Ланщикова Елена Александровна

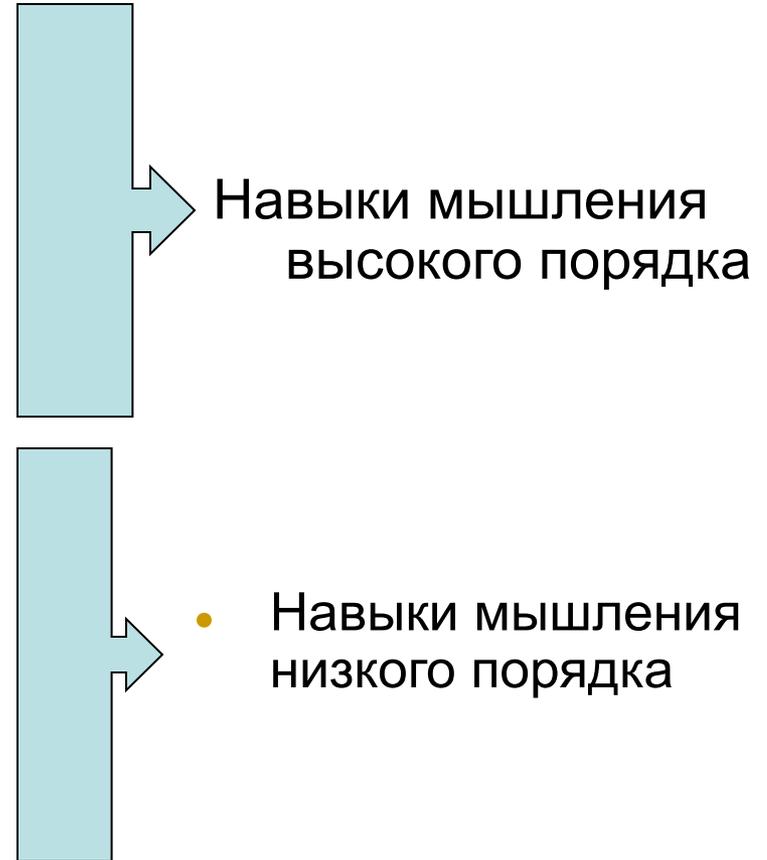
- «Критическое мышление» определяется как разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать.



Думать критически это:

- Проявлять любознательность
 - Использовать исследовательские методы
 - Ставить перед собой вопросы
 - Осуществлять планомерный поиск ответов
 - Вскрывать причины и последствия фактов
 - Сомнение в общепринятых истинах
 - Выработка точки зрения и способность отстоять ее логическими доводами
 - Внимание к аргументам оппонента и их логическое осмысление
-

Таксономия Б.Блума





**творчески
интерпретировать
информацию**

задавать вопросы

работать с текстом

прогнозировать

воспринимать информацию

ИНФОРМАЦИЯ

Учимся

воспринимать информацию

- 1. Знаю – хочу узнать – узнал

Знаю (вызов)	Хочу узнать (вызов)	Узнал (реализация смысла или рефлексия)
Что я знаю о теме урока?	Формулирование целей	Соотношение старой и новой информации

Учимся работать с текстом

- **1. Чтение с остановками.**
- **2. Двойной дневник.**
- **3. Кластер.**



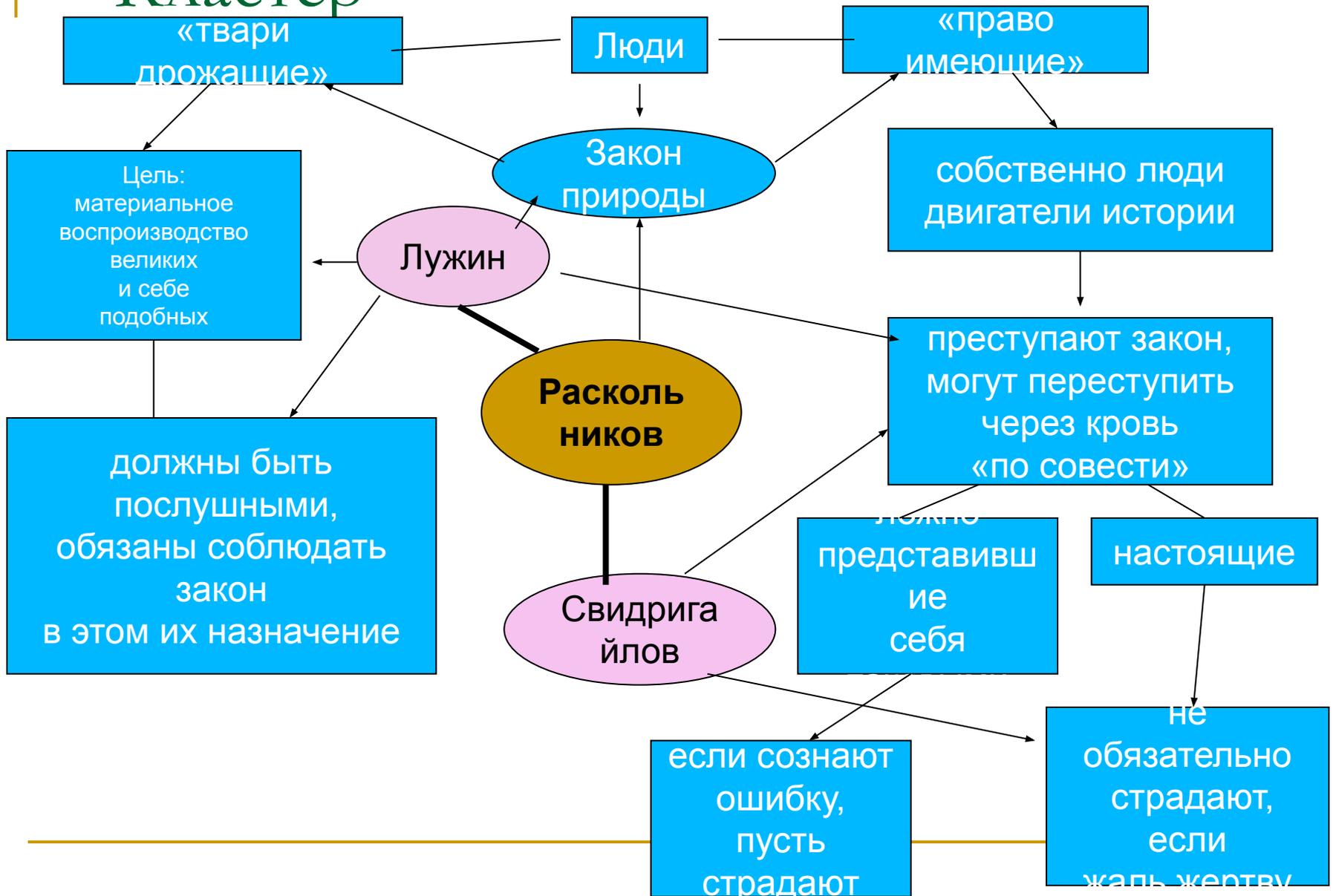
«Чтение с остановками»

- По названию предположите, о чем будет рассказ?
 - Какие события могут произойти в описанной обстановке?
 - Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
 - Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?
 - Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?
 - Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы закончили его?
 - Что будет с героем после событий рассказа?
-

«Двойной дневник»

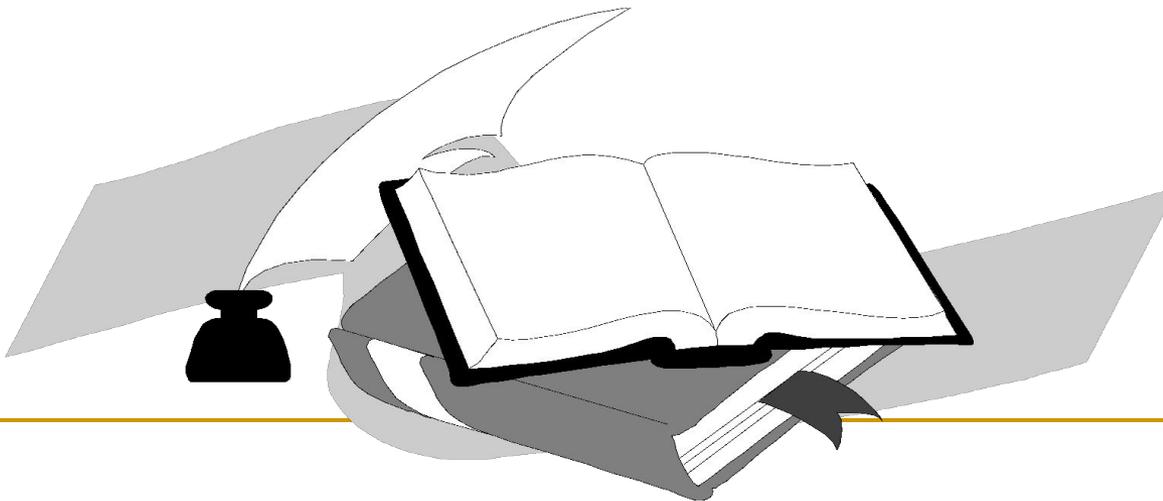
<p><u>Фразы из текста,</u> которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание)</p>	<p><u>Комментарий:</u> что заставило записать именно эту фразу? Какие мысли, вопросы, ассоциации и воспоминания она вызвала?</p>
<p>Текст</p>	<p>Текст</p>

Кластер



Учимся творчески интерпретировать информацию

- **1. Написание эссе.**
- **2. Составление телеграммы, письма от лица героя, памятки, инструкции.**
- **3. Стихотворение по алгоритму.**

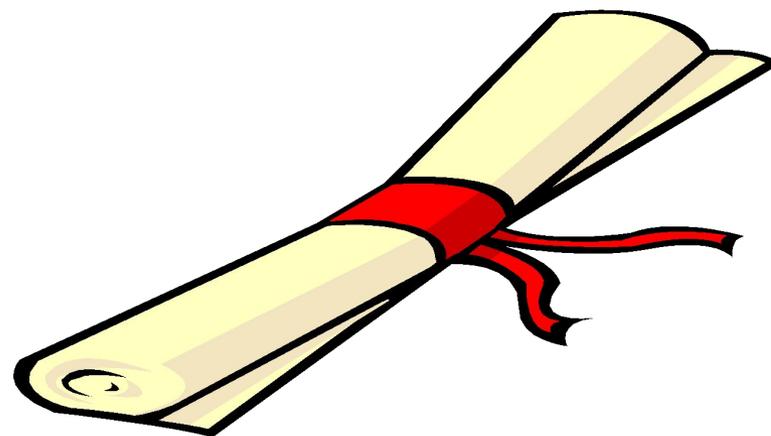


Эссе



Составление телеграммы, письма от лица героя

- Итак, Дубровский и Маша расстались. Но время идёт.. Как знать, суждено ли им найти свое счастье? Представим, что герои пишут письмо... Что они сообщат о себе, своей жизни, переживаниях о том, что произошло? Напишите письмо от лица героя.



Здравствуйте, дорогая Марья Кирил

Как поживаете? Как ваше здоровье? Марья Кириловна, вы должны знать, что до конца останетесь в моем сердце!

Я долго думал и вот написал вам письмо. (Спустя 1

Если, что -нибудь с вами случится, то обязательно знать.

Вспомните наши встречи поздно вечером, вы болясь равно шли. Историко, когда я был французом Ф... что с крестом, которое вы должны были пол... руба? Думаю, что это все забыть нельзя, я вспом... мне хорошо было с вами.

Марья Кириловна я всё ещё люблю вас! Это чувство живу за границей. В городе Лондон. Каждое утро дома, читаю на лавке газету. В карты больше читать книгу, название ещё не придумал.

Скажите, что с моими крестьянами, что с Геор... если вы их встретите, дайте им зна...

Хочу чтобы вы прочли мое пись...

Дубровский Владимир Андреевич

Водя Пелосву 78 лет, он был ранен. Но ликуйте, страдано из-за большого старика я не одобряю. Я итак уже замедил свою походку. Поэтому прошу вас приезжайте ко мне поскорее. Помогите мне, я не знаю, что мне делать. Очень прошу вас, приезжайте поскорее! Прощайте!

Марья Кириловна
Вере́йская

Вера



Ведливости. Я уединившая от ширской жизни и осталась один на-дин со своими воспоминаниями. Я пишу вам образы... взгляд, ваш голос, который так хотелось бы с... убог, этому не суждено быть. Я по... тось в далекое путешествие... больше писат...
село Арбатова.
Княжине Вере́йской Марья Кириловне.

Здравствуйте, дорогой Влади-мир! Прямой аминькой много вре-мени от нашей последней встречи... Моя судьба с князем Вере́йским и сосе-ленно не удалась. Спустя три года после нашей свадьбы, начался гореть шум, что он забил гранат с какой-то английской мнв... и эти шлетки дали до ушей мно-его папеньки, который вызвал Вере́йского на дуэль, где князь был смертельно ранен. Таметье моего покойной шума я продали, а сама перебрались в поместье моего па-пеньки... я часто вспоминаю вас... знаю, когда вы о... и напали на... Дубровскому
Владимиру от
Марии

Синквейн

- «Синквейн» – означает в переводе "пять строк".
- Первая строка — *тема синквейна*, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.
- Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные), они дают *описание признаков и свойств* выбранного в синквейне предмета или объекта.
- Третья строка образована тремя глаголами, описывающими *характерные действия* объекта.
- Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая *личное отношение* автора синквейна к описываемому предмету или объекту.
- Пятая строка — одно слово-резюме, характеризующее *суть* предмета или объекта.

Швабрин

Хитрый, лицемерный
Предает, врёт, убивает
Живёт не по законам чести
Подлец

1. Грэй

2. Добрый, благородный
3. Сбегает, путешествует, любит
4. Был счастлив, сотворив чудо своими руками
5. Романтический герой

Остап

Мужественный, цельный
Сражается, мучается, погибает
Достойный сын своего отца
Патриот

Жилин

Пленник
Смелый, находчивый
Работает, соображает, действует
Ищет способ сбежать из плена
Деятель

Диаманта

1 строка	тема (существительное)	ЛИСТ ДЕРЕВА Рождение
2 строка	определение (2 прилагательных)	Зеленый, яркий
3 строка	действие (3 причастия)	Светящийся, растущий, цветущий
4 строка	ассоциации (4 существительных)	Жара, движение, солнце, пища.
5 строка	действие (3 причастия)	Увядаящий, замедленный, туманный.
6 строка	определение (2 прилагательных)	Коричневый, старый.
7 строка	тема (существительное)	Смерть.

Хокку

1	Я был кем-то или чем-то. Я видел кого-то или что-то.	Я был спасителем.
2	Место и действие (где и что делал).	В темном лесу.
3	Определение (как?).	Мужественно принося себя в жертву.

Пирамидная история

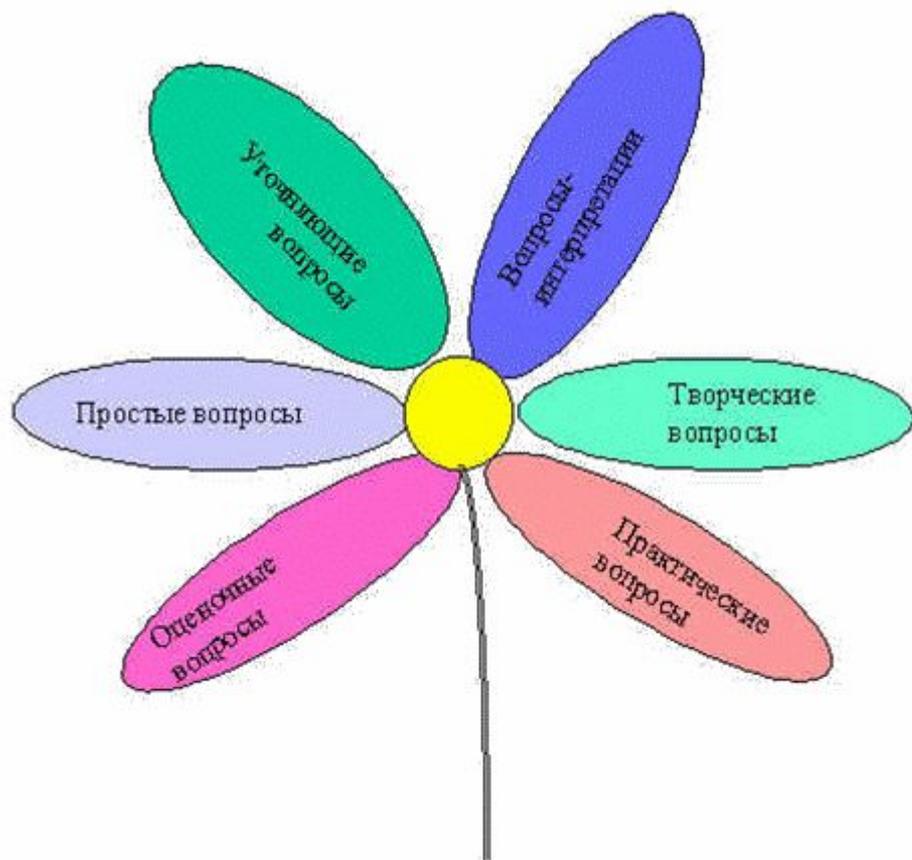
(Для создания сюжетного текста)

1. **Имя героя** вашей истории (героем может быть человек, животное, любой неодушевлённый предмет).
2. **Два слова**, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера, качества).
3. **Три слова**, описывающие место действия (страна, местность...)
4. **Четыре слова**, описывающие проблему истории (например: *деньги, заблудиться, бедность...*)
5. **Пять слов**, описывающих первое событие (что явилось причиной проблемы в истории).
6. **Шесть слов**, описывающих второе событие (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета).
7. **Семь слов**, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы).
8. **Восемь слов**, описывающих решение проблемы.



Учимся задавать вопросы

- «Ромашка Блума»



Достоинства технологии РКМЧП

- В ней заложено моделирование ситуаций, стимулирующих учащихся на высказывание своей точки зрения;
 - принятие чужого мнения и умение отстаивать свое построено на знании процессов мышления;
 - данная технология способствует не только качественному усвоению материала и его критическому осмыслению, но и развитию социальных навыков
 - данная технология позволяет поддерживать внимание детей на высоком уровне, снижает утомляемость, перенапряжение
 - нестандартные формы проведения уроков дают возможность для самовыражения и творчества обучаемых.
-





- СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ