




Что такое ХОХЛОМА

Урок технологии, 2 класс

Работу выполнила:
Маракулина Елена Юрьевна,
учитель начальных классов,
МБОУ Гимназия №86
г. Нижний Тагил

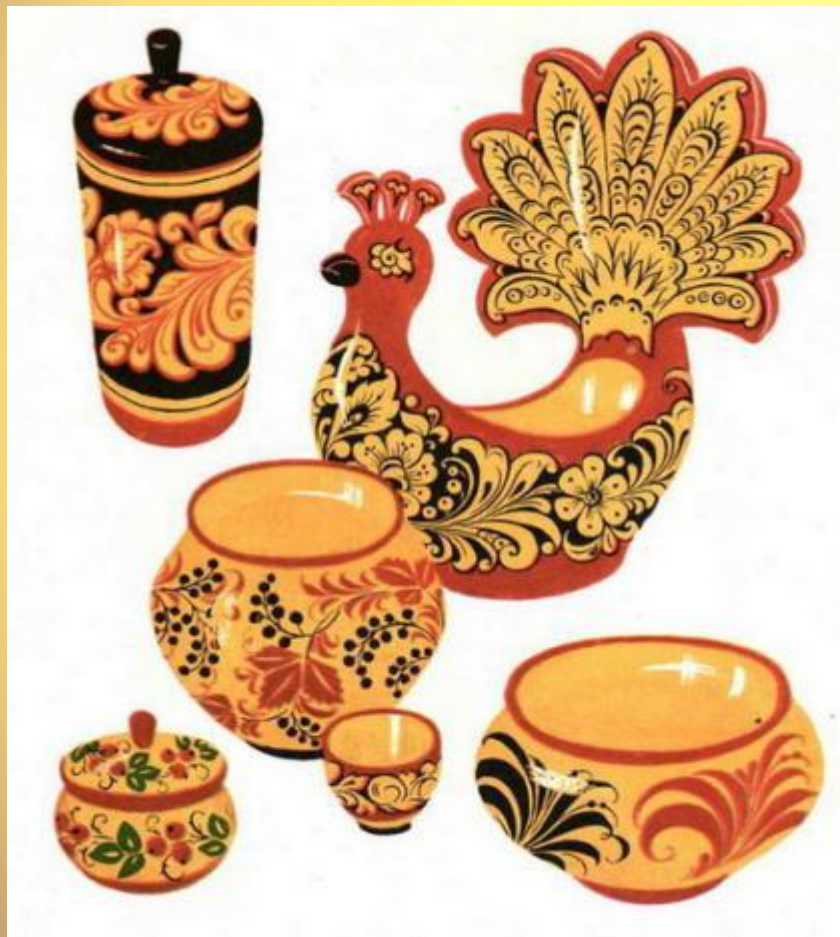


Тема: Золотая Хохлома

Цели и задачи:

- Продолжить знакомить учащихся с народными промыслами России.
- Ознакомить учащихся с хохломской росписью и приемами её выполнения.
- Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, к русским традициям.
- Развить творческую активность, воображение, образное представление, аккуратность.
- Сформировать навыки работы с художественными материалами.
- Создать условия для получения практических навыков в рисовании кистью и тычком красками на тарелочках из папье-маше.

ХОХЛОМА



Хохломская роспись,
русский народный
художественный промысел;
возник в 17 в.

Название происходит от
села Хохлома.

Декоративная роспись на
деревянных изделиях
отличается тонким
растительным узором,
выполненным красным и
черным (реже зеленым)
тонами и золотом по
золотистому или чёрному
фону.

ХОХЛОМА

В Заволжье, по берегам рек Керженец и Узола издавна жили мастера, изготавливавшие деревянную посуду. Свои изделия мастера делали похожими на драгоценные золотые и расписывали их орнаментом.

Хохлома - это торговое село, где продавали такую посуду. Отсюда она расходилась по крупнейшим ярмаркам всей России.

Изделия, выполненные с помощью техники окраски, характерной лишь для этих мест, стали называть Хохломой. Постепенно хохломский стиль росписи стали применять и для оформления книг, шкатулок, мебели, а иногда — и целых помещений.



ХОХЛОМА



Посуда Хохломы создаёт ощущение жаркого пламени. Она практична и нарядна. Она поражает своей удивительной красотой. Не случайно Хохлома так любима не только туристами, но и самими россиянами.

В моду сейчас постепенно возвращается искусство Древней Руси с ее характерными самобытными элементами. Хохлома – это снова модно и стильно!

Хохломс кая легенда



ХОХЛОМА

Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер - иконописец. Царь ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь, и однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса. Так и появились первые золотые расписные хохломские чашки.

Дошла слава мастера до царя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести.

Узнал мастер о такой беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба художника. Сгорела изба, а самого мастера нигде не нашли.

Исчез мастер, но не исчезло его мастерство. С тех пор оно передаётся из рук в руки, от учителя к ученику.

Цвета ХОХЛО МЫ



ХОХЛОМА

Рисунок Хохлома издревле привлекал своей красочностью и яркостью.

Особенностью рисунка хохломы является то, что он изображается всегда на черном фоне. Несмотря на это, рисунок выглядит праздничным благодаря красным и золотистым узорам, которые наносятся поверх черного фона.

Традиции хохломского рисунка пришли к нам в народное искусство с украшениями древнерусских рукописных книг и икон. Хохломские ремесленники расписывали свои изделия только тремя красками. На любом предмете, украшенном хохломским узором, можно увидеть красные ягоды, рассыпанные по черному фону.

Ягоды украшены золотистыми стебельками и лепестками. Такой выбор не случаен. Раньше красный цвет считался праздничным и не мог встречаться в повседневной жизни часто. Да и золотистая роспись была дорогим украшением – не каждая невеста могла похвастать таким приданым, и не в каждой семье можно было встретить расписную хохломскую ложку.

ХОХЛОМА

Хохлома, Хохлома!
Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая, узоры
золотистые!
Стоит студёная зима,
Снежинки кружит буйный ветер,
А золотая Хохлома
Напоминает нам о лете.
Ладья: цветущий хвост – корма,
Нос – петушиная головка.
Плывёт по лесу Хохлома,
Расписанная очень ловко.
Бочонок солнечен весьма,
На нём цветы и земляника.
Семёновская Хохлома
Вся золотисто – краснолика.
В тарелочках не полутьма,
Не сумрак в вазах и солонках;
Напоминает Хохлома
Родную, милую сторонку!

(Н.Глазков)



План работы



Подготовим рабочее место.

Тарелочка с водой

Гуашь

Клей ПВА

Стаканчик с водой

Газета

Кисточка

Подставка
для
кисточек

Ножницы

Подкладная доска

Миска

Тряпочка



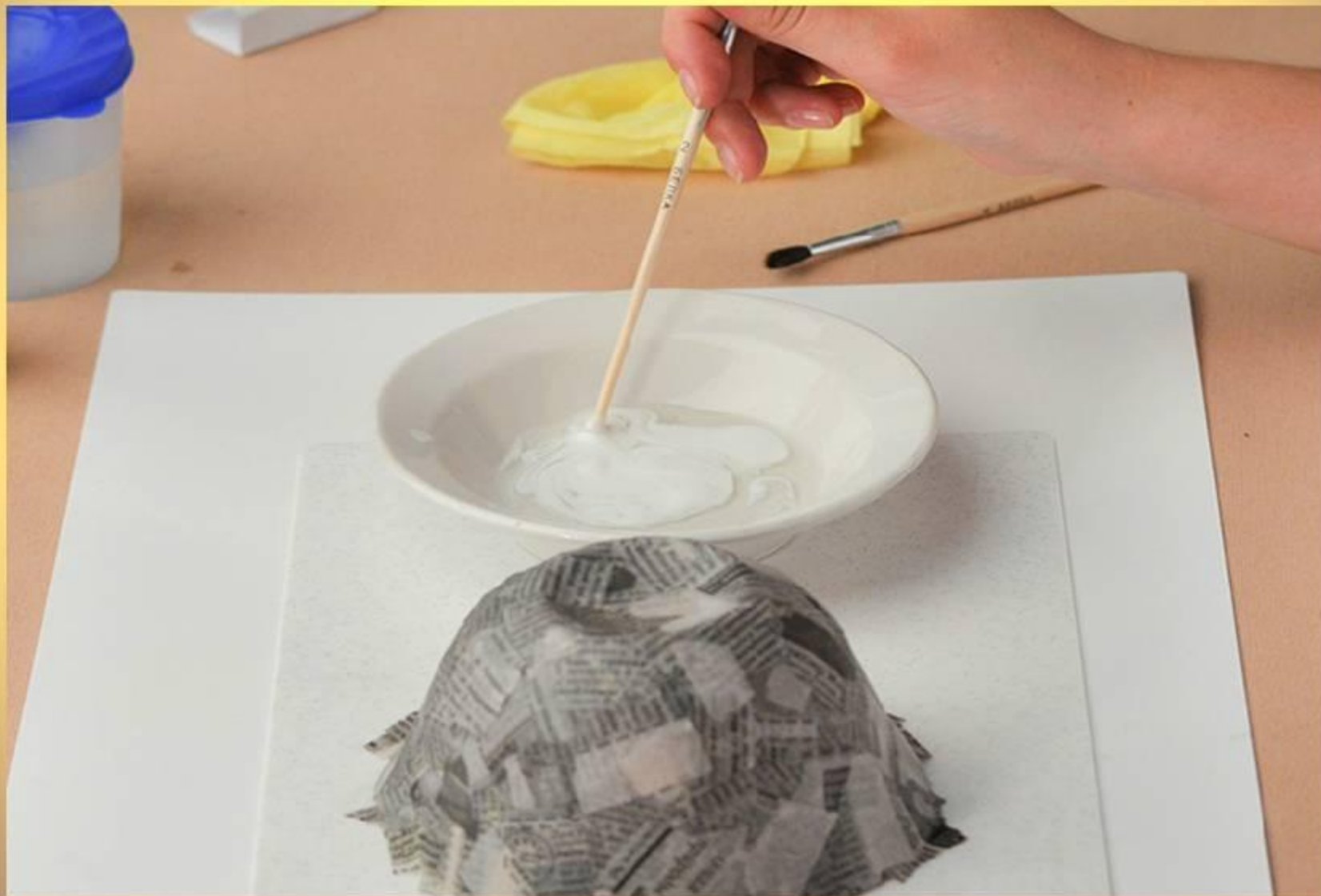
На подкладной лист положим миску.



**Облепим форму двумя слоями кусочков
бумаги, смоченных в воде.**



**Оклеим форму 6-10 слоями кусочков
бумаги, смоченных в клее ПВА.**



Хорошо просушим изделие.



Аккуратно снимем изделие с миски.



Загрунтуем бумажную форму красной гуашью.



Распишем нашу миску хохломскими узорами.



Готовое изделие



Используемые источники:

Википедия. Хохлома

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%85%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B0>

Стихотворение «Хохлома! Хохлома!» Н.Глазков

<http://stranamasterov.ru/node/635988>

Картинки

<http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&uinfo=sw-1239-sh-498-fw-1014-fh-448-pd-1&p=1&text=ХОХЛОМА&noreask=1&pos=51&rpt>