

# Нет живописней русского



Над презентацией работала группа «Практики»  
МБОУ Дудовская средняя общеобразовательная школа

# Из истории русского народного костюма.



- Одна из важнейших частей материальной культуры – одежда. В ней заметнее всего происходящее перемены, в ней отражается неповторимое своеобразие страны и народа. Людям всегда хотелось быть привлекательными. В одежде наиболее ярко проявляется их представления о достойном и красивом, их эстетические вкусы. В одежде, как в произведениях искусства, воплощаются духовные ценности, накопленные обществом. Облик одежды постоянно меняется. То, что вчера было обычным, уходит в прошлое. На смену появляется новое. Одежда минувших времен несёт в себе ценнейшую информацию, она – незаменимый объект исследования для учёных-историков. Прошлое российской одежды неотделимо от тысячелетней истории Отечества. Оно дорого нам, как одно из свидетельств духовного богатства народов нашей страны.
- Одежда простых людей, крестьян Киевской Руси была разумна и удобна, хороша для работы и отдыха.
- Одежду тогда ценили и берегли. На неё затрачивали много труда. Прясть ткань, вышивать учились с детства. Почти все предметы крестьянской одежды изготавливали самостоятельно в своем хозяйстве. Неумелых и ленивых легко можно было признать по неприглядной одежде. Ещё девочкой начинала будущая невеста готовить приданое. Долгими зимними вечерами собирались вместе мастерицы и рукодельницы где-нибудь в просторной избе зажиточных односельчан. Жгли лучину, пели песни и неустанно трудились. Учились при этом у тех, кто постарше, и друг у друга. Так передавался опыт поколений, накапливались традиции.

**• Нам, россиянам,  
русского костюма  
Историю полезно будет  
знать!**

**Костюм о людях  
призовет  
подумать,**

**О быте, нравах может**



**Сверху рубахи — красочной,  
нарядной,  
Как видим, русский сарафан  
надет.**

**Он облегает грудь фигуры  
ладной —  
Красавице не нужен был**

***К лицу кокошник,  
ленты и венец,  
Носились золотые  
украшенья —  
В виде серег,  
браслетов и колец...***



**Головной убор "Кичка".**

**всегда  
Событиям особым  
отвечала —  
Для свадьбы, сельских  
праздников,  
труда.**



### **Косоворотка**

**Такую рубаху обычно носили на выпуск поверх штанов подпоясанную различными узкими и широкими поясами. Настоящий наряд для первого парня на деревни!**



**Носил национальные  
черты.**

**И не касался Запад  
просвещенный  
Его своеобразной  
красоты!**

**Всё те же сарафаны  
надевались,  
Поневы и рубахи без  
затей.**

**А все ж наряды женщин  
различались  
Из северных и южных  
областей!**



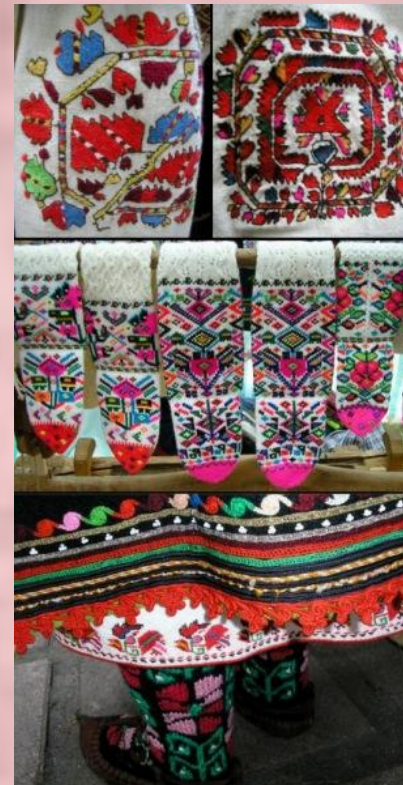


**сарафаны**  
**Из однотонной ткани,**  
**из холста,**  
**Из крашенины, шерсти**  
**домотканой.**  
**И лишь отделки яркой**  
**красота**  
**Нарядный вид костюму**  
**придавала...**





**Крестьянки юга — те  
предпочитали  
Поверх рубах поневы надевать,  
Но юбки было принято считать  
Узором по подолу украшались,  
Нарядом женским. Девушки  
носили  
Поверх рубахи фартук иль  
армяк,  
На совершеннолетие им шили  
Поневы-юбки, вот бывало как!  
На Севере кокошник надевали,  
Расшитые узорами венцы,  
На Юге кики им предпочитали  
А к юбкам пришивали бубенцы.  
А фартук иль передник  
повсеместно  
Стремилась для нарядности  
носить,  
Узором украшали интересным,  
Умели шелком, бисером  
расшить...**



***Нет живописней все ж,  
отметить***

***надо,***

***Национально  
русского наряда!***

