

Нет живописней русского



Над презентацией работала группа «Практики»
МБОУ Дудовская средняя общеобразовательная школа

Из истории русского народного костюма.



- Одна из важнейших частей материальной культуры – одежда. В ней заметнее всего происходящее перемены, в ней отражается неповторимое своеобразие страны и народа. Людям всегда хотелось быть привлекательными. В одежде наиболее ярко проявляется их представления о достойном и красивом, их эстетические вкусы. В одежде, как в произведениях искусства, воплощаются духовные ценности, накопленные обществом. Облик одежды постоянно меняется. То, что вчера было обычным, уходит в прошлое. На смену появляется новое. Одежда минувших времен несёт в себе ценнейшую информацию, она – незаменимый объект исследования для учёных-историков. Прошлое российской одежды неотделимо от тысячелетней истории Отечества. Оно дорого нам, как одно из свидетельств духовного богатства народов нашей страны.
- Одежда простых людей, крестьян Киевской Руси была разумна и удобна, хороша для работы и отдыха.
- Одежду тогда ценили и берегли. На неё затрачивали много труда. Прясть ткань, вышивать учились с детства. Почти все предметы крестьянской одежды изготавливали самостоятельно в своем хозяйстве. Неумелых и ленивых легко можно было признать по неприглядной одежде. Ещё девочкой начинала будущая невеста готовить приданое. Долгими зимними вечерами собирались вместе мастерицы и рукодельницы где-нибудь в просторной избе зажиточных односельчан. Жгли лучину, пели песни и неустанно трудились. Учились при этом у тех, кто постарше, и друг у друга. Так передавался опыт поколений, накапливались традиции.

**• Нам, россиянам,
русского костюма
Историю полезно будет
знать!**

**Костюм о людях
призовет
подумать,**

О быте, нравах может



**Сверху рубахи — красочной,
нарядной,
Как видим, русский сарафан
надет.**

**Он облегает грудь фигуры
ладной —
Красавице не нужен был**

***К лицу кокошник,
ленты и венец,
Носились золотые
украшенья —
В виде серег,
браслетов и колец...***



Головной убор "Кичка".

**всегда
Событиям особым
отвечала —
Для свадьбы, сельских
праздников,
труда.**



Косоворотка

Такую рубаху обычно носили на выпуск поверх штанов подпоясанную различными узкими и широкими поясами. Настоящий наряд для первого парня на деревни!



**Носил национальные
черты.**

**И не касался Запад
просвещенный
Его своеобразной
красоты!**

**Всё те же сарафаны
надевались,
Поневы и рубахи без
затей.**

**А все ж наряды женщин
различались
Из северных и южных
областей!**

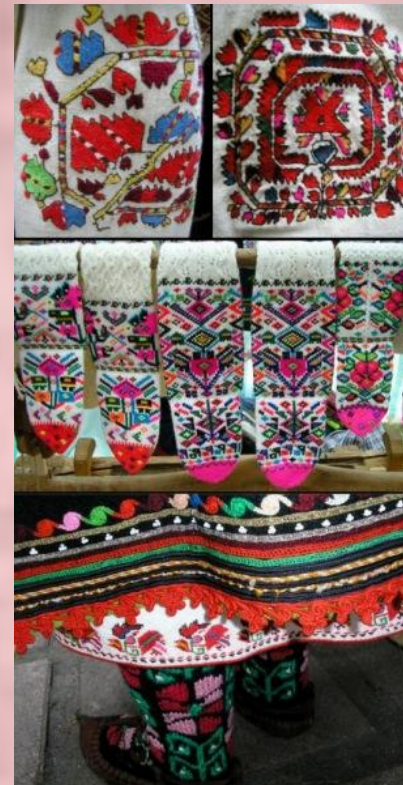




сарафаны
Из однотонной ткани,
из холста,
Из крашенины, шерсти
домотканой.
И лишь отделки яркой
красота
Нарядный вид костюму
придавала...



**Крестьянки юга — те
предпочитали
Поверх рубах поневы надевать,
Но юбки было принято считать
Узором по подолу украшались,
Нарядом женским. Девушки
носили
Поверх рубахи фартук иль
армяк,
На совершеннолетие им шили
Поневы-юбки, вот бывало как!
На Севере кокошник надевали,
Расшитые узорами венцы,
На Юге кики им предпочитали
А к юбкам пришивали бубенцы.
А фартук иль передник
повсеместно
Стремилась для нарядности
носить,
Узором украшали интересным,
Умели шелком, бисером
расшить...**



***Нет живописней все ж,
отметить***

надо,

***Национально
русского наряда!***

