

# Вязание крючком.

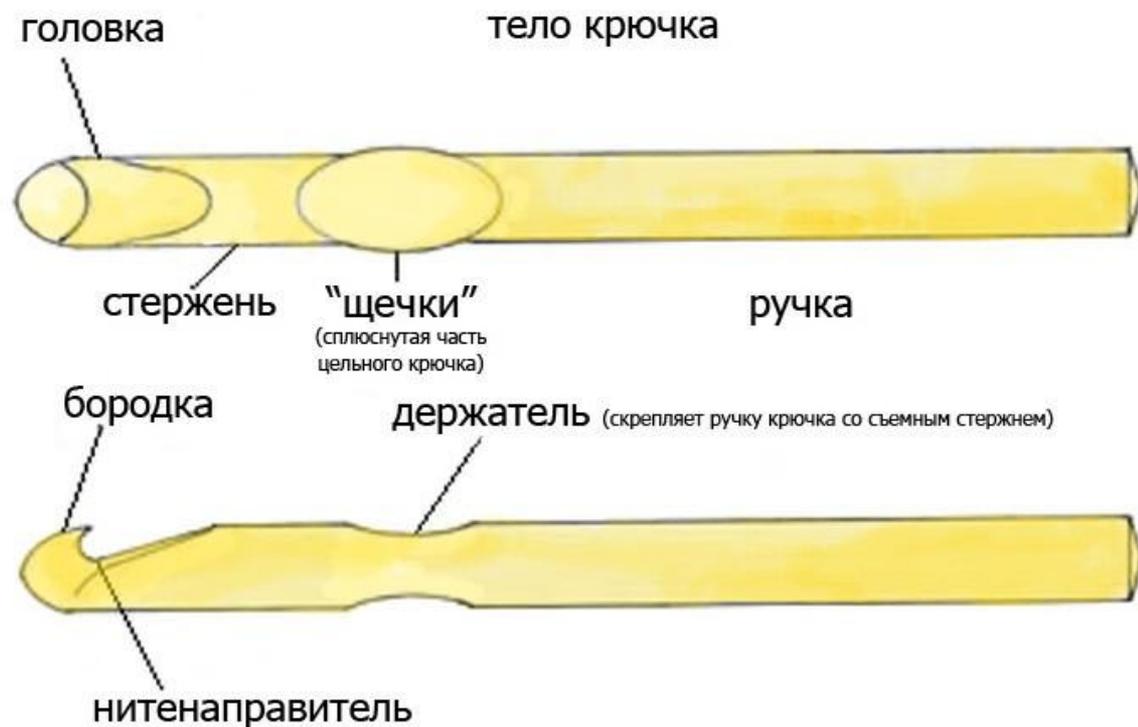
Выполнила ученица 7 класса  
Бойко Елизавета. Проверила  
учитель технологии Яценко Т.А

# Анатомия крючка

Сейчас используются крючки из различных материалов:.....

**Вязальный крючок** – предмет простой и не замысловатый, хотя имеет много разновидностей и вариаций. Но принцип у всех крючков один, поэтому давайте познакомимся с ним поближе:

**Совет:** Подбирая крючок для работы, обратите особое внимание на его головку. Слишком острый конец головки при вязании ранит указательный палец левой руки, а слишком тупой конец головки плохо проходит в петлю нижнего ряда и излишне ее растягивает. Если у нового крючка шероховатая головка, обработайте ее напильником с мелкой насечкой или мелкой наждачной бумагой, чтобы к



## Какие бывают крючки?

*История развития крючка, как инструмента, не менее интересна, чем история самого вязания крючком.*

Изначально вязальные крючки не были крючками в прямом смысле слова — это были ровные палочки. Позже форма, размер и материал крючка менялась вместе с тем как менялось его применение, появлялись новые техники и новые, более тонкие виды пряжи.

Раньше крючки изготавливались из: *кости* (слоновья кость, бивни, рог крупного рогатого скота), *дерева*. Позже их стали изготавливать из: *меди и бронзы*, а к началу прошлого века – из *стали*, тогда же в моду вошли и крючки с декоративным украшением

**Крючки «Gamma»®  
бамбуковые,**



**Крючки «Gamma»®  
металлические,  
с тефлоновым  
покрытием**



**Крючки «Gamma»®  
металлические,**



**Крючок металлический  
с цветным анодированным покрытием,  
двухсторонние**



**Крючки «Gamma»®  
с пластиковым колпачком**



**Крючки «Gamma»®  
металлические  
с цветным анодированным покрытием,**



## Крючки с подсветкой

В отличие от предыдущих мастеров, современные производители не менее радуют нас своими новинками, которые облегчают нам работу, такими как, например, крючки с подсветкой

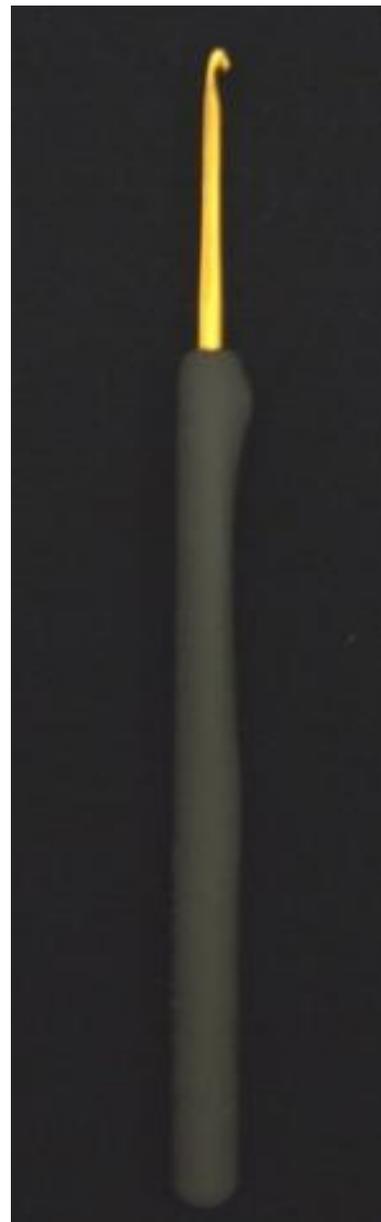


**Крючок для вязания с  
мягкой ручкой 2,0-6,0  
Материал : металл  
Артикул : T-15  
Страна : Япония  
Цена (руб.) : 265.00**

*Представляем Вам японские  
крючки нового поколения.*

*Эти крючки произведены на  
собственных фабриках Tulip  
в Японии руками  
квалифицированного  
персонала. Специально  
обработанный наконечник  
крючка, позволяет  
скользить нити легко и  
свободно и выбирать  
мастерице оптимальное  
натяжение нити. Этот  
комфорт достигается за  
счет безупречно  
рассчитанного баланса длин  
прямой и конусной части, а  
также между острыми и  
гладкими гранями перед  
крюком.*

*Мягкая ручка, изготовленная из  
специальной резины,  
сокращает нагрузку на  
пальцы мастерицы в  
несколько раз. Форма ручки  
подобрана в результате  
долгого подбора и является*



# Опрос

- Какое рукоделие явилось прародителем вязания на спицах?
- Из какого материала был выполнен древний крючок?
- Из каких материалов сейчас изготавливают крючки?
- Вязание издавна считалось мужским или женским ремеслом?
- Из какой пряжи и ниток сейчас вяжут изделия?
- Во сколько раз толщина крючка может превышать толщину пряжи или нити?

# Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает

Уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры. В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ей более четырех тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на очень высоком уровне.

Интересно, что [вязание](#) сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами.

В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины! Лишь позднее, когда [вязание](#) широко распространилось, им стали заниматься прежде всего женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию.

В 1946 году национальный американский **конкурс по вязанию крючком** **выиграл мужчина**, а приз - Золотой крючок - ему вручала лично Эсте Лаудер ( Легенда и ярчайшая звезда индустрии красоты, парфюмерии, революционер, чьи открытия полностью перевернули представление о красоте в жизни

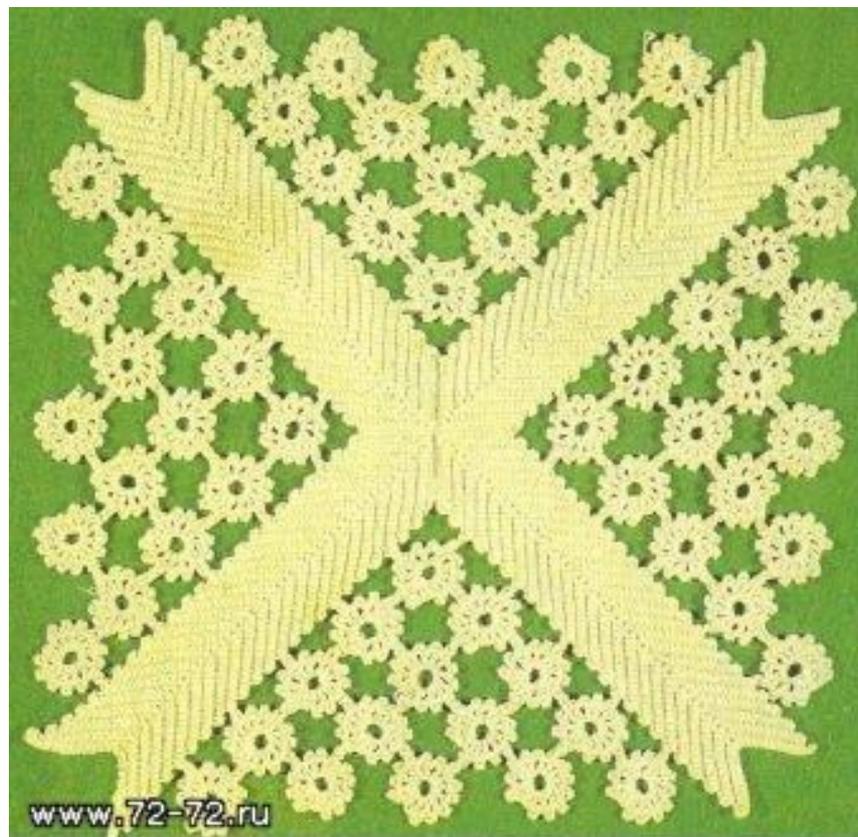
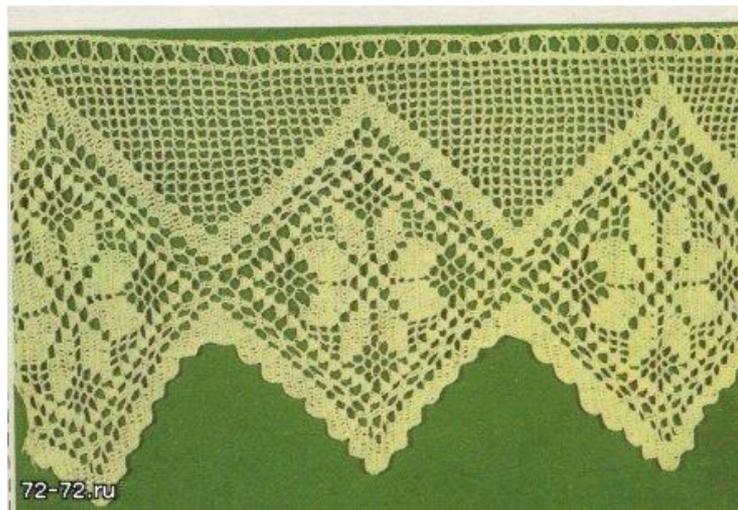


## Из бабушкиного сундука

Вязание крючком у наших пра-пра-прабабушек даже не называлось вязанием, а было "тамбурной работой", потому что цепочка из воздушных петель, с которой начинается вязание крючком, похожа на тамбурный шов при вышивании.

На фотографии – обвязанный край полотенца, или подзор (оборка, кружевная кайма, спускающаяся под чем-нибудь). Здесь один из наиболее распространенных в народе узоров- звезда, окаймленная ромбами. Звезда – это символ Солнца. Этот узор встречается у всех народов земли. Для края полотенца, прошивок, подзоров часто использовалась техника вязания, которую называют филейной сеточкой.

Еще одна [салфетка](#) из бабушкиного сундука. Очень оригинальная композиция из отдельно связанных круглых элементов и центральной части. Плотное заполнение "креста" и воздушность пространства вокруг него создают какое-то магическое притяжение взгляда.

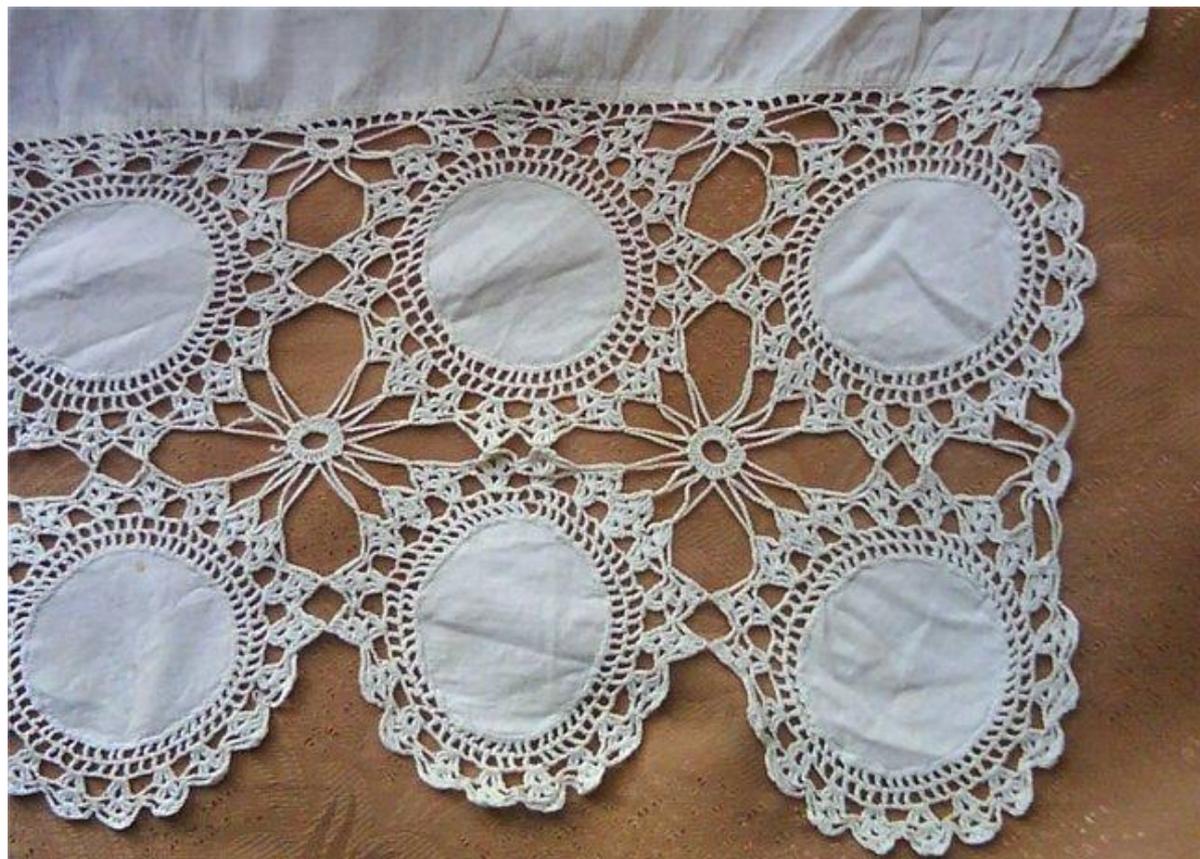


## Из истории вязания.



Оба эти подзора  
обнаружены в  
старом  
реквизите одного  
из тюменских  
театров.

Связаны подзоры  
не менее  
полувека назад.  
Вязальщица  
проживала в  
Тюмени.



Есть замечательные  
слова Максима  
Горького

«Нужно  
любить то,  
что  
делаешь, и  
тогда труд  
возвышается  
над  
творчеством  
»



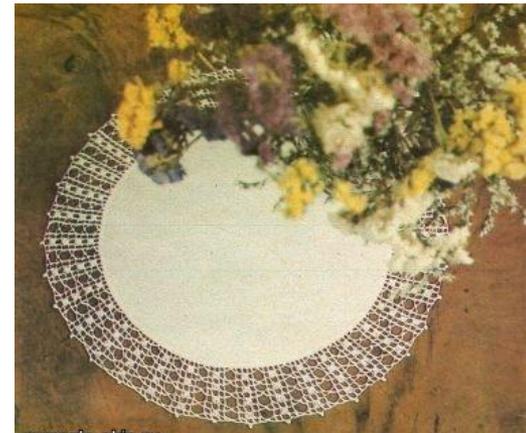
# Обвязка края салфетки .

Вышитые салфетки можно обвязать кружевом. А можно их сделать из набивной ткани с узорами (клетка, полоска, горошек, цветочек), белой или суровой и украсить кружевами, связанными из контрастных, в тон или такого же цвета ниток.

Салфетки можно делать разной формы. Квадратные салфетки обвязывайте со всех сторон.

Прямоугольные салфетки-рушники украшайте кружевом по ширине, а по длине подшейте или обвяжите столбиками без накида круглые и овальные обвязывайте по кругу.

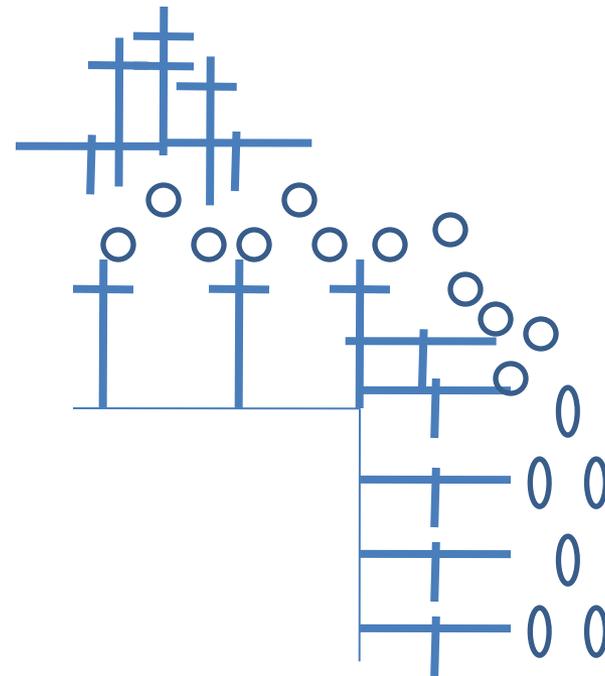
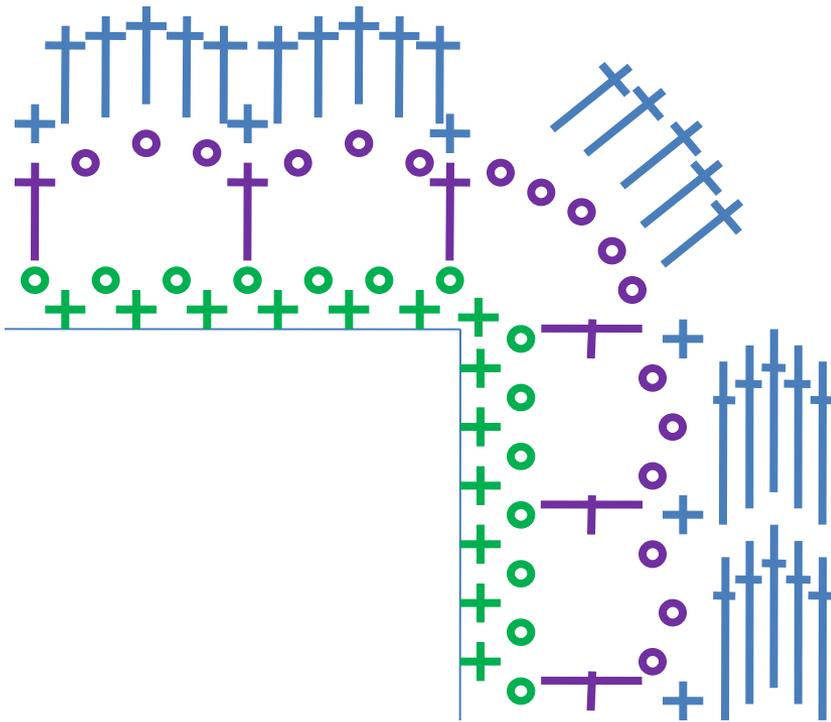
Сначала вырежьте салфетку из ткани. Край обработайте зигзагообразной строчкой. Обвязку делайте так: введите крючок под нить зигзагообразной строчки или в ткань с лицевой стороны, подхватите с изнаночной стороны рабочую нить, вытяните и провяжите петлю. Через 2—3 мм снова введите крючок в ткань, подхватите нить и вытяните петлю. Затем провяжите вытянутую петлю и петлю на крючке. Угол оформите, как показано на рисунке



# Обвязка театральных платочков



# Обвязка ткани. Схемы.



# Условные обозначения

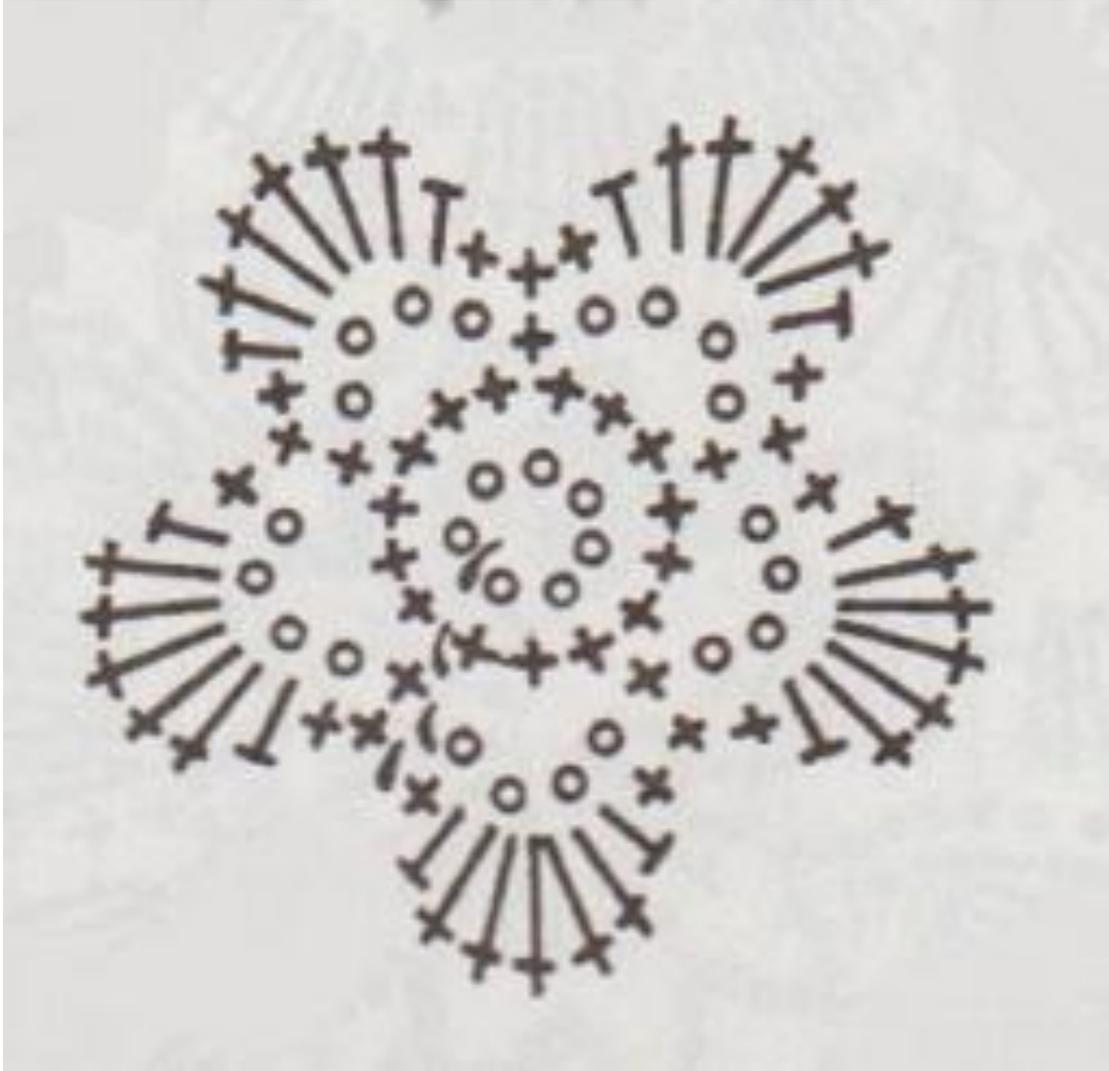
-  начало вязания
-  соединительный столбик
-  воздушная петля
-  столбик без накида
-  столбик с 1 накидом
-  пико из 3 в.п.
-  2 ст с 2 н
-  5 ст с 2 н с общей вершиной
-  дуга из 6 (4,3) в.п.

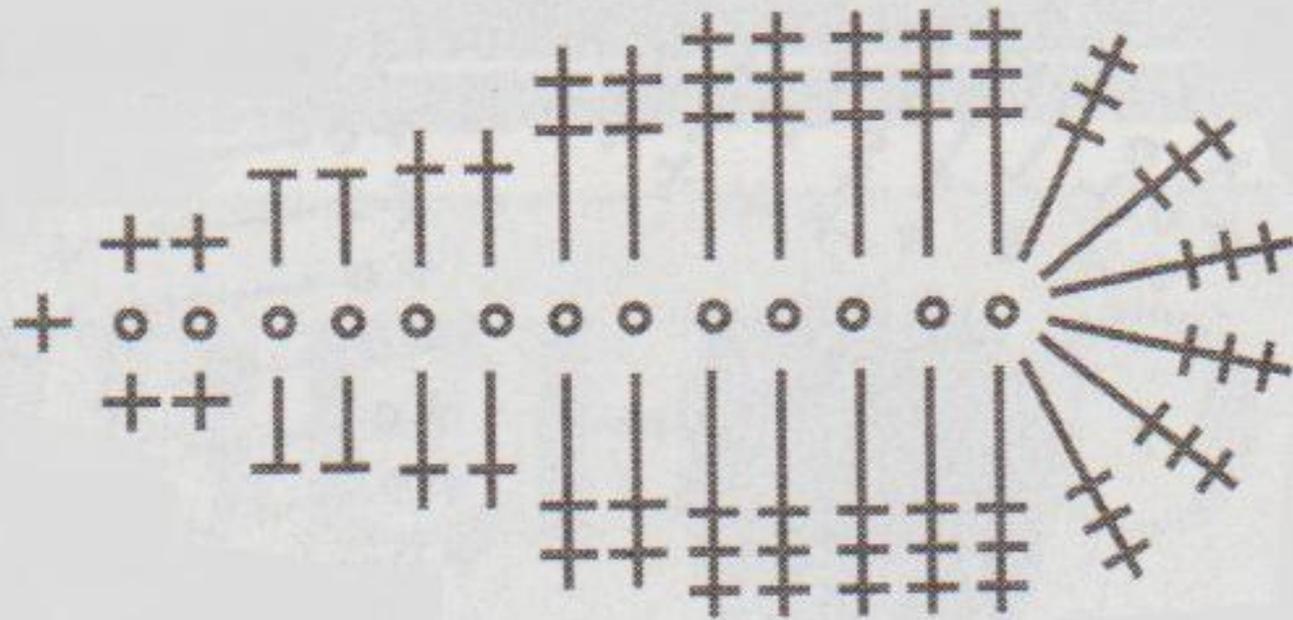
# Свяжите несколько мотивов



Обвяжите край салфетки и  
пришейте несколько мотивов







Обвязывая край салфетки во 2 ряду  
соедините готовые мотивы столбиками  
без накида



# Мотив как основной элемент современной вязанной одежды и салфеток



# Различные схемы обвязки платочков, полотенец и салфеток.

