

Вязание крючком.

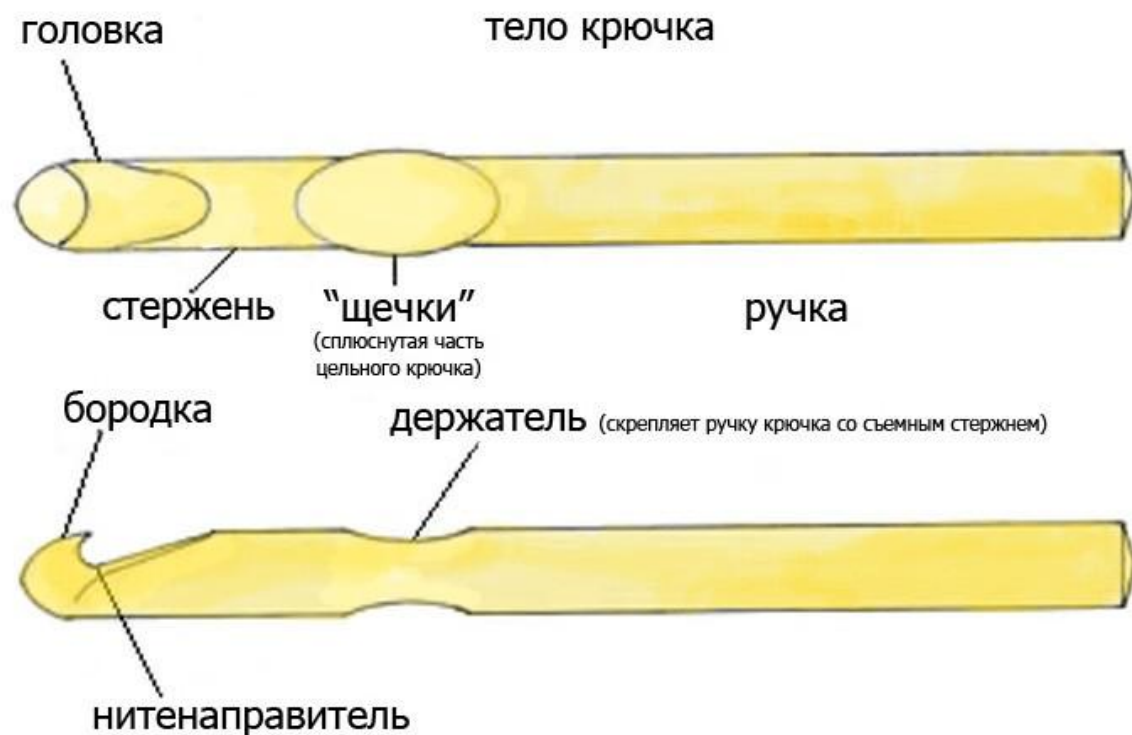
Выполнила ученица 7 класса
Бойко Елизавета. Проверила
учитель технологии Яценко Т.А

Анатомия крючка

Сейчас используются крючки из различных материалов:.....

Вязальный крючок – предмет простой и не замысловатый, хотя имеет много разновидностей и вариаций. Но принцип у всех крючков один, поэтому давайте познакомимся с ним поближе:

Совет: Подбирая крючок для работы, обратите особое внимание на его головку. Слишком острый конец головки при вязании ранит указательный палец левой руки, а слишком тупой конец головки плохо проходит в петлю нижнего ряда и излишне ее растягивает. Если у нового крючка шероховатая головка, обработайте ее напильником с мелкой насечкой или мелкой наждачной бумагой, чтобы к



Какие бывают крючки?

История развития крючка, как инструмента, не менее интересна, чем история самого вязания крючком.

Изначально вязальные крючки не были крючками в прямом смысле слова — это были ровные палочки. Позже форма, размер и материал крючка менялась вместе с тем как менялось его применение, появлялись новые техники и новые, более тонкие виды пряжи.

Раньше крючки изготавливались из: *кости* (слоновья кость, бивни, рог крупного рогатого скота), *дерева*. Позже их стали изготавливать из: *меди и бронзы*, а к началу прошлого века – из *стали*, тогда же в моду вошли и крючки с декоративным украшением

**Крючки «Gamma»®
бамбуковые,**



**Крючки «Gamma»®
металлические,
с тефлоновым
покрытием**



**Крючки «Gamma»®
металлические,**



**Крючок металлический
с цветным анодированным покрытием,
двухсторонние**



**Крючки «Gamma»®
с пластиковым колпачком**



**Крючки «Gamma»®
металлические
с цветным анодированным покрытием,**



Крючки с подсветкой

В отличии от предыдущих мастеров, современные производители не менее радуют нас своими новинками, которые облегчают нам работу, такими как, например, крючки с подсветкой



**Крючок для вязания с
мягкой ручкой 2,0-6,0
Материал : металл
Артикул : T-15
Страна : Япония
Цена (руб.) : 265.00**

*Представляем Вам японские
крючки нового поколения.*

*Эти крючки произведены на
собственных фабриках Tulip
в Японии руками
квалифицированного
персонала. Специально
обработанный наконечник
крючка, позволяет
скользить нити легко и
свободно и выбирать
мастерице оптимальное
натяжение нити. Этот
комфорт достигается за
счет безусловно
рассчитанного баланса длин
прямой и конусной части, а
также между острыми и
гладкими гранями перед
крюком.*

*Мягкая ручка, изготовленная из
специальной резины,
сокращает нагрузку на
пальцы мастерицы в
несколько раз. Форма ручки
подобрана в результате
долгого подбора и является*



Опрос

- Какое рукоделие явилось прародителем вязания на спицах?
- Из какого материала был выполнен древний крючок?
- Из каких материалов сейчас изготавливают крючки?
- Вязание издавна считалось мужским или женским ремеслом?
- Из какой пряжи и ниток сейчас вяжут изделия?
- Во сколько раз толщина крючка может превышать толщину пряжи или нити?

Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает

Уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры. В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ей более четырех тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на очень высоком уровне.

Интересно, что [вязание](#) сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами.

В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины! Лишь позднее, когда [вязание](#) широко распространилось, им стали заниматься прежде всего женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию.

В 1946 году национальный американский **конкурс по вязанию крючком** **выиграл мужчина**, а приз - Золотой крючок - ему вручала лично Эсте Лаудер (Легенда и ярчайшая звезда индустрии красоты, парфюмерии, революционер, чьи открытия полностью перевернули представление о красоте в жизни



Из бабушкиного сундука

Вязание крючком у наших пра-пра-прабабушек даже не называлось вязанием, а было "тамбурной работой", потому что цепочка из воздушных петель, с которой начинается вязание крючком, похожа на тамбурный шов при вышивании.

На фотографии – обвязанный край полотенца, или подзор (оборка, кружевная кайма, спускающаяся под чем-нибудь). Здесь один из наиболее распространенных в народе узоров- звезда, окаймленная ромбами. Звезда - это символ Солнца. Этот узор встречается у всех народов земли. Для края полотенца, прошивок, подзоров часто использовалась техника вязания, которую называют филейной сеточкой.

Еще одна [салфетка](#) из бабушкиного сундука. Очень оригинальная композиция из отдельно связанных круглых элементов и центральной части. Плотное заполнение "креста" и воздушность пространства вокруг него создают какое-то магическое притяжение взгляда.



Из истории вязания.



Оба эти подзора
обнаружены в
старом
реквизите одного
из тюменских
театров.

Связаны подзоры
не менее
полuveка назад.
Вязальщица
проживала в
Тюмени.



Есть замечательные
слова Максима
Горького

«Нужно
любить то,
что
делаешь, и
тогда труд
возвышается
над
творчеством
»



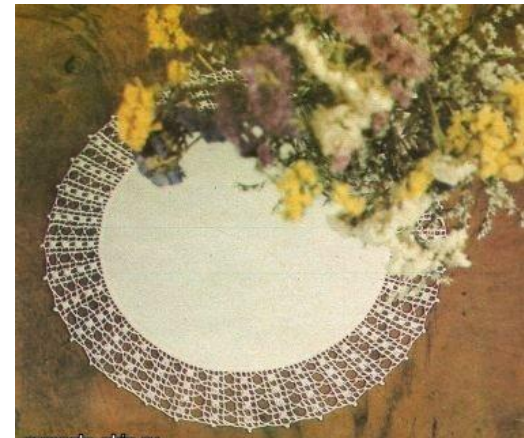
Обвязка края салфетки .

Вышитые салфетки можно обвязать кружевом. А можно их сделать из набивной ткани с узорами (клетка, полоска, горошек, цветочек), белой или суровой и украсить кружевами, связанными из контрастных, в тон или такого же цвета ниток.

Салфетки можно делать разной формы. Квадратные салфетки обвязывайте со всех сторон.

Прямоугольные салфетки-рушники украшайте кружевом по ширине, а по длине подшейте или обвяжите столбиками без накида круглые и овальные обвязывайте по кругу.

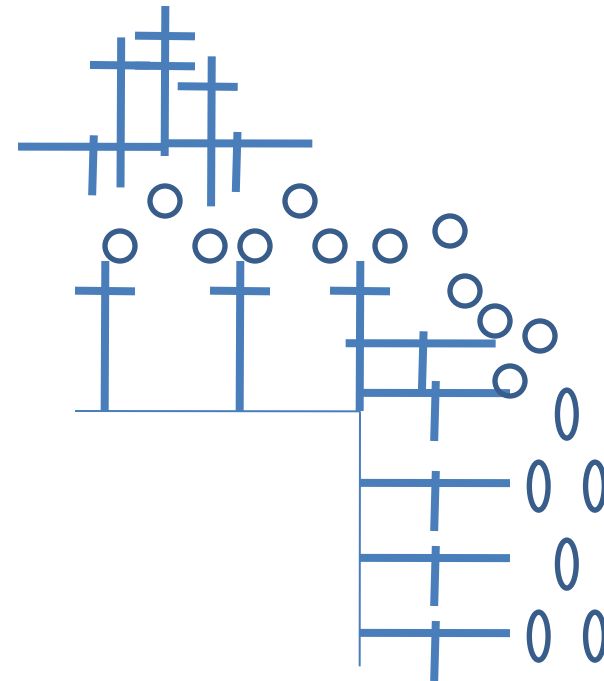
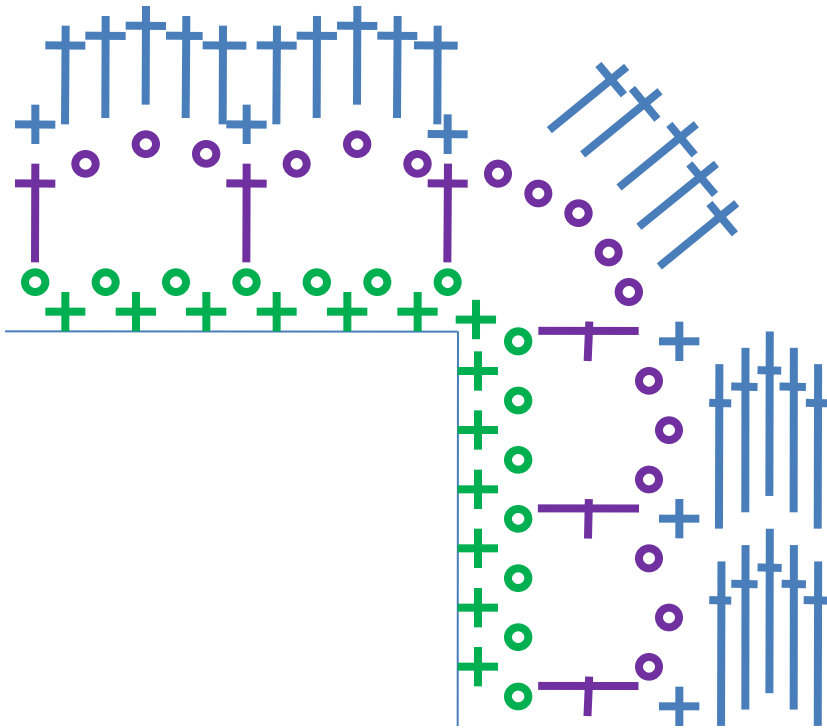
Сначала вырежьте салфетку из ткани. Край обработайте зигзагообразной строчкой. Обвязку делайте так: введите крючок под нить зигзагообразной строчки или в ткань с лицевой стороны, подхватите с изнаночной стороны рабочую нить, вытяните и провяжите петлю. Через 2—3 мм снова введите крючок в ткань, подхватите нить и вытяните петлю. Затем провяжите вытянутую петлю и петлю на крючке. Угол оформите, как показано на рисунке












Обвязка театральных платочков



Обвязка ткани. Схемы.



Условные обозначения

-  начало вязания
-  соединительный столбик
-  воздушная петля
-  столбик без накида
-  столбик с 1 накидом
-  пико из 3 в.п.
-  2 ст с 2 н
-  5 ст с 2 н с общей вершиной
-  дуга из 6 (4,3) в.п.

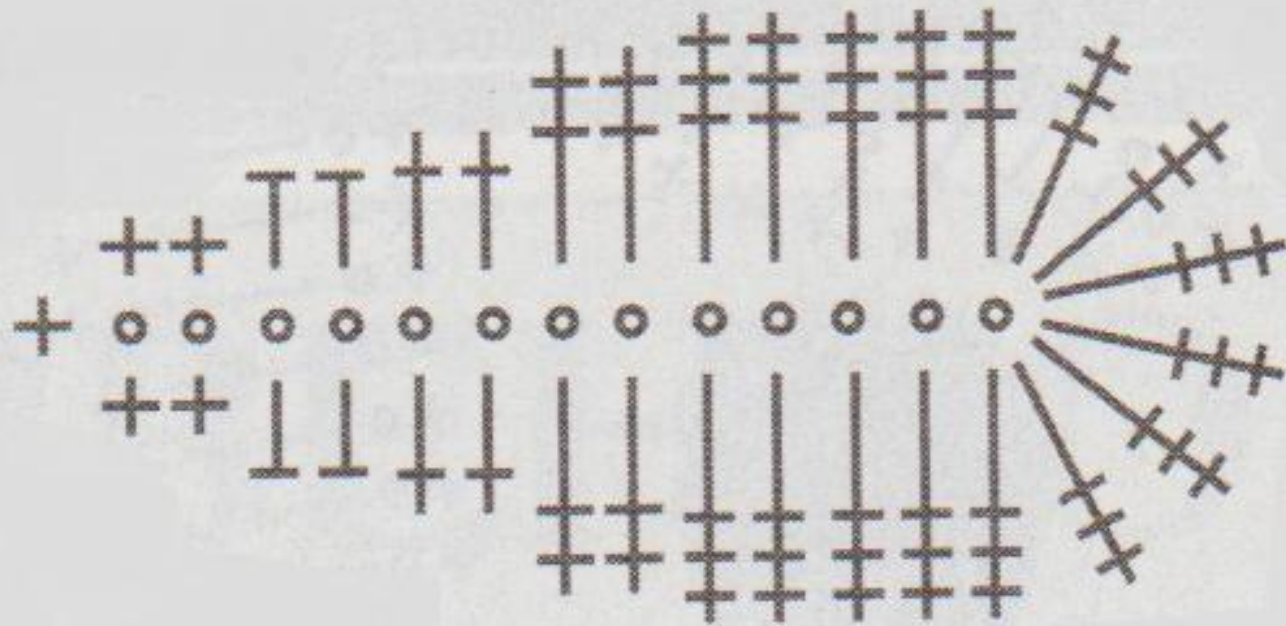
Свяжите несколько мотивов



Обвяжите край салфетки и
пришейте несколько мотивов







Обвязывая край салфетки во 2 ряду
соедините готовые мотивы столбиками
без накида



Мотив как основной элемент современной вязанной одежды и салфеток



Различные схемы обвязки платочков, полотенец и салфеток.

