

Технологии использования дикорастущих растений технологии флористики и ландшафтного дизайна



Выполнила: Рыбакова Нина Николаевна учитель
технологии высшей категории
МОАУ «СОШ№62» города Оренбурга
2019 год

Содержание

- ▶ Тема, цель задачи урока - слайд 3.
- ▶ Актуализация знаний- слайды 4,5.
- ▶ Ландшафтный дизайн - слайды с 6 по 12.
- ▶ Обустройство дорожек - слайды 13,14.
- ▶ Озеленение придомовой территории - слайды с 15- 18.
- ▶ Оригинальное освещение - слайд 19-20.
- ▶ Оригинальный ландшафтный дизайн сада - слайд 23.
- ▶ Пример оформления пруда ландшафтного дизайна - слайды 24
- ▶ Цветущие травы для ландшафтного дизайна - слайды 25,26.
- ▶ Флористика - слайд 27.
- ▶ История флористики- слайды с28-30.
- ▶ Стили флористики - слайды с 31по 35.
- ▶ Формы композиций - слайды с 36 по 39.
- ▶ Виды флористических работ - слайды с 40 по 44.
- ▶ Практическая работа - слайды с 45 по 47.
- ▶ Физминутка - слайд 48.
- ▶ Итог урока и рефлексия -слайд 49.
- ▶ Литература - слайд - 50.

Тема, цель и задачи урока

- ▶ Тема урока: Технологии использования дикорастущих растений технологии флористики и ландшафтного дизайна
- ▶ Цель урока: организовать деятельность обучающихся по изучению технологий использования дикорастущих растений во флористике и ландшафтном дизайне.
- ▶ Задачи урока: познакомить с технологиями использования дикорастущих растений во флористике и ландшафтном дизайне; развивать технологическое мышление;
- ▶ воспитывать ответственное отношение к учебному труду; познакомить с профессиями флористики и ландшафтного дизайна.

Актуализация знаний

- ▶ Растения бывают культурные и дикорастущие. Их можно встретить в лесу, поле, лугах, даже на дачах в качестве сорняков. Это травы, цветы злаки. Они не только красивы, но и приносят человеку большую пользу. Однако, эти представители отечественной флоры могут быть и опасными сорняками, представляющими серьезную угрозу для садоводов-огородников. Избавиться от этих сорняков довольно сложно. Дикорастущие растения могут быть как врагами, так и друзьями человека, поэтому разбираться в них очень важно, особенно для тех, кто живет на лоне природы - в сельской местности. Рассмотрим группы дикорастущих растений.

Актуализация знаний

- ▶ Группы дикорастущих растений.
К первой группе относятся растения, не приносящие человеку ни пользы, ни вреда.
Ко второй группе принадлежат растения, которые приносят человеку пользу.
- ▶ *К третьей группе* относятся растения, приносящие человеку вред.
- ▶ *К «вредной группе»* относятся ядовитые кустарники (например, вех ядовитый) и сорняки, которые наносят большой вред сельскому хозяйству, заглушая полезные растения (например, пырей или осот огородный).
К «полезной» группе можно отнести следующие: растения используемые человеком для лечения. Из них люди готовят лечебные отвары и настои, с ними заваривают чай, обладающий лечебными свойствами. Примеры: - подорожник, древесил, мать- и- мачеха, одуванчик.
- ▶ *Красивые цветы приносят человеку эстетическую пользу. Из них можно сделать букеты и цветочные композиции. К ним относятся разнообразные лесные цветы и растения, которые можно использовать. А вот как их использовать об этом мы и поговорим сегодня на уроке.*

Ландшафтный дизайн сайда

- ▶ Основной целью ландшафтного дизайна является придание участку красивого и ухоженного вида, обеспечение его функциональности с запросами владельца. Именно поэтому особое внимание уделяется озеленению территории. Специалисты по ландшафтному дизайну, подбирая растения для оформления сада или парка, учитывают внешний вид растений, климатические условия, совместимость разных видов растений, возможность обеспечивать необходимый уход.
- ▶ Поскольку задачей ландшафтного дизайнера является обустройство и облагораживание территории, то без цветников и зелени желаемого результата нельзя добиться. Создание единой гармоничной композиции - это конечная цель каждого проекта. Растения можно подбирать и декоративные, и такие, которые растут в природных условиях, высаживать их можно поодиночке и группами, всё зависит от предпочтений и стиля дизайна.
- ▶ Часто в дизайне участка используют как природные рельефные условия, так и создают декоративные искусственные: холмы, ручьи, водопады и др. необходимо также учитывать климатические условия, плодородность почвы, затенённость участка, уровень залегания грунтовых вод и др.



Ландшафтный дизайн сада

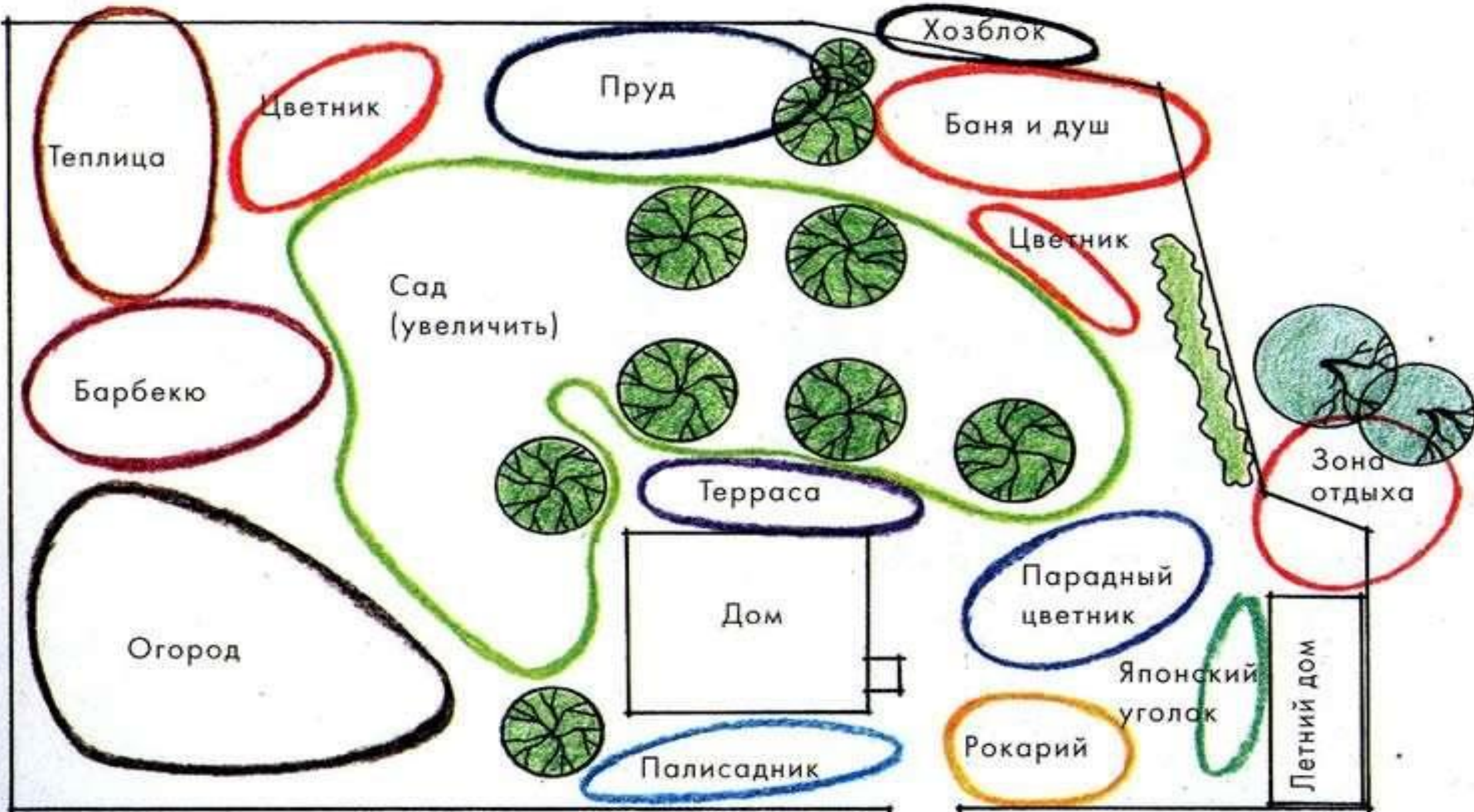
- ▶ При создании хорошего дизайна ландшафта специалисты учитывают желания и потребности хозяина сада. Для создания уникальной композиции из декоративных растений можно добавить к ним дикорастущие ароматные цветы (тимьян, душицу, ромашку, зверобой). Это добавит изюминку в дизайн сада.
- ▶ В дизайн овощного сада можно добавить клумбу с декоративными сортами овощных культур. Например, салат, капусту или фасоль. Растения подбирают такие, которые можно легко подчинить воле дизайнера.
- ▶ Используют деревья плодовые, лиственные, хвойные, кустарники, например ягодные, декоративные, цветущие (сирень, магнолию, гортензию, азалию и др.), лианы, цветы однолетние и многолетние, растения для газона, пруда. Хорошо изгородь выполнить из спиреи.





С чего начать

- ▶ Красота ландшафта заключается в гармоничном сочетании линий и цвета. Этот дизайнерский принцип универсален и применим к любому участку. Руководствуясь им и полагаясь лишь на собственный вкус, каждый домовладелец может преобразить унылый двор самостоятельно, без обращения к профессиональным дизайнерам.
- ▶ В первую очередь определитесь со стилем ландшафта: японский, прованс, средиземноморский, модерн, голландский и другие.
- ▶ После этого нанесите на лист бумаги имеющиеся постройки и недвижимые объекты, возле которых и будет проводиться облагораживание территории. Разделите свободное пространство на зоны, которые хотите видеть на участке, придумайте им названия.
- ▶ К примеру:
- ▶ *площадка для игр;*
- ▶ *место для стоянки автомобиля;*
- ▶ *зона отдыха и так далее.*
- ▶ Если участок невелик, сделайте зоны многофункциональными - к примеру, место для летнего чаепития превратите в мини-футбольное поле. Для этого достаточно убрать с территории газона стол и стулья и установить примитивные ворота из подручных материалов.



Обустройство площадок и дорожек

- ▶ После зонирования участка перейдем к наполнению зон. В первую очередь, это касается заполнения дорожек и площадок выбранным покрытием. Парадную территорию частного двора можно замостить брусчаткой, тесаным камнем, бетонными плитами.
- ▶ Подойдут и спилы деревьев твердых пород. Оформление становится более интересным, когда пространство между камнями заполняют гравием или стеклянными гранулами. «Швы» между камнями озеленяют низкорослыми растениями или полосками мха - так стандартному покрытию можно придать налет древности и тайны.
- ▶ Еще один способ проложить дорожку - использовать уже готовый деревянный тротуар. После этого тропинку следует покрасить или покрыть лаком.
- ▶ Чем ближе расположены дорожки к дому, тем проще они должны быть оформлены и выдержаны в одном стиле с общей архитектурой здания.
- ▶ А вот на отдаленном участке дизайн дорожки может быть более креативным. Лучше, если вы не станете полагаться на готовые решения, а подойдете к оформлению творчески. Дорожки причудливой формы, декорированные природными материалами, смотрятся уместно в любой зоне.



Озеленение придомовой территории

- ▶ Во времена наших бабушек возле дома обязательно разбивали палисадник или хотя бы небольшую клумбу. Современная ландшафтная индустрия предлагает массу новых вариантов озеленения частного двора.
- ▶ Начинаем с кустарников и деревьев. Они занимают довольно много места на территории, но именно большие растения создают «костяк» ландшафта двора, привлекают внимание к отдельным деталям. Одинокорастущий каштан помогает «увидеть» скамейку для отдыха, а куст жасмина оживляет однообразную зелень газона.
- ▶ Чтобы сделать ландшафт собственного двора уникальным, не бойтесь экспериментировать с декоративными растениями и цветами. С их помощью можно создать симфонии и монотонные ландшафты. Разбивая клумбу или палисадник, продумайте перечень цветов, которые вы намереваетесь там посадить - важно, чтобы они цвели непрерывно, создавая цветочный ковер весной, летом и осенью. Такое решение позволит вам и вашим друзьям наслаждаться красивым видом все теплое время года.
- ▶ Горизонтальные уровни покрываются сеткой, на которую наносится питательный грунт. Для оформления используются бордюрные низкорослые цветы.
- ▶ Даже унылые стены дома, выходящие на парадный дворик, нуждаются в оригинальном украшении. Для оформления стен прекрасно подойдут вьющиеся декоративные растения, например, петунии, высаженные в кашпо или горшки. Для регулярного и длительного цветения таких растений нужно лишь немного питательного грунта и систематический полив.





Использование декораций



Оригинальное освещение

- ▶ Не следует забывать о том, что частный двор должен выглядеть волшебным не только днем, но и ночью. Для создания уникального светового решения применяются разнообразные элементы садового освещения - от простых ламп накаливания до современных устройств на солнечных батареях, установленных на всей территории участка.
- ▶ При выборе осветительных приборов учитывайте, что уличный фонарь должен:
- ▶ Соответствовать общему стилю дома и оформлению двора.
- ▶ Исправно выполнять свою главную функцию - освещать определенный участок в темное время суток.
- ▶ Быть безопасным.
- ▶ Чтобы правильно оформить территорию, используя искусственное освещение, необходимо условно разделить ее на зоны.



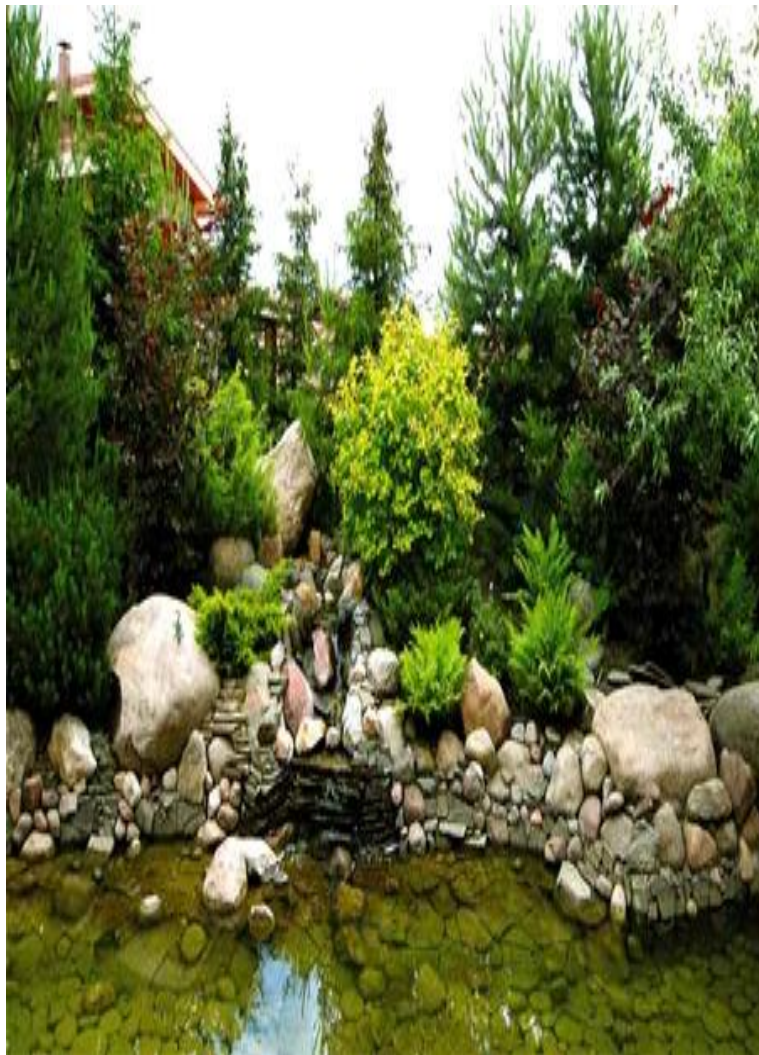




Оригинальный ландшафтный дизайн сада



Пример оформления пруда в ландшафтном дизайне сада



Цветущие травы для ландшафтного дизайна



Цветущие травы для ландшафтного дизайна



Флористика



- ▶ Флористика - (от англ. Flora) разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна, которое воплощается в создании флористических работ (букетов, композиций пано, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т.д.), которые могут быть живыми и сухими.

История флористики

- ▶ **Флористика (от лат/ Fiora)** - разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна; создание флористических работ (букетов, композиций, пано, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т.д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными. «В истории цветов заключается часть истории человечества» - в этих словах немецкого филолога и культуролога Эриха Ауэрбаха отражена также огромная роль, которую играют цветы в нашей культуре. Жизнь человека всегда связана с растениями и цветами. Возникновение флористики как искусства относится ко временам древнего Египта и Древней Греции, где цветы были важными культовыми атрибутами ими украшали святилища богов, статуи, декорировали костюмы, готовясь к знаковым церемониям. Из цветов изготавливали благоухающие гирлянды и венки. Египтяне изготавливали сосуды с множеством небольших отверстий - первые в мире вазы, которые помогали первым в мире флористам правильно сформировать композицию. Родом из Египта ещё один интересный аксессуар накладные воротники из растений. Основой воротника служит тонкий папирус, декорированный листьями плюща, финиковой пальмы и маслины, а также ягодами, лепестками крупных цветов и бисером.

История флористики

- ▶ Древние греки высоко ценили прелесть растений. Во 2 тыс. до н.э. составлением композиций из цветов и плетением венков занимались специально обученные люди. Греки верили, что растениям присущ разум, поэтому ветки, цветы и листья считались очень дорогим подарком. Они плели венки из ароматных цветов, которые использовали в качестве украшений на свадьбу и другие торжества.
- ▶ *Лавровыми венками* награждали отличившихся в науках и искусствах. В эпоху Возрождения начался расцвет живописи, цветы стали главной тематикой, отображаемой на холстах. В особом почёте у художников того времени была лилия как символ порочности и чистоты Девы Марии.
- ▶ *Портреты* того времени отображали дам с букетами в руках или вплетённых в волосы цветком. В эти времена царствования роскоши и красоты флористами создавались букеты из экзотических видов цветов, которые поражали красотой и восхитительным ароматом.
- ▶ У славянских народов *цветы* - точнее сплетённые из них *венки* - считались не только украшением, но и обрядовыми элементами - на венках гадали, опуская их на воду. Если венок пристанет к берегу, девушка в этом году встретит суженного, если поплывёт дальше - будет одинока, если же венок утонет - её ждёт несчастье. Позднее этот обычай стал одной из особенностей праздника Ивана Купала, когда принято плести венок из двенадцати трав. Плетение венков подчинялось правилам и стало предпосылкой флористики.

История флористики

- ▶ В 1633 году появилась в Италии первая книга, посвящённая цветущим растениям, дающая представление о популярных цветах. В XVII веке душистые растительные композиции украшали интерьеры царских особ. Их использовали и для создания приятного аромата в помещении. Позже в европейскую моду вошли бутоньерки - крохотные букетики для украшения богатой одежды знати. Тогда открылись первые цветочные магазины. Появляется обычай дарить цветы, дарение цветов возлюбленной стало обычным делом, а владение «языком» растений приравнено к правилам хорошего тона.
- ▶ И всё-таки родиной флористики считается Япония страна, в которой цветы и умение составлять из них композиции (экибана) считаются неотъемлемой частью культуры. Много веков назад в Киото буддийские монахи научились «оживлять цветы», создавая из них и прочих природных материалов удивительные композиции. С этой традицией связана легенда.
- ▶ Однажды после жестокой грозы, уничтожившей много цветущих садов, монахи воззвали к милосердию будды, возложив к подножью его статуи сломанные цветы и ветки деревьев. Монахи умоляли Будду воскресить то, что уничтожила непогода. И вскоре сады оправились от разрушений - деревья вновь стали плодоносить, распустились цветы. С тех пор в буддийских храмах стали специально устанавливать эффектные асимметрические композиции, которые получили название «экебана», что переводится как «оживление цветов».

Стили флористики

- ▶ **Флористика** - это не только яркие живые букеты, сложные цветочные композиции, и потрясающие детали декора, флористики как это ещё и удивительно тонкое искусство, философия живого цвета, которая помогает раскрыть секрет гармоничного развития человека.
- ▶ **Современная флористика** выступает элементом художественного оформления интерьера. Она не только составляющая дизайна помещения, но и дарит редкую возможность соприкоснуться с живой природой находясь дома или в офисе. Флористика не имеет ограничений для фантазии художника. Работа с цветами даёт множество разнообразных неповторимых результатов.
- ▶ **Флористика** - один из видов визуального искусства, в котором художник вместо красок использует цветочные лепестки, листья, травы, специальные искусственные материалы. Это выражение фантазии, творческих порывов и чувств человека посредством живых и сухих даров растительного мира.
- ▶ **Цветочные композиции** - отличный подарок для любимых и близких, надолго оставляет самые прекрасные воспоминания.
- ▶ *В наши дни искусство цветочных оранжировок популярно - будь то плоскостные картины, выполненные из цветов и природных материалов или букеты.*

Форма-линейный стиль



Декоративный стиль



Вегетативный стиль



Стили флористики

- ▶ **Вегетативный стиль** предполагает аранжировки, выполненные из срезанных цветов и зелени, подобранных с учётом их индивидуальных особенностей, среды обитания, формы и роста. Для этого стиля наиболее характерна ассиметричная расстановка. Работа в вегетативном стиле требует особенно тщательного подбора и расположения растительного материала: цветы и растения должны выглядеть натурально., как они растут в природных условиях. Вегетативную композицию можно построить различными способами. Такие композиции выглядят гармонично, естественно и поражают природным очарованием используемых компонентов и мастерством флориста, сумевшего уловить и передать это очарование.



Стили флористики

- ▶ **Декоративный стиль** - это букеты в вазах-корзинках из большого количества цветов, укрепленных на флористической пене. В декоративном стиле главное не выявлять особенности каждого растения, а подчинить их идеи создания нового выразительного целого, когда растения, отчасти потеряв свою индивидуальность, выглядят по-новому. На практике флористы чаще выполняют работы именно в декоративном стиле.
- ▶ Главная особенность **декоративного стиля** это плотное заполнение, то есть большое количество растений, близко расположенных друг к другу. При создании декоративной композиции флорист должен знать, что результат его творчества, прежде всего, зависит от формы и цвета выбранных растений.



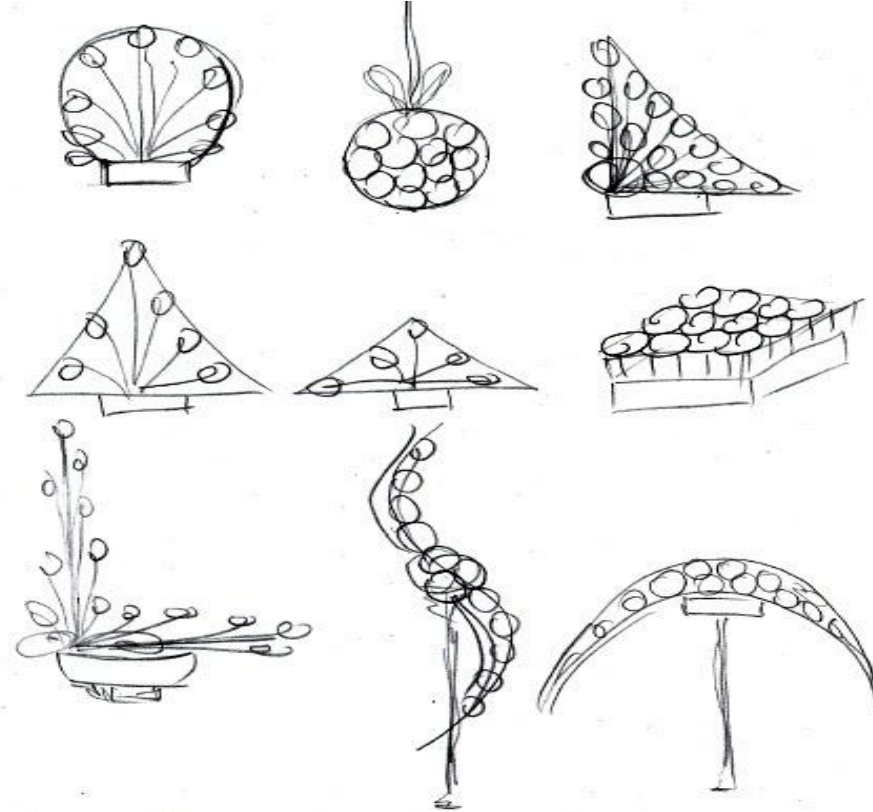
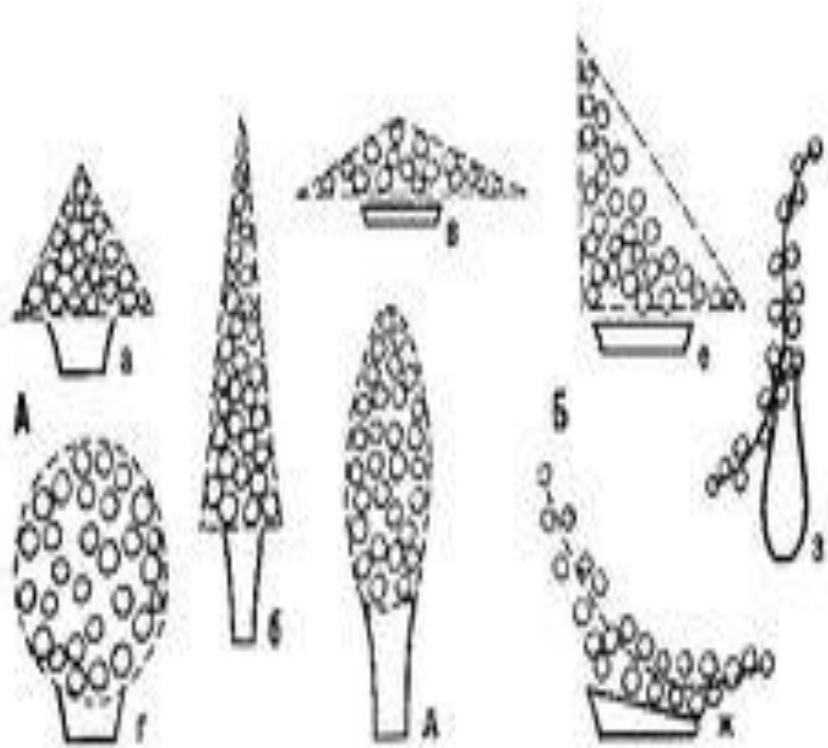
Стили флористики

- ▶ **Форма-линейный стиль** проповедует, как правило, ассиметричную расстановку. Этот стиль ставит во главу угла особенности всех используемых материалов, причём их количество минимально, внимание больше обращается на линию, форму, контуры. При создании таких композиций используются различные геометрические фигуры (шар, куб), учитывается место и плоскость листа. Для форма-линейного стиля характерна ассиметричная расстановка, но в некоторых случаях допустима и симметрия.
- ▶ **Параллельный стиль** предполагает создание композиций из срезанных цветов и трав, расположенных рядами. Каждый ряд составляется из растений определённого вида и цвета. Композиции, выполненные в параллельном стиле, очень эффектно выглядят в высоких декоративных вазах или площадках. Работы в параллельном стиле могут быть симметричными или асимметричными. Каждый элемент при этом имеет свою собственную точку роста, и, так же как и в других стилях, здесь необходимо строго соблюдать пропорции, цвет, форму и т.д. Параллельные части композиции могут быть вертикальными, диагональными или горизонтальными.



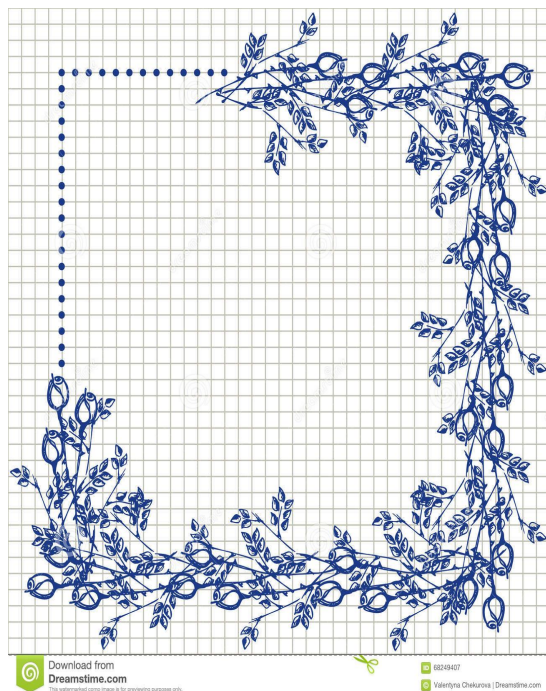
Формы композиций

- ▶ Важную роль в составлении композиций играют три основные формы - прямоугольник, треугольник, круг. Каждая из этих трех форм является особенной по существу. Основными они называются потому, что из них возникают все остальные формы.



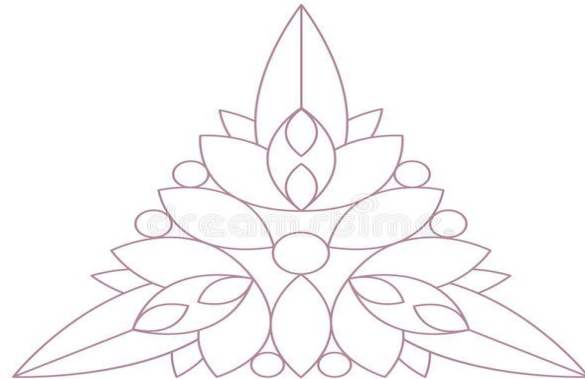
Форма прямоугольник

- ▶ Эта форма олицетворяет статичность, крепость, конструктивность. Несмотря на то, что она не является цветочной, эта форма играет важную роль в цветочной композиции. Очертания цветочного горшка, ступенчатые линии - это пример вариации прямоугольных форм.



Форма -треугольник

- ▶ Треугольники, а особенно длинные и острые - это самое яркое выражение стремление в пространство и динамики. Много растений заканчиваются остроугольной, треугольной формой. Используя свойства треугольника, флорист может выразить главное в свой композиции. Вариации треугольника - остроугольные многоугольники в форме стрелы, клина и воронки, ломкие линии.



Форма -круг

- ▶ Вариации круга - дугообразные формы, овальные и яйцеобразные формы, формы купола, шары из стекла, металла, свечи, шарообразные вазы.
- ▶ Варианты композиций: букет бидермайера, венки и короны, структурные шарообразные гирлянды, и прочие композиции.



Виды флористических работ

- ▶ **Букет** - композиция из цветов, собранная в руках. Основная техника - связывание. Букеты связываются определённым образом. Основные формы линий очертаний могут быть симметричными и ассиметричными. Родина букета Франция.
- ▶ Первые букеты появились в XIV - XV веках. Сначала эти букеты использовали для аромата, цветы подбирали невзрачные, но душистые: резеду, жасмин, гвоздику, мяту, базилик.
- ▶ **Маленькие букеты типа - бутоньерок** прикрепляли к одежде.
- ▶ В XVIII веке вошли в моду большие букеты. Ими украшали помещения, в качестве праздничного украшения или подарка букеты стали использовать только в прошлом веке. Форма букета зависит от моды.
- ▶ Особенностью составления букетов в наше время стало использование новых материалов (флористический оазис, флористическая проволока, лента и т.д.), сухоцветы, установлен международный ассортимент цветов. Это гербела, гвоздика, гладиолусы, розы, хризантемы, фрезия, каллы, антуриум, орхидеи, стрелиция и др.
- ▶ В букеты включают сухоцветы и стабилизированные цветы, , декоративные и сухие злаки (кермек, пампаскую траву, ковыль, сухие ветки ивы). Интересны маленькие букеты для платьев, причёсок и головных уборов. Скрепляют их узкой лентой или тесьмой начиная с конца стебля.

Виды флористических работ

- ▶ **Сухой букет** или **Зимний букет** собирают из сухих высушенных растений, добавляя плоды, сухие ветви, листья. Прямые элементы располагают в центре композиции, поникающие вокруг них. Используют мягкую проволоку, песок, мох. Ими декорируют гостиную размещая на невысоких столиках.
- ▶ **Нательные украшения - браслеты.** Браслет на руку из живых цветов на свадьбу или выпускной балл. Этот браслет надевают на руку или плечо.
- ▶ **Флористический венок** - плетёное кольцо из цветов, веток, листьев. **Свадебный венок.**
- ▶ **Купальский венок, жатвенный венок, рождественский венок.**
- ▶ **Флористический коллаж** (в переводе «наклеивание») на основу каких-либо материалов, отличающихся от неё по цвету, форме и фактуре. Флористический коллаж- это ещё и умение создавать цветочный букет.
- ▶ **Картины** из флористического коллажа с интересной техникой.
- ▶ **Гирлянда** - декоративное украшение , цепочка соединённых между собой нитью, проводом предметов (ветвей, цветов, лампочек, фонариков и т.п.) применяемых для сервировки столов и украшения предметов.
- ▶ **Пано** из цветков отличное украшение в квартире.
- ▶ **Ширма** древнее изобретение с помощью вьющихся цветов получается удивительная цветочная занавеска..
- ▶ **Флористический объект** - фигуры, скульптуры из растительного материала. Выбор техники зависит от способа крепления и защиты композиции.

Флористические техники. Природные и искусственные материалы. Инструменты.

- ▶ **Первичные техники:** расстановка, втыкание, посадка, связывание, работа с проволокой, крепление зажимом, работа с клеем, крепление, подвешивание и др.
- ▶ **Декоративные техники:** нанизывание, наслаивание, плетение, связывание в узел, расщепление, скручивание, свивание, обматывание, вплетение и др.
- ▶ **Защитные и сохраняющие техники:** (изоляция, защита) защита от влаги, защита от испарения, тейпирование, воскование и др.
- ▶ **Природные и искусственные материалы.** Растительные материалы - живые цветы и растения. Ветки деревьев и кустарников, лишайники и мхи, хвоя и шишки, береста, воск, семена и сухие листья, овощи, фрукты и ягоды, декоративный гравий и земля, ракушки. Флористическая бумага, аксессуары.
- ▶ **Инструменты:** цветочный секатор, садовые ножницы, кусачки, цветочные булавки, флористическая пена, лента, проволока, клеевой пистолет, крепёж, аранжированная сетка, кензан, песок.

Виды флористических работ



Виды флористических работ

- ▶ Композиция в сосуде
- ▶ Букет — композиция из цветов, собранная в руках.
- ▶ Основная техника — связывание
- ▶ Флористический венок
- ▶ Коллажи, панно, ширмы
- ▶ Гирлянда
- ▶ Флористический объект



Практическая работа: Использование флористики в оформлении букетов дикорастущими растениями

- 1. Приготовить материалы для букета.
- 2. Приготовить инструменты.
- 3. Выбрать стиль букета.
- 3. Оформить букет.
- 4. Придумать название букета и определить его назначение.
- 5. Кому его можно подарить и в каком случае?







Физминутка

- ▶ **1. Потягивание.** При выполнении обращать внимание на глубокий вдох при поднимании рук и продолжительный выдох при их опускании. При вдохе глаза поднимать, при выдохе-опускать.
- ▶ **И.П.** - стоя руки опущены. На раз руки поднять вверх, потянуться; два- вернуться в исходное положение. 4-6 раз.
- ▶ **2. И.П.** - стоя, руки на поясе (варианты за голову, вперёд, в стороны).
- ▶ На раз выполнять наклон вперёд с прогнутой спиной 4 два - вернуться в исходное положение. 5-6 раз.
- ▶ **3. Полуприседания.**
- ▶ **И.П.** - стоя, ноги вместе, руки на поясе. На раз присесть на носках или всей стопе, на два вернуться в исходное положение. 10-12 раз.

Итог урока и рефлексия

- ▶ Сегодня на уроке мы познакомились с дикорастущими растениями и технологиями ландшафтного дизайна и флористики.
- ▶ *Вопросы к обучающимся:*
- ▶ Какие виды растений вам известны.
- ▶ Приведите примеры дикорастущих растений.
- ▶ Назовите группы дикорастущих растений.
- ▶ Какие растения относятся к полезным?
- ▶ Назовите стили флористики.
- ▶ Какие формы флористики вам известны?
- ▶ Перечислите виды флористических работ.

Рефлексия

Методика развития критического мышления включает три этапа или стадии: «Вызов - Осмысление -

ВЫЗОВ

- актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме;
 - вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;
 - сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы;
- побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

Рефлексия», ОСМЫСЛЕНИЕ

- получить новую информацию;
- осмыслить её;
- соотнести с уже имеющимися знаниями;
- искать ответы на вопросы, поставленные в первой части.

РЕФЛЕКСИЯ

- целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- присвоение нового знания, новой информации учеником;
- формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу:
анализ,
творческая переработка,

Домашнее задание

Продолжить работу над проектом - 3-ий раздел.

Конспект.

Дополнительный материал: Т. Губер Флористика. Новые идеи для декорирования. Изд- во: Арт-Родник, 2007 г.

Литература

- ▶ А. Анисимова. Домашняя флористика. Изд. : Ниола 21 век, 2004;
- ▶ Минеке Куртрешок. Декоративные композиции из цветов. Изд-во: Лабиринт Пресс, 2002 г;
- ▶ Н.В.Осипова. Цветочный дизайн круглый год. Изд- во: Вече, 2005 г;
- ▶ Т.Губер. Флористика. Новые идеи для декорирования. Изд- во: Арт-Родник, 2007 г.