



***«Коллекция»Времена года»
изготовление венецианской
маски в якутском стиле.***

Выполнили: Семенова Мичийэ 7 класс
Николаева Саргы 6 класс
Руководитель: Михайлова Евдокия
Васильевна

Для нашего исследования выбрали наиболее интересную для нас тему по изготовлению венецианской маски, так как она имеет богатую историю происхождения, различные технологии изготовления, разнообразные виды.

- **Актуальность темы:** интерес к истории и традициям Венецианского карнавала.
- **Цель работы:** выполнить творческую работу в технике папье-маше «Времена года» венецианской маски в якутском стиле.
- **Задача исследования:**
 - Изучить и проанализировать имеющийся теоретический материал по проблеме исследования.
 - Собрать иллюстрационный материал.
 - Изучить технологию папье-маше.
 - Создание творческой работы.
- **Объект исследования:** папье-маше как вид декоративно-прикладного искусства.
- **Предмет исследования:** создание авторских масок для украшения интерьера и как часть костюма.
- **Новизна работы:** Создание эскизов венецианской маски в якутском стиле.
- **Гипотеза:** Изготовления коллекции венецианской маски детьми среднего школьного возраста возможно:
 - - при изучении истории и культуры разных народов мира;
 - - при освоении технологии изготовления масок.

Историческая справка

- Маска это предмет, накладка на лицо, который надевается, чтобы не быть узнанным, либо для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорезы для глаз и (реже) рта и носа.
- Маски могут изготавливаться из разнообразных материалов : дерева, металла, гипса, ткани, кожи, папье - маше и многих других. Процесс изготовления венецианской карнавальной маски внешне прост. Здесь все зависит от фантазии художника. Некоторые экземпляры настолько красивы и искусно выполнены, что их боязно надевать, они являются настоящими шедеврами декоративно-прикладного искусства.

«Маска Агамемнона» была создана примерно в 1550-1500 годах до нашей эры. Найден этот золотой атрибут был Генрихом Шлиманом в Микенах – случилось это в 1876 году. Название эта маска получила от легендарного царя Агамемнона



Древние погребальные маски. С древних времен маски использовались в различных ритуалах, которые были связаны с тем или иным этапом в жизни человека. Древний обычай надевать маску сначала во время охоты возник уже в VII-VI тысячелетии до нашей эры.



Древнего Египта погребальным маскам отводили особое место. Дело в том, что вера в загробную жизнь сильно отражалась на всем погребальном обряде. Самая ранняя из обнаруженных масок – это маска, которая принадлежит царю Пепи II. Он жил в XXIII веке до нашей эры. Данная маска была сделана из картонажа – это несколько склеенных



Африканские маски.
Маски народов Африки наиболее яркие, красочны и разнообразны по способу изготовления. Некоторые объединяют человечесьи и звериные черты, некоторые несут в себе какую-то символичность (например, маленький дом, прикрепленный к верху маски), некоторые изображают шуточных персонажей (танзанские маски с выступающими клыками и стеклянными глазами).



Наиболее яркими и таинственными подобные маски выглядят у индейского племени «сэлиш», живущего в Северной Америке. Эти маски гораздо больше, чем лицо. Верх маски как бы срезан. Нижняя часть по форме напоминает трапецию. У маски в районе рта свисает ярко-красный, либо разрисованный, язык. Нос у маски отсутствует, но зачастую заменен выступающей птичьей головой (Ворона, Сова или др.). Глаза маски вырезаны отдельно и очень сильно выпячиваются над поверхностью маски.



Маски античного театра . Не случайно античный мир зачастую ассоциируется именно с театральным искусством. Античный театр зародился в Древней Греции. Театральное искусство эллинов перешло к Древнему Риму и оказало сильнейшее влияние на искусство театра многих стран Ближнего Востока, подвергшихся завоеваниям римлян



Маска в Древней Руси.
Роль маски в
Древнерусской
культуре своеобразна и
несколько отличается
от других культурных
наследий. Дело в том,
что в отличие,
например, от культуры
Древнего Востока, где
маска была
непосредственно
приближена к
духовным высшим
силам, маска
противоречила
традициям и устоям
русской религии. Маска
была олицетворением
бесов.



О китайских масках.
Культура Китая неразрывно связана с масками. История китайских масок ведет свое начало с давних времен и насчитывает более трех с половиной тысяч лет, т.е. в Китае маска зародилась задолго до начала нашей эры, во времена правления династий Чжоу и Шан. Именно поэтому маска имеет в китайской культуре такое высокое значение. Китайские шаманы во время своих обрядов, заклинаний обязательно должны были надевать маску – только в маске шаман мог



Японские маски.
Как известно,
именно по лицу
люди могут узнать
этническую
принадлежность
человека, а также
его возраст, пол, а
порой настроение и
характер. А вот
японцы еще с
давних времен
могли по лицу
определить
намерения и даже
судьбу человека.



История венецианской маски

- Истоки венецианского карнавала лежат в древних римских Сатурналиях - ежегодных праздниках в честь бога Сатурна, которые справлялись после уборки урожая во время зимнего солнцестояния и сопровождались массовыми гуляньями. Отсюда ведут происхождение и карнавальные маски: во время Сатурналий рабам разрешалось сидеть за столами вместе с хозяевами, и, чтобы сословные предрассудки не испортили веселья, все прятали свои лица под масками.
Когда и откуда появилось само слово «карнавал» точно неизвестно. Самая распространенная версия принадлежит католической церкви, которая утверждает, что слово произошло от латинского «carnevale» и означает «прощание с мясом». Стремясь приспособить дохристианские традиции к новой вере, церковь использовала старинный праздник для подготовки христиан к самому длинному в году посту — великому посту перед Пасхой. Первое документальное упоминание о карнавале в Венеции относится к 1094 году, а в 1296 году Сенат Венецианской республики официально

Технология изготовления масок

История появления папье-маше

- Папье-маше (по-французски – жеваная бумага) изобрели в начале 16 века во Франции и использовали при изготовлении кукол. Огромный интерес публики к импортным китайским и японским лакированным декоративным изделиям дал старт развитию производства в Европе изделий из папье-маше: табакерок, шкатулок, игрушек, масок, архитектурной лепнины и даже мебели.
- Техника папье-маше для изготовления различных предметов используется давно, и благодаря относительной простоте, завоевала свое достойное место среди яркого разнообразия прикладного искусства.
- Техника папье-маше берет свои истоки во Франции еще в XVI веке, значение этого термина и в переводе с французского языка – «жеваная бумага». Основной составляющей данной техники служат газеты или другая бумага, имеющая мягкую текстуру. В основе этой техники лежит лепка. У истоков зарождения с помощью этой техники создавали кукол, в настоящее же время из бумажной массы делают маски, декоративную посуду, шкатулки, муляжи и макеты, а отдельных случаях даже предметы мебели.

Процесс работы

Создание маски своими руками осуществляется в несколько этапов. Начнем:

- 1) Отшкуриваем нашу заготовку для маски наждачной бумагой для избавления от неровностей и шероховатостей.
- 2) Загрунтовываем в несколько слоев, просушивая каждый из них, после чего вновь отшкуриваем, чтобы сделать поверхность маски гладкой. При этом не должно оставаться следов от кисти.
- 3) Карандашом набрасываем рисунок узора.
- С помощью контура наносим часть узора, который разделяет предполагаемые контрастные части изделия, например, ромбы или очки. После высыхания, одна часть окрашивается бронзовой краской, другая – фиолетовой перламутровой. Чтобы покрытие было ровным, наносим несколько слоев. Для окраски губ можно использовать перламутровой рубиновый или гранатовый цвет.
- 5) Чтобы выделить или скорректировать разрез глаз, его можно обвести контуром с небольшим отступом от края и закрасить данный промежуток черной краской.
- 6) После полного высыхания основного фона, можно переходить к украшению маски. Для этого делаем роспись, наносим узоры, кренделя и завитки. Закрашенную верхнюю часть “дополняем” фиолетовым или золотым гелем с блестками.

Заключение

- Экономический и экологический анализ проекта. Во-первых, есть возможность выполнить, и использовать выбранную модель для создания карнавального костюма и в качестве дизайна комнаты. Во-вторых, есть возможность использовать остаток конструкционных материалов для выполнения других работ. В-третьих, загрязнённость окружающей среды во время выполнения изделия незначительная. В - четвёртых, может дать дополнительную прибыль во время реализации.
- В конце нам хочется сказать, что выполненный нами творческий проект по созданию Венецианской маски из папье-маше относится к высокой степени сложности. Мы такую работу выполнили впервые. Для этого нам пришлось изучить литературу по изготовлению Венецианских масок. Работа требовала терпения, аккуратности и огромной фантазии, но доставляла удовольствие. Думаю, что у нас всё получилась!
-
-

Творческая работа



