

# Творческий проект на тему:

*«Летний костюм  
в стиле «Ампир»»*

Выполнила : ученица 11  
класса

Пензятской СОШ

Махмутова Алина





**Скоро Новый год-  
самый сказочный,  
самый весёлый,  
самый любимый  
праздник детства,  
много блеска,  
мишуры, хлопушек...  
Так хочется к этому  
празднику сделать  
для себя что-то  
новенькое! Хочется  
выглядеть на  
школьной дискотеке  
соответственно  
празднику.**

*Перед началом работы я поставила перед собой следующие цели и задачи:*



1. Создать вещь, которая по цене стоила как можно меньше.

2. Вещь должна быть современной, не одноразовой, чтобы можно было её одеть не только на Новый год.

3. Но, чтобы созданная модель одевалась и на другие праздничные мероприятия, она должна быть сшита из хорошего материала.



# ● Глава I Конструкция изделия

## 1 Обоснование выбора

### 1.1 Выбор материала

Так как костюм будет носиться не повседневно, то можно выбрать ткань искусственного или синтетического происхождения. Эти ткани стоят недорого, они очень яркие, прочные, не выгорают. Мне очень нравится атлас. Он сейчас в моде, но главное отрицательное качество этого материала в том, что он мнётся и при носке происходит раздвижка нитей в швах. Мне бы очень хотелось, чтобы будущее изделие не мялось. Поэтому мой выбор пал на трикотаж. Он приятный, мягкий на ощупь, хорошо драпируется, образуя красивые ниспадающие складки. Но и от атласа не хотелось бы отказываться. Решено! Использую для основной ткани трикотаж, а для отделки - атлас, ведь в этом сезоне очень актуально смешение различных по фактуре тканей.

Второй вопрос при выборе тканей – расцветка. Хотелось бы, чтобы будущее изделие подольше не выходило из моды. В этом случае всегда выручает классика, а это вечные цвета - белый и чёрный.

# Выбор конструкции изделия



- При многочисленном просмотре журналов Мод я пришла к выводу, что самым современным стилем являются прилегающий и стиль ампир. Благодаря журналам, я узнала, что платье в стиле ампир подходит практически к любой фигуре. Стройным девушкам с мальчишескими формами они придадут женственность и плавность, для девушек невысокого роста такие наряды станут спасением, ведь они зрительно удлиняют фигуру, а обладательницы пышных форм смогут подчеркнуть свою грудь, а недостатки прикрыть струящимся подолом.



# История стиля ампир в одежде



- **Начало XIX века. По всему миру правит стиль Ампир. Пришел этот стиль из Франции. Отсюда и его название: ампир – от франц. Империя. Основой для Ампира послужила античная культура. Жозефина, возлюбленная Наполеона Бонапарта, была большой поклонницей этого стиля: на картинах ее можно увидеть в платьях с завышенной линией талии и расширяющейся к низу.**
- **Именно под ее началом портной Леруа одел в подобные платья весь императорский двор.**



Отличительными чертами платьев в стиле ампир являются укороченный лиф, окантованный лентой, которая завязывалась сзади на красивый бант, и ниспадающий свободными волнами низ. Спереди такое платье, как правило, прямое, повторяющее очертания фигуры, сзади присборенное в красивые волны, часто можно увидеть шлейф. Лиф платья богато украшался вышивкой из серебряных или золотых нитей, пайеток. Рукава исполнялись часто в виде «фонариков», дополнялись перчатками. Шились они из легкой ткани (шифон, плотный шелк, прозрачные ткани, но обязательно на шелковой подкладке), которые легко драпируются; преимущественно светлых тонов.



- К таким нарядам дамы делали довольно простые прически: прямой пробор + косы (локоны) + сетка (перья, заколки, обручи, ленты). В холодную погоду платья дополнялись пальто (такого же силуэта), различными накидками, шальями... Лучшим аксессуаром к платью в стиле ампир была египетская кашемировая шаль. В качестве головных уборов носили разнообразные по форме шляпы – и береты, и цилиндры, и тюрбаны, и шляпы, похожие на шлемы – а также чепцы и капоры, которые украшали вуалями. На руки надевали длинные лайковые перчатки, которые часто были без пальцев.

- В качестве обуви выступали матерчатые туфельки либо на очень низком каблуке, либо без него вовсе (современные балетки).



- Из украшений к нарядам в стиле ампир выбирали жемчуг (искусственный и натуральный), камеи, перстни, колье и ожерелья, которые оборачивали вокруг шеи несколько раз, множество браслетов (и на ногах, и на руках), диадемы и серьги с подвесками.



- Сумочка-мешочек также были неотъемлемой частью образа модницы того времени.



- Стиль Ампир диктовал и свои каноны красоты: нежная белая кожа, округлые плечи, высокая грудь, естественная красота лица (на портретах у всех девушек практически отсутствует косметика).



# любимые зрителями фильмы той эпохи



война и мир



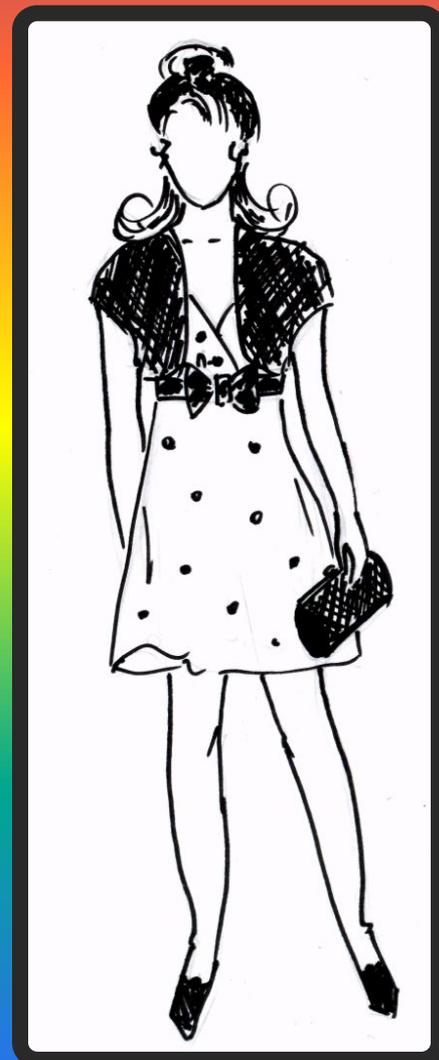
Fashiony.ru

- Современный стиль ампир в одежде делает ставку на сарафаны и платья.

Для них актуальна завышенная линия талии, наличие ленточки под грудью, легкость и струящийся силуэт. Однако длина претерпела изменения: кроме классического очень длинного подола появились укороченные наряды. Последние придают образу некую кукольность и наивность, называемую стилем baby doll.



# Разработка идей, вариантов



# Технология обработки изделия

## Обработка платья.

- 
- Построить основу чертёжа платья.
- Выполнить моделирование платья в соответствии с выбранным фасоном.
- Вырезать выкройку.
- Произвести намеловку платья на ткани.
- Раскроить платье.
- Сметать его.
- Провести первую примерку платья
- Стачать плечевые швы платья.
- Вырезать обтачки горловины и проймы.
- Проклеить обтачки горловины и проймы флизелином.
- Притачать обтачки к горловине и проймам.
- Вывернуть на лицевую сторону, выметать кант.
- Приутюжить обтачки.
- По линии соединения верхней части лифа к полочке заложить защипы и застрочить их.
- Притачать лиф к полочке, обметать его и произвести ВТО.
- Обработать боковые швы, вставляя шлёвки для пояса.
- Намелить линию низа, обрезать все неровности.
- Обработать низ платья.
- Вырезать пояс из атласа, проклеить его флизелином и обработать.
- Произвести окончательную ВТО изделия.

## Обработка болеро

- На основе чертежа платья произвести моделирование болеро.
- Вырезать чертёж.
- Разложить выкройку болеро на ткани и намелить.
- Раскроить болеро.
- Сметать и произвести примерку.
- Обработать боковые швы изделия
- Обработать плечевые швы.
- Сколоть изделие по борту и горловине, соединяя плечевые швы, выметить линию горловины и борта, вырезать обтачку горловины и подборта.
- Соединить обтачку горловины и подборта с флизелином.
- Обработать горловину и борта.
- Обработать проймы болеро.
- Обработать низ болеро.
- Произвести ВТО изделия.

# Правила по Т/Б при изготовлении изделия

## ● **При работе с тканью:**

- Шить с наперстком.
- Хранить иголки и булавки в определенном месте (специальной коробке, в подушке), не оставлять их на рабочем месте.
- Запрещается иголки и булавки брать в рот.
- Запрещается шить ржавой иглой.
- Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от работающего.
- Ножницы следует подавать сомкнутыми лезвиями, держа за лезвия.

## ● **При работе на швейной машине:**

- Электрические швейные машины должны быть заземлены.
- Волосы должны быть убраны под косынку, ни волосы, ни косынка не должны свисать.
- Запрещается близко наклоняться к движущимся частям машины.
- Нельзя держать пальцы рук около лапки во избежание их прокола иглой.
- Перед стачиванием убедиться в отсутствии булавок или иголок на линии шва изделия.
- Перед включением в сеть убедиться не оголен ли провод.
- Не оставляйте машинку включенной без присмотра.
- Ремонтуют машинку выключенной из сети.
- После окончания работы машинку отключают от сети, держась за вилку, а не за шнур сухими руками

## ● **При работе с утюгом:**

- Включать и выключать утюг сухими руками, держась за вилку, а не за шнур.
- Не оставлять утюг без присмотра.
- Ставить утюг на керамическую, мраморную подставку.
- Следить за тем, чтобы подошва не касалась шнура.
- Нельзя утюжить по кнопкам, пуговицам, крючкам.
- Перед работой установить ручку терморегулятора в соответствии с тканью.
- После работы утюг выключить из розетки.

# Инструменты и приспособления



- 1. Швейная машина.
- 2. Гладильная доска, утюг, пульверизатор.
- 3. Ручная игла № 3, булавки, ножницы, наперсток.
- 4. Нитки полиэстеровые для машинных работ и х/б для ручных работ.
- 5. Сантиметровая лента, линейка, мелок.
- 6. Учебник, рабочая тетрадь, альбомные листы.  
Дополнительные материалы: бумага для построения чертежей и изготовления лекал, журналы мод.

# Расчет себестоимости

№ п/п	Наименование используемых материалов	Цена (руб.)	Расход материалов на изделие	Затраты на материалы (руб.)
1	Трикотаж в горошек	300	1 м	300
2	атлас	200	0,5 м	100
3	Нитки швейные	10	2 катушки	20
4	Флизелин	30	0,3 м	10
5	Пряжка	20	1	20
	Итого:			450

*Здесь любая девушка превратится из  
золушки в обаятельную принцессу.*

*Любая дама со своим вкусом и  
фигурой найдёт здесь свой стиль.*

*Вас удивят низкие цены и прекрасное  
обслуживание квалифицированных  
специалистов. В наших нарядах вы  
будете неотразимы!*



# Экологическая оценка

- При изготовлении моего изделия я не причинила вреда окружающей среде. Это изделие не оказало вредного воздействия на моё здоровье. Мною не были использованы вредные вещества. Сшитая мною вещь не вызывают аллергической реакции организма.



# Заключение

- Работа над этим проектом не была сложной, но она была интересной. Создавая летний костюм, я не только усовершенствовала навыки шитья, но и приобщилась к богатой истории названия этого изделия. Я смогла достигнуть поставленных мною задач. Я создала интересные для своего гардероба вещи и что немаловажно, я смогу комбинировать их с другими вещами. Не малую роль сыграло то, что я неплохо владею компьютером и это облегчило мою работу.



# Список используемых ИСТОЧНИКОВ:



- Золотая книга домашнего рукоделия / Автор- сост. С.А. Хворостухина.- М.: Вече, 2005 – 512 с.
- История моды → Стиль Амбир / Электронный ресурс- режим доступа: [http://fashiony.ru/page.php?id\\_n=1255](http://fashiony.ru/page.php?id_n=1255)
- Современная энциклопедия для девочек. Авторы: Е.А. Добрицкая, Н.М. Волчек. Москва, 2001 год.
- Кроим и шьём на любую фигуру (Текст).- Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2008.
- Обработка тканей: Учеб. Пособие для учащихся 9- 10 кл. сред. Общеобразоват.шк./ Л.В. Мельникова, М.Е.Короткова, Н.П. Земганно.- М.: Просвещение, 1986. 208 с.
- Шьём- перешиваем / Н.В. Ерзенкова, Р.М. Ефременко, Т.К.Зуева, Н. И. Платоненко.- Пенза; 1992.- 256 с.
- Энциклопедия кройки и шитья. – М.: Вече, 2000.- 432с.

*Благодарю за внимание!*



*Счастливого Вам Нового года!*