



**Плетение деревьев,  
как один из видов  
бисероплетения в  
селе Нестерово  
Прибайкальского  
района**

# Деревья сувениры – обереги из бисера

Два мира есть у человека,  
Один –который нас творил,  
Другой, который мы от века  
Творим по мере наших сил

Н. Заболотский

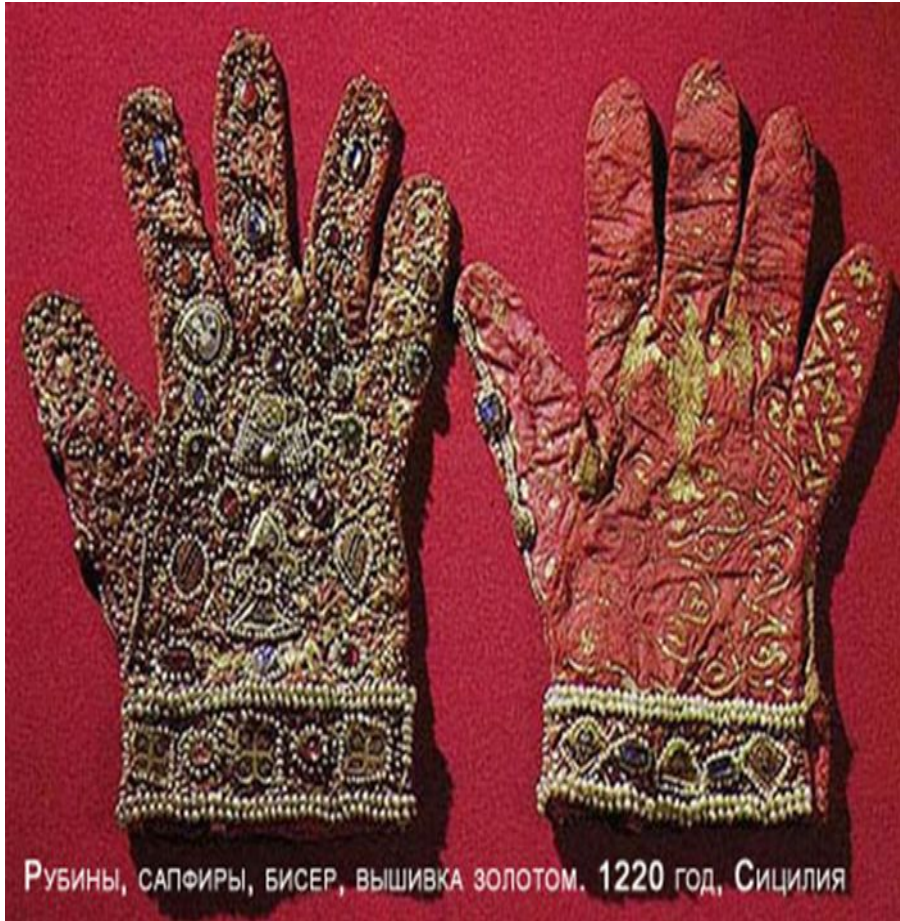
# Цель работы:

- - Изготовить деревья - обереги из бисера.
- - Показать красоту, оригинальность сувениров из бисера, привнести в работы индивидуально - обереговое смысловое значение древесных пород.
- - Ознакомится с творчеством современных мастеров бисероплетения через Интернет, а так же с самобытными мастерами нашего села Помулевой Т.В., Жаркой Н.М. ,Виноградовой Т.К.

# Задачи :

- -Расширить знания по истории и технологии бисероплетения.
- - Посетить мастер –классы мастеров бисероплетения с. Нестерово
- -Изучить технологии изготовления деревьев из бисера
- -Знакомство с календарём друидов и символами оберегового значения деревьев у славян.
- -Изучение внешнего строения деревьев различных пород
- - Принять участие в выставке – ярмарке на базе школы, села, района.
- **Объект исследования:** Сувениры из бисера
- **Предмет исследования :** Деревья –обереги (талисманы) из бисера
- **Решением моей гипотезы** на всём этапе выполнения работ будет являться совмещение в моих деревьях из бисера не только элемента красоты и декора, он и послужит символом наилучших пожеланий, раскроет характерные черты человека, кому они предназначены, станут источником не только положительных эмоций, но и привнесут смысловое значение в жизнь и быт людей.

# Экскурс в историю бисероплетения



Рубины, сапфиры, бисер, вышивка золотом. 1220 год, Сицилия

- Музейные экспонаты Государственного Эрмитажа говорят о том, что первые украшения из бисера появились более 4000 лет назад.
- Родиной стал Древний Египет, который был центром изобретения стекла.
- Существует даже древняя легенда о зарождении стекла. По этой легенде, моряки, которые везли соду, обложили ею костер, а наутро нашли в углях гладкий, твердый и прозрачный камень. Так и появилось стекло, а потом из стекла первый бисер.
- Первоначально изделия из бисера служили людям талисманом, они пришли на смену амулетам из костей, зубов животных, раковин моллюсков, камней и защищали древних от злых духов.
- Самыми первыми людьми, которые открыли бисер и бисероплетение, как таковые, являлись египтяне. Они создавали из бисера просто невероятной красоты украшения: ожерелья, кольца, серьги. Бисер использовали для того, чтобы расшить платья на женских одеяниях. После первооткрывателя Египта, бисер стал появляться в Сирии и Римской империи. Каждая эпоха дарит свое понимание плетения бисером, в каждом веке была своя специфичная культура, которая с каждым годом развивалась и преобразовывалась.

# Бисероплетение в России

БИСЕР. Головной убор крестьянки. Север России. Кон. 18 в.  
Исторический музей. Москва



- **Первым в России изготавливать бисер научился М.В. Ломоносов.**
- После долгих опытов со стеклом он получил разрешение на постройку Усть-Рудицкой фабрики под Ораниенбаумом в 1752 году. Для «делания изобретенных им разноцветных стекол и из них бисеру, пронизок и стекляруса и всяких других галантерейных вещей и уборов, чего еще поныне в России не делают, но привозят из-за моря великое количество ценою на многие тысячи».
- На фабрике находилась лаборатория с 9-ю печами. Таким образом на Руси началась история бисера. У нас стали изготавливать граненые камни и броши, стеклярус и бисер, заглашенные цветные стекла для мозаики. В России
- Искусство бисероплетения получило название низание. Низание позволяло заработать бедной девушке на хлеб и скрасить долгие вечера светской даме. А монашки расшивали богатым бисерным узором убранства церкви.

# **плетению деревьев из бисера**

- *Ольга Милярова,*
- *Котова Ольга,*
- *Коротя Ольга,*
- *Романова Юлия,*
- *Елена Черногорова*
- *и многие другие*

# Вероника Моисеева



- Веронике Моисеевой 51 год, живёт она в г.Москве.
- Бисероплетением занимается 6 лет. Увидев у соседки цветок из бисера необыкновенной красоты, захотелось самой попробовать . Так появился целый сад из цветов и деревьев.
- Сначала плела по книге. Затем очень понравилось составлять схемы самостоятельно. Участвовала с авторскими работами в выставках : "СтеклоЭкспоБисер - 2008", "Бисерный Дизайн" 2009-2011гг.
- Вышла книга "Природа и бисер". В книге схемы и описание 17 наименований цветов, выполненных в технике параллельного плетения и 9 деревьев-бонсай. Для начинающих имеется подробный обучающий материал по параллельному плетению и этапы сборки изделий в фотографиях.



# Работы Вероники Моисеевой





# Наши самобытные мастера

# Помулева Татьяна Викторовна



- Татьяна Викторовна Помулева родилась и выросла в селе Нестерово.
- Татьяна Викторовна очень творческий человек и поэтому не удивительно, что именно она стала первой возрождать бисероплетение в нашем .Её работы поражали своей гармонией и красотой, она не только увлекалась сама, она и объясняла другим, как очень просто овладеть этим ремеслом. Татьяна Викторовна плетёт картины, украшает рамочки для фотографий, делает праздничные наборы, корзиночки и многое другое. Её работы известны не только у нас в селе, а так же в районе и республике где она занимала призовые места. В данное время проживает в Таганроге.

# Работы Татьяны Викторовны



# Викторовны



# Работы Татьяны Викторовны



# Виноградова Татьяна Кондратьевна



- Виноградова Татьяна Кондратьевна В 1983 году окончила курс ФИЯ по специальности «Французский и английский» Она является моим классным руководителем. Бисероплетением увлекается 3 года. За это время ею создана замечательная коллекция деревьев из бисера. Она принимает участие в различных выставках и передаёт опыт своим ученикам.

# Сувениры для родных





# бисера



# Сувениры для близких



# Михайловна

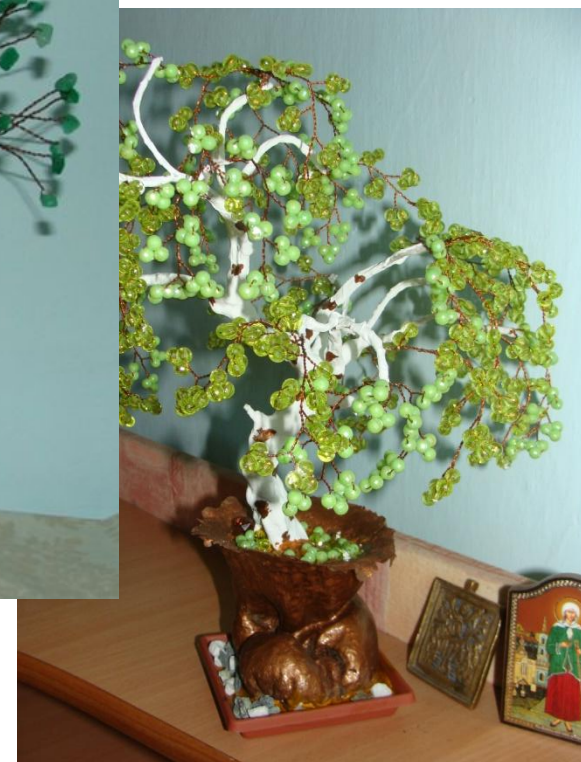


- Жаркой Наталья Михайловна Окончила Педагогический институт г Улан- Удэ и получила направление в распоряжение Прибайкальского районо. В нашей школе она работает завучем. Бисероплетением занимается пять лет. Активный участник выставок – ярмарок. Проводит мастер классы, делится опытом со всеми желающими. Её работы неповторимы, среди них и деревья из бисера, скульптурки животных, людей, цветы и украшения.

# Коллекция Беревьев Мастера



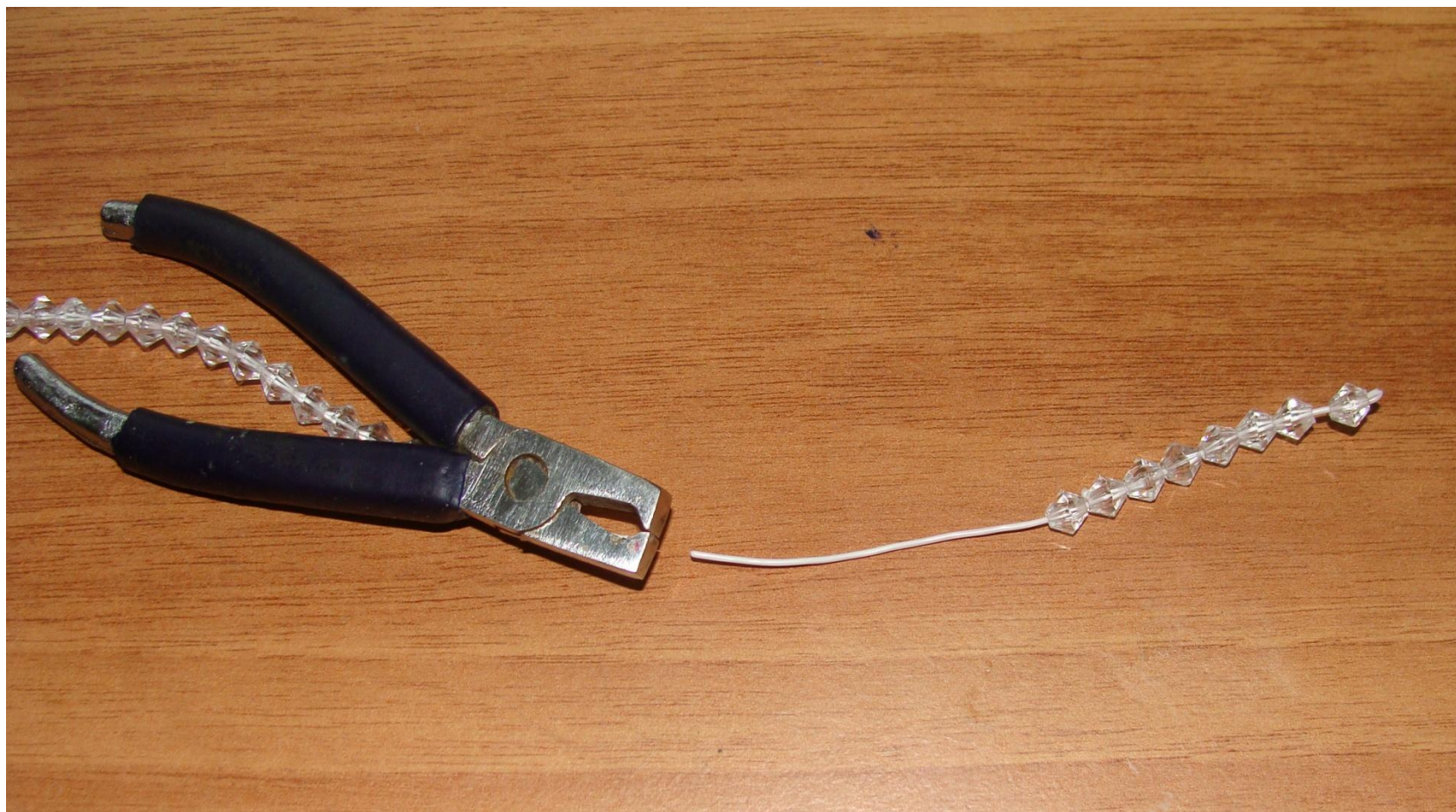
# Сказочные деревья



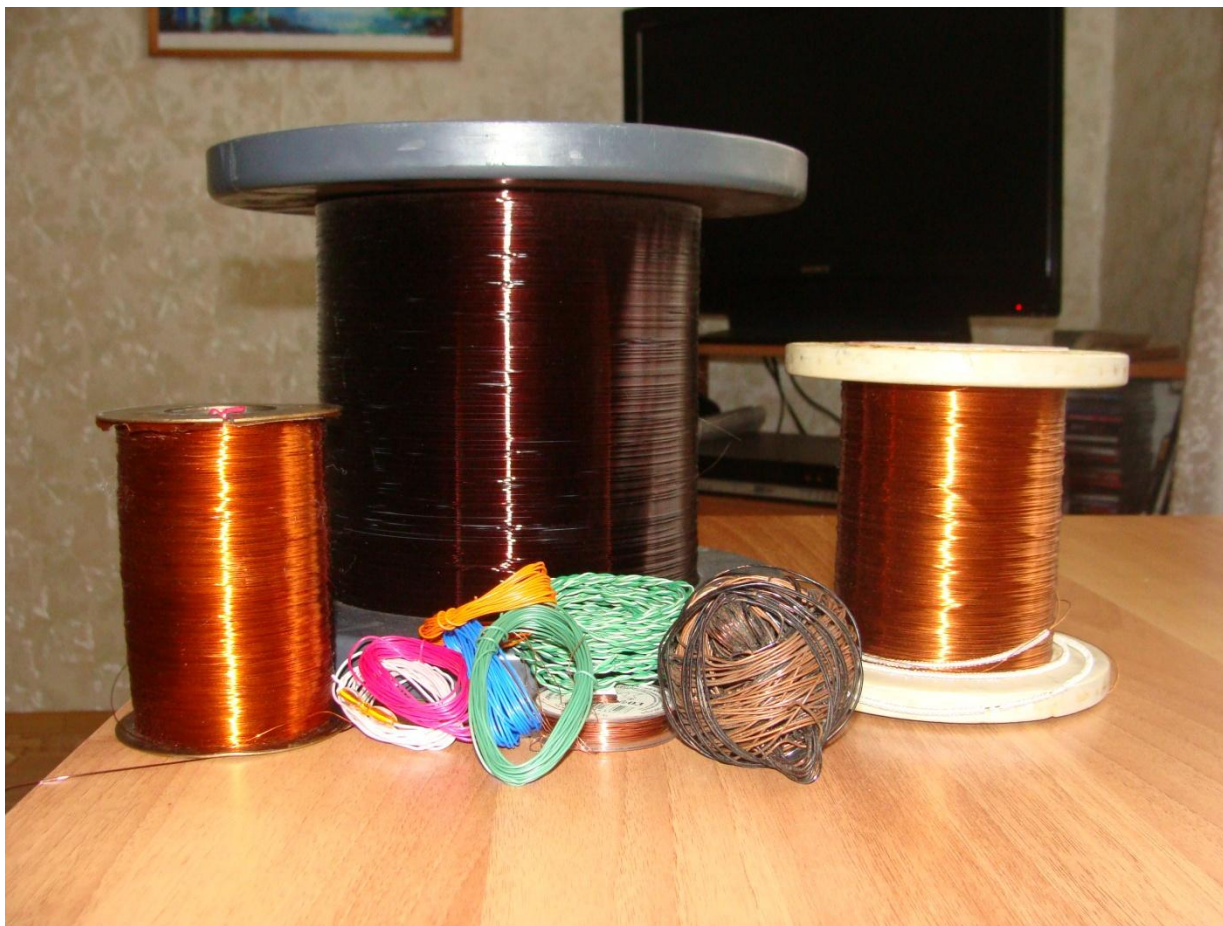
# Деревья из бисера



# Инструменты и материалы

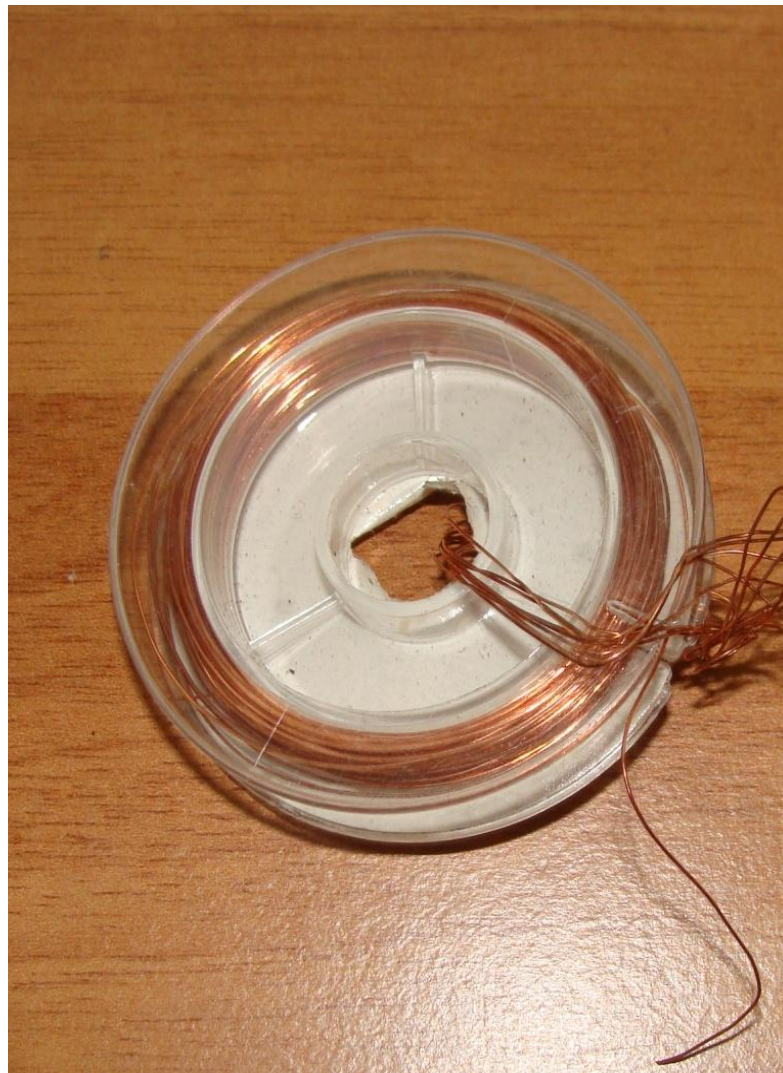


# ***Виды проволоки***





# ***Тонкая проволока***



# Проволока в цветной обмотке



# ***Толстая проволока***



# Форма и размеры БИСЕРА



# Виды бисера



**Какой бывает бисер.**

*Тертый есть, и есть прозрачный  
Дорогой есть и невзрачный.*

*С блеском, с радужным отливом,  
Цвета хаки, цвета сливы,*

*Из стекла и керамический,*

*С напылением металлическим,*

*Ровной формы и не очень,*

*Хрупок может быть и прочен.*

*Есть хрустальный и искристый,*

*Золотой и серебристый,*

*Здесь всего не перечесть!*

*И стеклярус с рубкой есть.*

*В общем, выбор необъятный,*

*Красоты невероятной.*

*И новинки попадаются,*

*Ведь ассортимент меняется!*

*авт. Ольга Акиева*

# Покупка бисера



*Пачка бисера стоит 200руб*



*Бисер в тубусах стоит 25 руб*

# Древесный гороскоп друидов

**Друиды** - жрецы, хранители знаний и защитники лесов. Это была особая каста посвященных в древнем государстве кельтов — крупнейшего из всех варварских народов, населявших Европу во второй половине I тысячелетия до н. э. Стоит отметить, что кельты создали уникальную по мощи и стройности цивилизацию, и вполне возможно, что именно друиды сыграли в этом не последнюю роль.

Разные источники предлагают различные переводы слова «друиды»: возможно, оно означает «люди дуба», а может быть — «весьма ученые». Друиды были хранителями особого древнего учения о человеке и природе, и являлись авторами не только древесного гороскопа, но и цветочного гороскопа Кельтов. К сожалению, до нас дошло очень мало достоверных сведений об этой касте посвященных, поскольку их учение было тайным — распространялось только среди избранных, и попавшим в этот круг было строго запрещено каким-либо образом фиксировать полученные знания.

**Известно, что друиды считали, что характер человека связан с датой рождения.** Год, как и гороскоп в учении друидов делился на два периода, состоящих из 18 отрезков длиной в несколько дней. Каждый отрезок имел свою пару (отрезок-«близнец») во втором периоде.

Названия отрезков соответствовали имени дерева, от «характера» которого зависели происходящие события и судьбы людей, родившихся в это время. Всего древесный гороскоп Друидов включает 22 знака: 18 парных и 4 одиночных (соответствующих дням зимнего и летнего солнцестояния, весеннего и летнего равноденствия).



# Календарь друидов моей

## СЕМЬИ

Дерево	Числа	Характеристика
Ива Андрей	1 марта-10 марта : 3 сентября-12 сентября	Эмоциональность, благородство, загадочность, чувствительность, требовательность, капризность, слабость, переменчивость, нежность
Тополь Мама и Володя	4 февраля-8 февраля : 5 августа-13 августа	Моложавость, прихотливость, надёжность, неуверенность, впечатлительность, доброта, капризность, чувственность, стойкость
Граб Папа	4 июня-13 июня : 2 декабря-11 декабря	Рассудительность, интуиция, добросовестность, недоверчивость, обаяние, исполнительность, мечтательность, интеллектуальность, дисциплинированность, честолюбие, элегантность
Каштан Татьяна	15 мая-24 мая : 12 ноября-21 ноября	Справедливость, преданность, благоразумие, утонченность, находчивость, изобретательность, верность, расторопность, рассудительность



# Ива



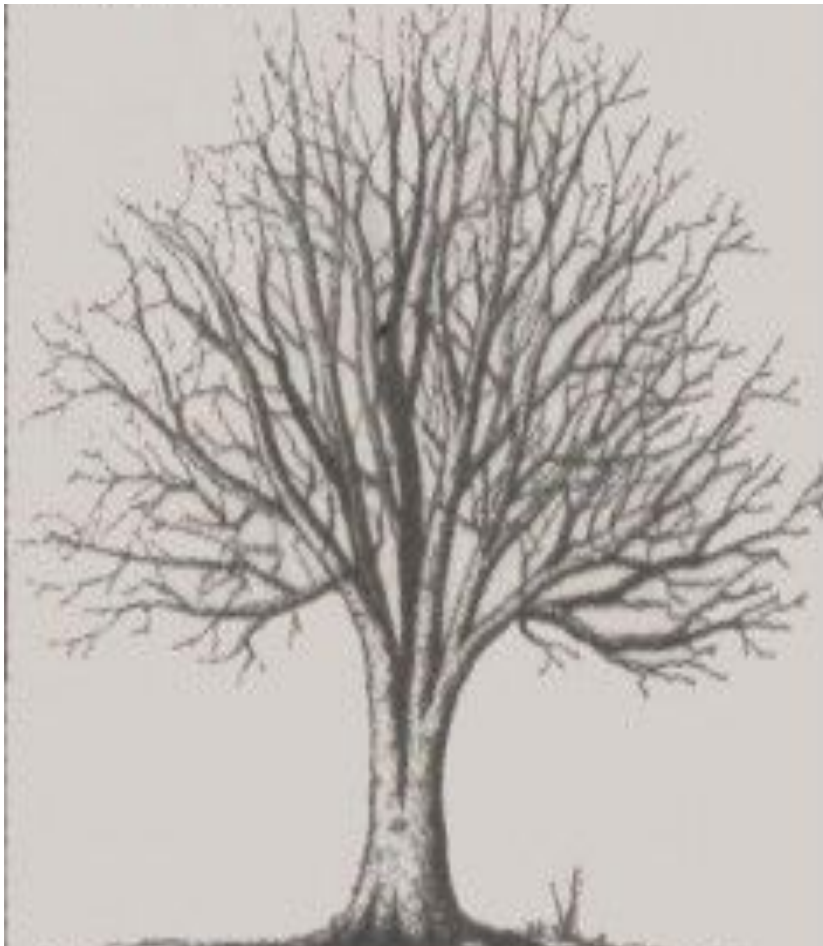
- Дерево с мощным стволом (зачастую стволов несколько), покрытым тёмно-серой корой, на старых стволах — грубо-продольно-трещиноватой. Нижние ветви часто склоняются до самой земли. Листья очередные, ланцетные, в молодости шелковисто-беловатые, позже — сверху темно-зеленые, голые, снизу серебристые, шелковисто-опушенные, что делает дерево очень эффектным при малейшем дуновении ветра.

# Тополь



- Крона шатровидная, яйцевидная, яйцевидно-пирамидальная или пирамидальная. Кора ствола трещиноватая, буровато-серая или тёмно-серая; ветвей — гладкая, серая или оливково-серая.

# Граб



- Дерево, реже крупные кустарники, с продольно-ребристыми стволами, покрытыми гладкой или малотрещиноватой серой корой. Крона густая и не широкая, каркас которой состоит из относительно тонких ветвей.
- Листорасположение двурядное, очерёдное. Листья простые, опадающие, Почки сидячие, острые, покрыты чешуйками. эллиптические или овальные, дважды зубчатые, с параллельно-перистым жилкованием.

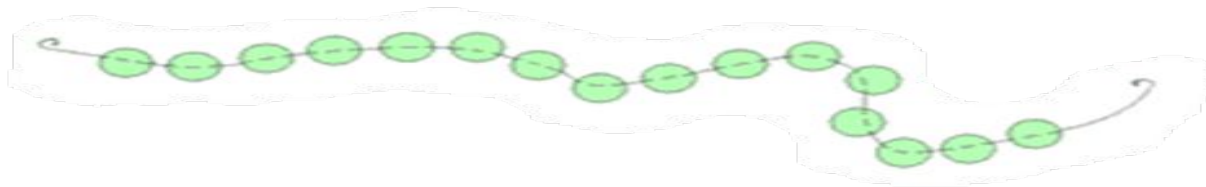
# Каштан



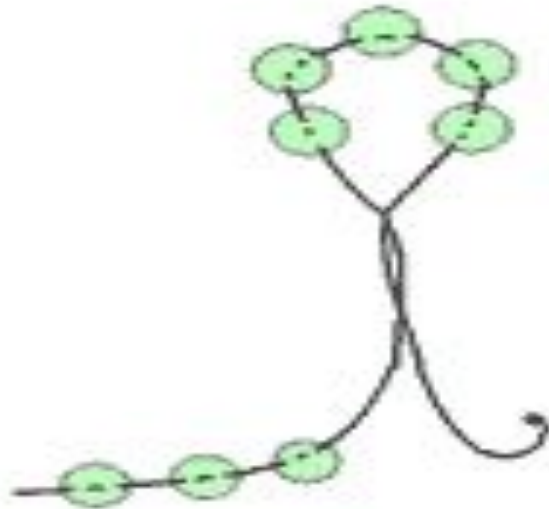
Каштан— красивое, чрезвычайно привлекательное дерево с компактной и обширной пирамидальной кроной. Ствол с глубоко-бороздчатой, коричневатобурой, толстой корой. Его листья, словно темно-зеленые веера, украшают дерево. Но особенно он эффектен во время цветения, когда его пирамидальные соцветия, точно свечи, вспыхивают в темной листве. А осенью глаз радуют крупные плоды, вооруженные шипами.

# Технологическая карта по изготовлению деревьев

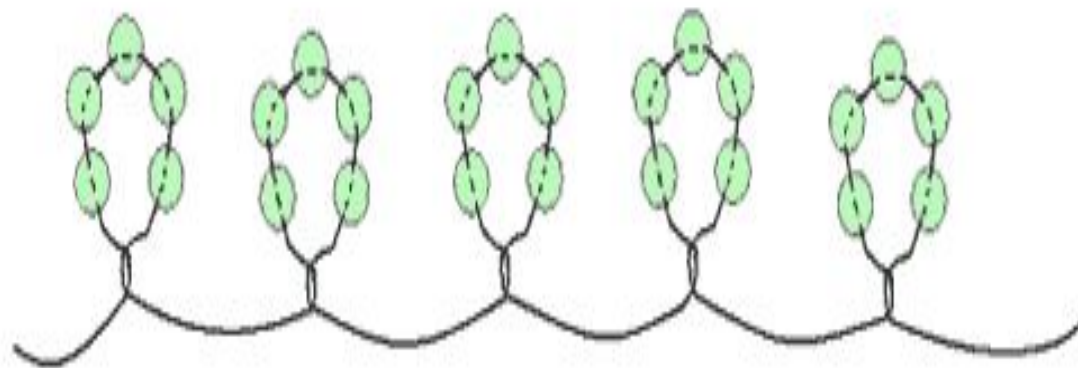
1. Берём отрезок проволоки, один конец скручиваем, чтобы держался бисер. Нанизываем бисер, получаем низку



2. Отделяем 5-7 бисеринок, оставляя 5 - 10 см от конца проволоки, и делаем из них колечко – маленький листик, скручивая проволоку у его основания два-три раза

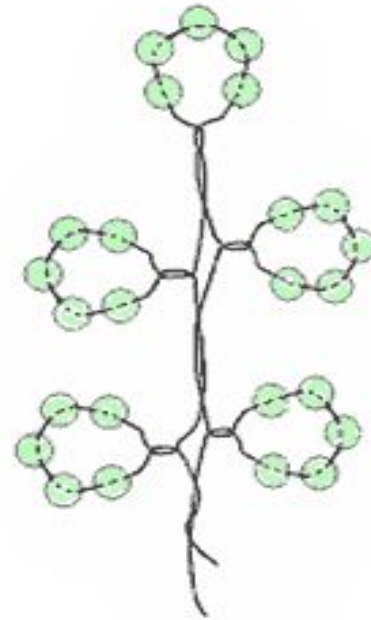


3. Далее пропускаем 0,5 см проволоки, опять отделяем 5-7 бисерин и закручиваем два раза и т.д. На ветке можно сделать от 10 до 17 маленьких листиков



# Вот так выглядит готовая веточка

- 4. Оставляем 5-10 см свободной проволоки. Отрезаем проволочную заготовку с листиками. Делим пополам получившуюся веточку, оставляем один (средний) листик вверху и аккуратно скручиваем половинки. Листики располагаются примерно один напротив другого.





5. Делаем таких веточек минимум 60 штук.

6. Можно соединить эти веточки между собой по три, по четыре и т. д. А можно прикрепить сразу же к стебельку. Для стебля можно использовать проволоку большим диаметром или тонкие веточки деревьев.

7. Составляем композицию, получаем деревце или кустик. Можно обернуть стебель клейкой бумажной лентой для искусственных цветов, чтобы замаскировать места проволочных соединений.

8. Нижний край – корни дерева – мы закручиваем так, чтобы они легко помещались в вазочку. Сразу можно отрегулировать высоту деревца.

9. Разводим алебастр водой и наливаем его в подготовленную вазочку (керамический горшочек).

10. Устанавливаем деревце. Придерживая его, ждём, пока алебастр не затвердеет.

11. Наливаем сверху немного клея ПВА и засыпаем бисером, бусинками, камешками, мхом и т.д.

# Сувениры по календарю Друидов

СОСНА



Берёза



# Сувениры по календарю Друидов - Ель



# Деревья –обереги моей семьи

Ива



Каштан



# Деревья –обереги моей семьи

Тополь зимний



Тополь летний



# Дерево(оберег) - ГРАБ



# Расчет себестоимости изделия

- $C = P_{см} + P_{от} + A_о$
- $C$  = себестоимость изделия
- Где  $P_{см}$  – расчет стоимости материала;
- $P_{от}$  – расчет оплаты труда;
- $A_о$  – амортизационные отчисления.

# (Pcm)

Материал	Количество	Цена, руб	Стоимость, руб
Бисер	0,25уп	200	50
Подставка	1	20	20
алебастр	10гр	10	0,10
Проволока(старая)	1мот	-	-
Клей ПВА	10гр	50	0.50
Лак	5гр	50	0,10
Итого Ц1			70,70

## Расчет Электроэнергии Ц2

Вся работа производилась днём, поэтому стоимость электроэнергии для освещения не рассчитывается:

Ц2 -0

$P_{cm} = Ц_1 + Ц_2 = 70 \text{руб } 70 \text{ коп}$



# 2. Расход на оплату труда (Рот)

- Оплата труда рассчитывалась из расчета 600 рублей в месяц.
- В месяце около 20 рабочих дней. За один рабочий день я заработаю 30 рублей.
- На изготовление изделия потребовалось 4 дня по 2 часа.
- Следовательно, всего затрачено 8 часов, то есть один рабочий день, которые оплачиваются зарплатой со стоимостью работ ( $C_1$ )
- $C_1 - 30 \times 1 = 30$  руб
- $Рот = C_1 = 30$  руб

# Амортизационные отчисления (Ао)

Наименование инструмента	Стоимость р.	Амортизация, р (10% от стоимости)
Кусачки маленькие	60	0,6
Итого (амортизация А )		60 коп

За день  $A_o = A:600 \text{ раб/дней}$ ; 2 года =  $0.6:600 = 0,001 \text{руб}$

*Подведём итог:*

$$C = P_{CM} + P_{OT} + A_o$$

$$C = 70.70 + 30 + 0,001 = 100 \text{ руб } 70 \text{ коп}$$

$$C = 100 \text{ руб } 70 \text{ коп}$$

# Выводы

- Выполняя свою работу я:
- 1. расширил свои знания по истории бисероплетения
- 2. посетив мастер-классы я перенял у наших мастеров технику выполнения стволов деревьев научился формировать из алюминиевой проволоки стволы деревьев.
- 
- 3. изучив технологии изготовления сувениров, я придумал свой экономный способ плетения зимнего тополя.
- 4. познакомившись с календарём Друидов я был удивлён таким идеальным совпадением черт характера моего и ивы.
- 5. при изучении внешнего строения деревьев различных пород мне пришлось много фотографировать, чтобы мои деревья были копиями настоящих деревьев.

# *Мои планы на будущее...*

- В дальнейшем планирую сплести все деревья из календаря Друидов и провести мастер - класс по плетению этих деревьев, чтобы все желающие могли сами сплести для своих родственников деревья –обереги Моя коллекция ещё не закончена, но среди моих друзей уже есть ребята, которые хотят создать свои деревья – обереги. Теперь я уже работаю не один...
- Часть собранного мною материала, об умельцах нашего села займёт достойное место в музее

# *Стихи о бисере*

- *Бисер – это кисть забвенья,  
Краска – это яркая мечта,  
Холст – это проволока и вдохновенье...  
А творит всем этим красота.*

***Шваб Екатерина***



# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Работу выполнил: Пляскин Андрей  
учащийся 8 класса МОУ «Нестеровская СОШ»