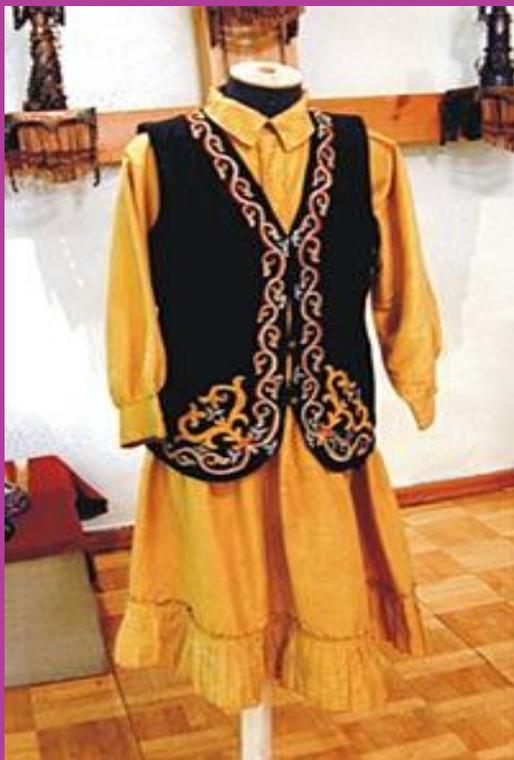


*Тема:*  
*Казахский национальный*  
*головной убор.*



*Прикладное искусство казахов очень разнообразно*

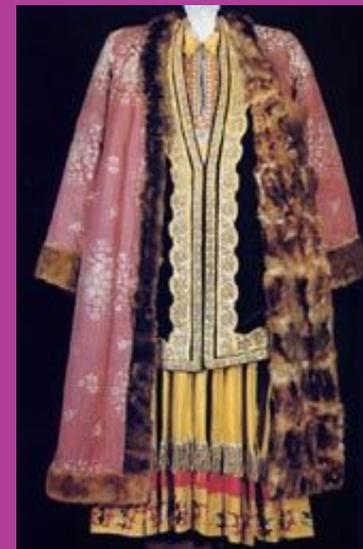


Коллекция мебели

# *Внутреннее убранство юрты*



# *Казахская национальная одежда.*



*Самой выразительной и своеобразной частью народного казахского костюма являются головные уборы, поскольку они играют первейшую роль в опознавательной функции одежды.*

*Повсеместно головные уборы казахи начали носить с 15 века, т.е. со времени образования казахского ханства. Уже в те древние времена по головному убору определялось принадлежность к тому или иному сословию.*



# ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Национальные костюмы казахов шьются из сукна, шерсти и шелка, войлока и меха.

**Шалпан**



Платье

Меховая шуба, покрытая шелком, называется **бас тон**.

**Камзол** — женский легкий плащ без рукавов.

**Койлек** — женское платье.

**Саукеле** — высокая женская свадебная шапка.

Женская обувь отличалась от мужской богатым орнаментом.

**Камзол**



**Бас тон**



Меховая шапка



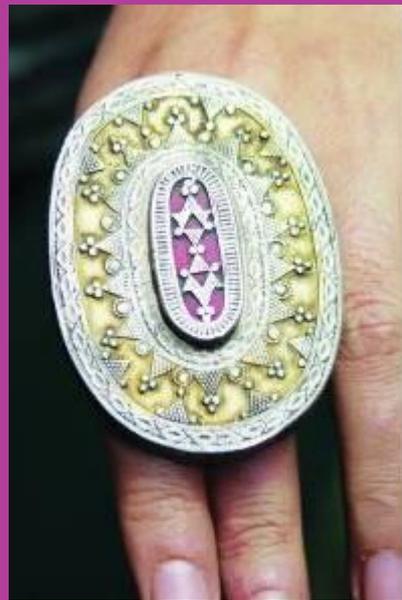
Саукеле



Кармеш



Туфли



*Женщины носили штаны, платья с несколькими оборками внизу, надевая поверх халат или камзол. Голову покрывали платком (ураман). Женская обувь – кожаные галоши (кебис). Украшения – браслеты, кольца и накосники.*

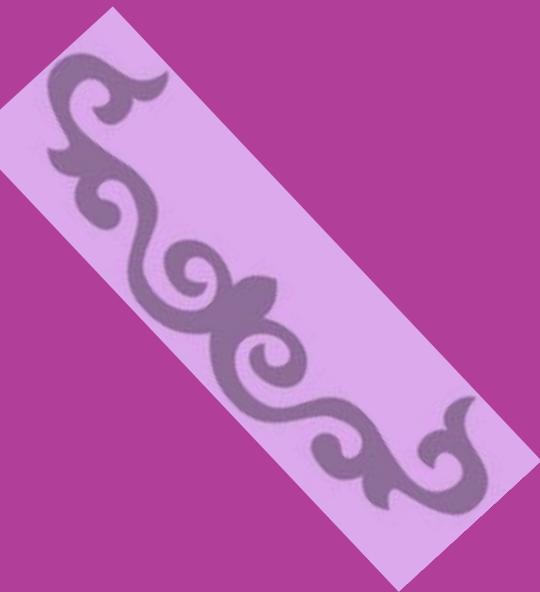
Головные уборы казашек, как и у женщин многих народов, помимо прямого назначения являлись еще своего рода указателем их семейного положения. У замужних женщин они различались в разных родоплеменных группах, но девичьи отличались сравнительной однотипностью на всей территории Казахстана. Девушки носили головные уборы двух типов: тюбетейку (такия) и теплую шапку с меховой опушкой (борик), отделанную по околышу мехом выдры, лисицы, бобра. Борик был принадлежностью девушек из зажиточных семей. Такия, как правило, украшалась. К макушке обычно пришивали пучок перьев филина, игравший роль оберега. Позднее для украшения использовались кисти и серебряные монеты. У богатых девушек бытовали оригинальные тюбетейки из яркого бархата, расшитые золотом.



бори  
к



таки  
я



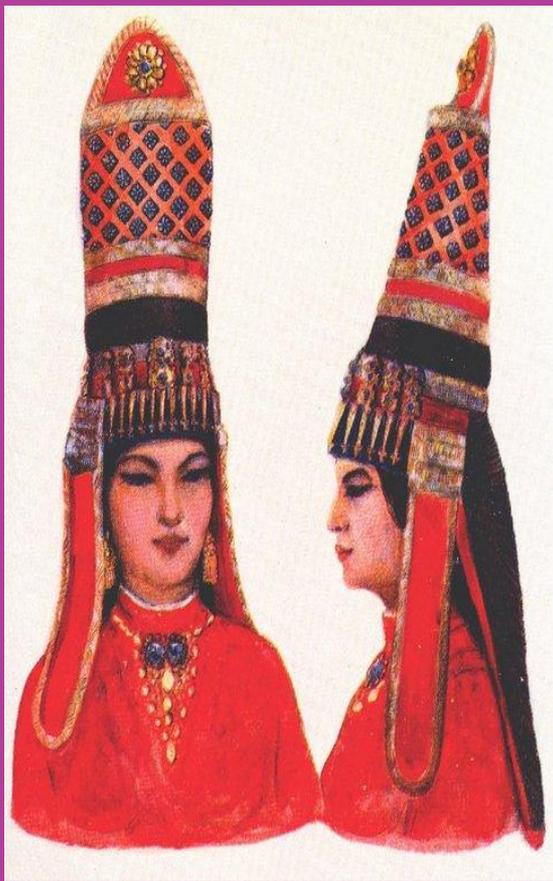
*Женский головной убор замужней женщины состоял из двух частей: нижней – кимешек, надеваемой на голову, и верхней – в виде тюрбана, наматываемой поверх нижней части убора. Обе части убора выполнялись обязательно из белой ткани.*



*Следует особо отметить казахский национальный женский свадебный головной убор - саукеле*

*Саукеле - высокая, конусовидная шапка (около 70 см)*

*Вышивается рубинами, жемчугом, кораллами и прочими драгоценными камнями, которые подчеркивают богатство "саукеле". Шьют из дорогого бархата, велюра и т.д. Края "саукеле" украшают пушиной - норкой, лисицей; вышивают мелким бисером, бахромой, орнаментом; различными мелкими золотыми и серебряными монетами, украшениями.*



# *Мужская одежда*



# Мужской костюм

Бас тон

Шапан

**Шапан** — основной вид мужской и женской одежды. Его шьют из шерстяной и шелковой ткани.

**Каттау** — халат из тонкого белого войлока.

**Калпак** — старинный головной убор из тонкого войлока.

Высокая шляпа из белого войлока — **ак калпак**.

Зимняя шапка-треух — **тымак**.

**Пояс** — обязательная деталь казахского костюма.

Пояса изготавливают из кожи, бархата, шерсти и шелка.



Сапоги



Ак калпак



Тюбетейка



Калпак



Тымак



# *Мужской национальный костюм*



*Верхняя одежда тулуп и шубы, халаты и беешметы. На голове – коническая шапка или тубетейка на ногах – кожаные сапоги. Зимой они одевались на войлочные чулки.*



# Мужские головные уборы



*Мурак.*



*бойрек*



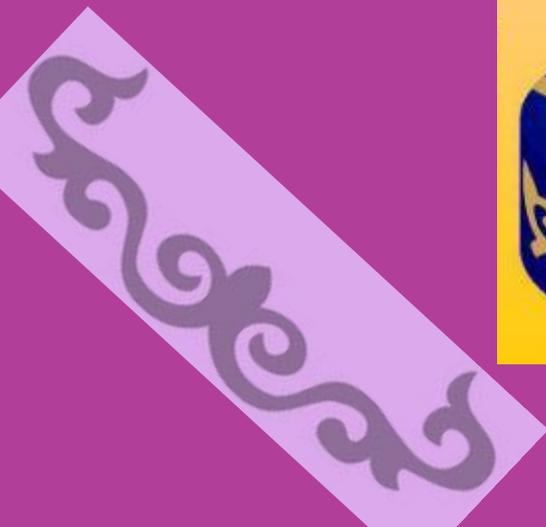
*Айыр калпак.*



*тюбетейка*



*Малахай или тымак*



*Тюбетейка - универсальный головной убор, который носили и женщины, и дети. Тюбетейку не снимали даже за обеденным дастарханом.*

*Тюбетейки детей и юношей расшивали шелком, золотыми и серебряными нитями, размещали на куполе с четырех сторон узоры - «шугла» (луч), «гуль» (цветок). Этот головной убор имел широкое распространение. Обычно их шили из сатина. Для нарядных тюбетеек использовался бархат, они украшались цветной строчкой.*



# Казахский орнамент



**Орнамент** — национальный узор.  
Им украшали не только одежду,  
но и ковры, покрывала, полотенца.



**Ког мюиз** —  
«соединенные рога»



**Кошқар мюиз** — «бараньи рога»



**Сынар мюиз** — «один рог»



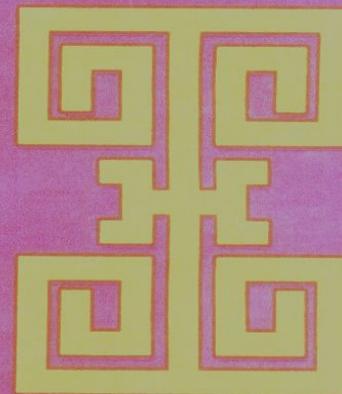
**Кестізгелік**  
«кестізгелік»



**Тұмарша** — «амулет»



**Ит қуырық** —  
«собачий хвост»



**Балдақ** — «костыль»

*Орнамент используют для украшения разных предметов.*



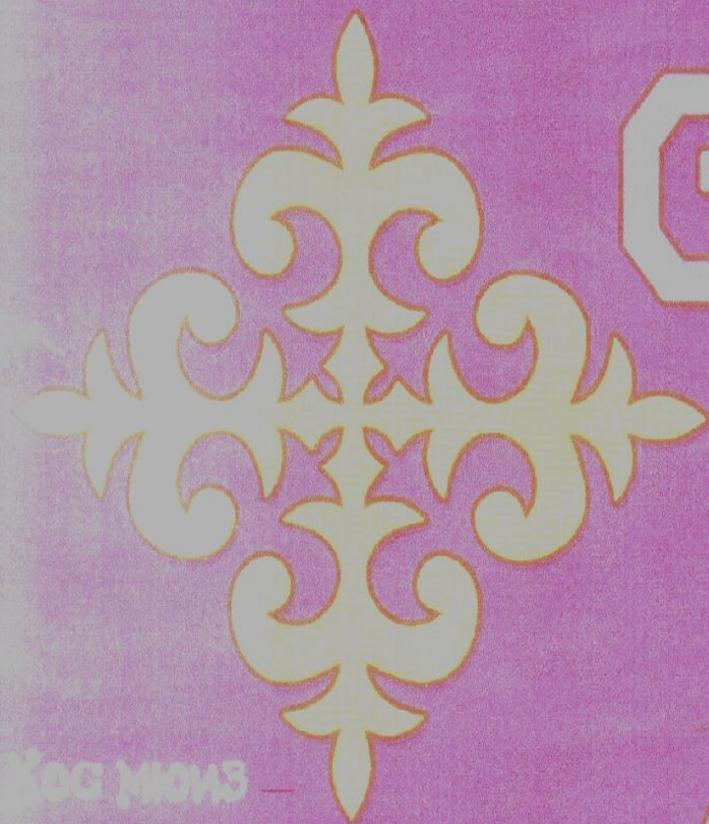
*Он является и оберегом.*



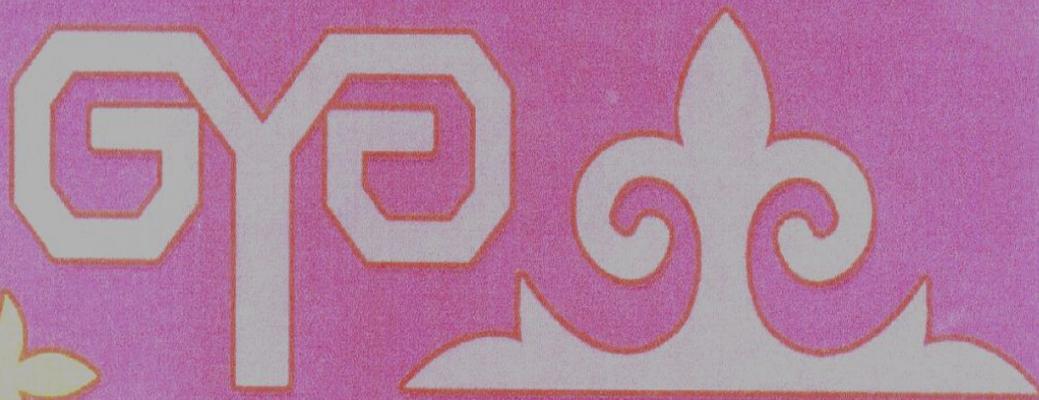
*Орнамент «бараньи рога – кошкар муйиз»  
часто встречающийся, обозначает  
материальное благосостояние скотовода.*



*Существуют разные виды орнамента  
«бараньи рога».*



**Җос мюиз** —  
«соединенные рога»



**Кошкар мюиз** — «бараньи рога»



**Сынар мюиз** — «один рог»

## Цвет в орнаменте

*Важное значение в орнаменте имеет цвет: яркие цвета передают радостное настроение, благополучие, бледные говорят о грустной поре, тоске, тревоге. Но чаще всего в казахском орнаменте преобладает белый цвет – символ истины, радости, счастья.*

*У казахов цвета всегда имели символический смысл: голубой цвет был всегда символом неба; красный цвет – символом солнца, огня; желтый цвет – символом разума, тоски, печали; черный цвет – символом земли; зеленый цвет – символом молодости, весны.*

*Правила:*

- 1. Орнаментальная композиция должна сочетаться по цвету с фоном основы.*
- 2. Узоры в композициях должны располагаться симметрично.*



# *Мастерская*



*такия*



*тюбетейка*

