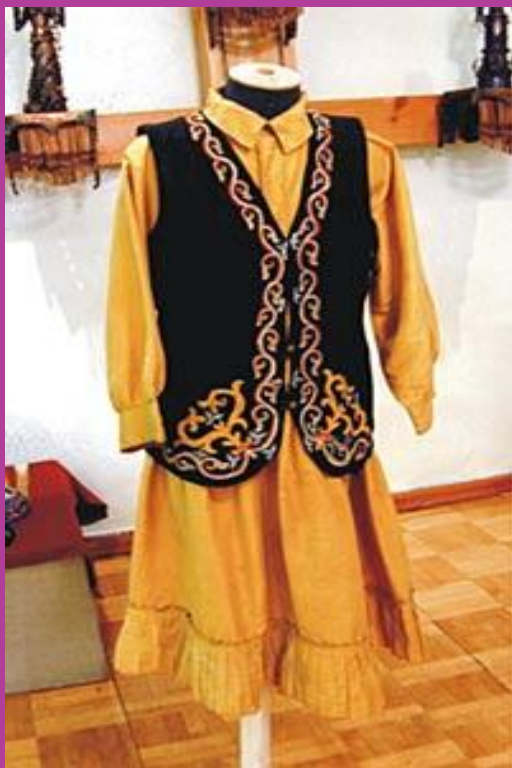


Тема:
*Казахский национальный
головной убор.*



Прикладное искусство казахов очень разнообразно



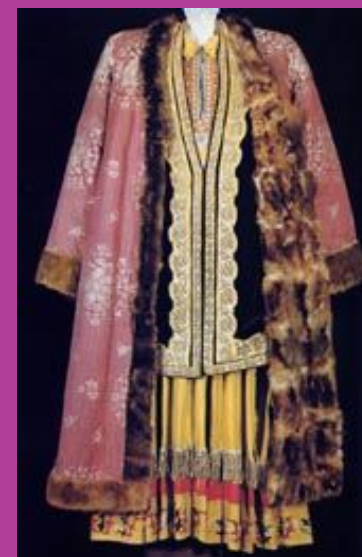
Коллекция мебели



Внутреннее убранство юрты



Казахская национальная одежда.



Самой выразительной и своеобразной частью народного казахского костюма являются головные уборы, поскольку они играют первейшую роль в опознавательной функции одежды.

Повсеместно головные уборы казахи начали носить с 15 века, т.е. со времени образования казахского ханства. Уже в те древние времена по головному убору определялось принадлежность к тому или иному сословию.



ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Национальные костюмы казахов шьются из сукна, шерсти и шелка, войлока и меха.

Шалпан



Платье

Меховая шуба, покрытая шелком, называется **бас тон**.

Камзол — женский легкий плащ без рукавов.

Койлек — женское платье.

Саукеле — высокая женская свадебная шапка.

Женская обувь отличалась от мужской богатым орнаментом.

Камзол



Бас тон



Меховая шапка



Саукеле



Дамеша



Туфли



Женщины носили штаны, платья с несколькими оборками внизу, надевая поверх халат или камзол. Голову покрывали платком (ураман). Женская обувь – кожаные галоши (кебис). Украшения – браслеты, кольца и накосники.

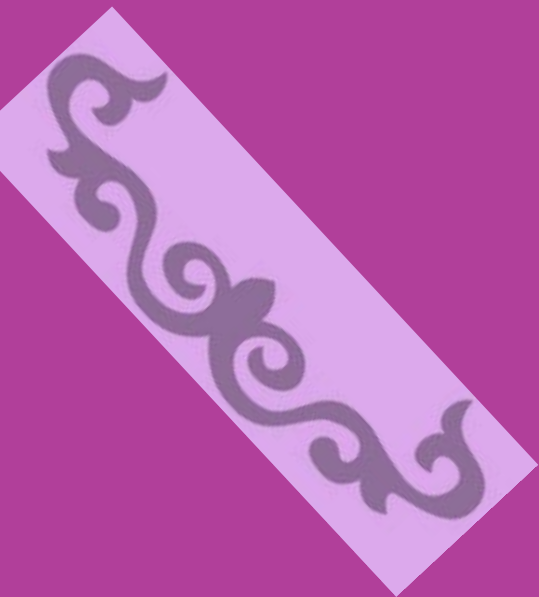
Головные уборы казашек, как и у женщин многих народов, помимо прямого назначения являлись еще своего рода указателем их семейного положения. У замужних женщин они различались в разных родоплеменных группах, но девичьи отличались сравнительной однотипностью на всей территории Казахстана. Девушки носили головные уборы двух типов: тюбетейку (такия) и теплую шапку с меховой опушкой (борик), отделанную по околышу мехом выдры, лисицы, бобра. Борик был принадлежностью девушек из зажиточных семей. Такия, как правило, украшалась. К макушке обычно пришивали пучок перьев филина, игравший роль оберега. Позднее для украшения использовались кисти и серебряные монеты. У богатых девушек бытовали оригинальные тюбетейки из яркого бархата, расшитые золотом.



бори
к



таки
я



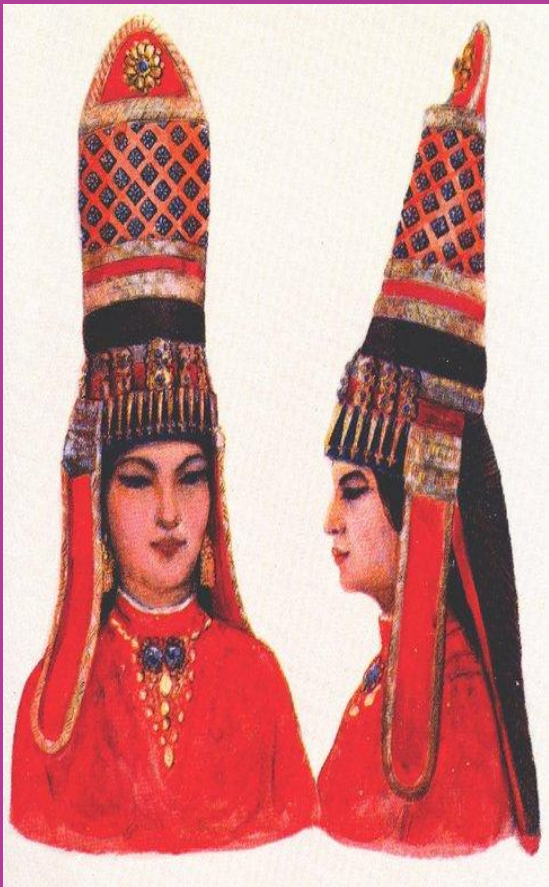
Женский головной убор замужней женщины состоял из двух частей: нижней – кимешек, надеваемой на голову, и верхней – в виде тюрбана, наматываемой поверх нижней части убора. Обе части убора выполнялись обязательно из белой ткани.



Следует особо отметить казахский национальный женский свадебный головной убор - саукеле

Саукеле - высокая, конусовидная шапка (около 70 см)

Вышивается рубинами, жемчугом, кораллами и прочими драгоценными камнями, которые подчеркивают богатство "саукеле". Шьют из дорогого бархата, велюра и т.д. Края "саукеле" украшают пушиной - норкой, лисицей; вышивают мелким бисером, бахромой, орнаментом; различными мелкими золотыми и серебряными монетами, украшениями.



Мужская одежда



Мужской костюм

Бас тон

Шапан

Шапан — основной вид мужской и женской одежды. Его шьют из шерстяной и шелковой ткани.

Каттау — халат из тонкого белого войлока.

Калпак — старинный головной убор из тонкого войлока.

Высокая шляпа из белого войлока — **ак калпак**.

Зимняя шапка-треух — **тымак**.

Пояс — обязательная деталь казахского костюма.

Пояса изготавливают из кожи, бархата, шерсти и шелка.

Пояс

Сапоги



Ак калпак



Тюбетейка



Калпак



Тымак



Мужской национальный костюм



Верхняя одежда тулуп и шубы, халаты и беешметы. На голове – коническая шапка или тюбетейка на ногах – кожаные сапоги. Зимой они одевались на войлочные чулки.



Мужские головные уборы



Мурак.



бойрек



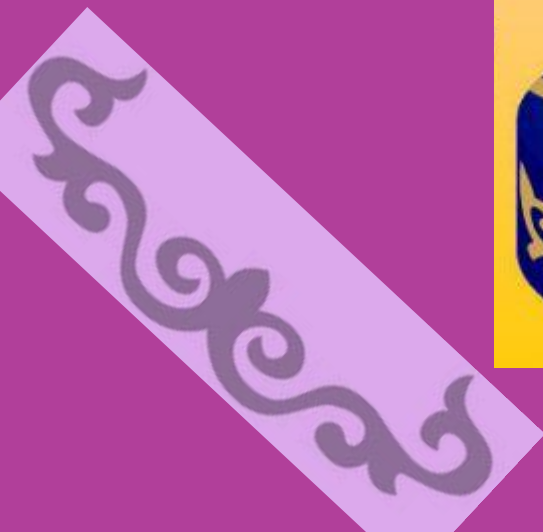
Айыр калпак.



тюбетейка



Малахай или тымак



Тюбетейка - универсальный головной убор, который носили и женщины, и дети. Тюбетейку не снимали даже за обеденным дастарханом.

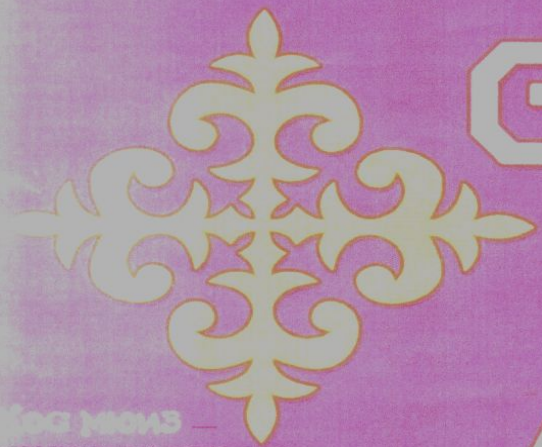
Тюбетейки детей и юношей расшивали шелком, золотыми и серебряными нитями, размещали на куполе с четырех сторон узоры - «шугла» (луч), «гуль» (цветок). Этот головной убор имел широкое распространение. Обычно их шили из сатина. Для нарядных тюбетеек использовался бархат, они украшались цветной строчкой.



Казахский орнамент



Орнамент — национальный узор.
Им украшали не только одежду,
но и ковры, покрывала, полотенца.



Ког мюиз —
«соединенные рога»



Кошқар мюиз — «бараньи рога»



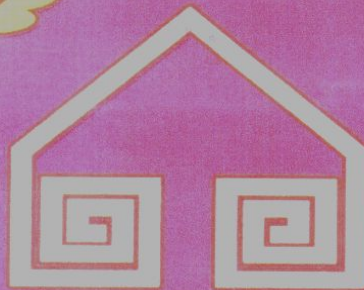
Сынар мюиз — «один рог»



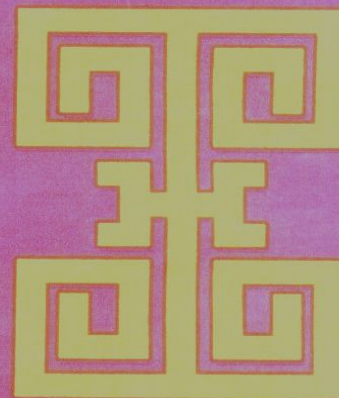
Кестігелік мюиз



Тұмарша — «амулет»



Ит қуырық —
«собачий хвост»



Балдақ — «костыль»

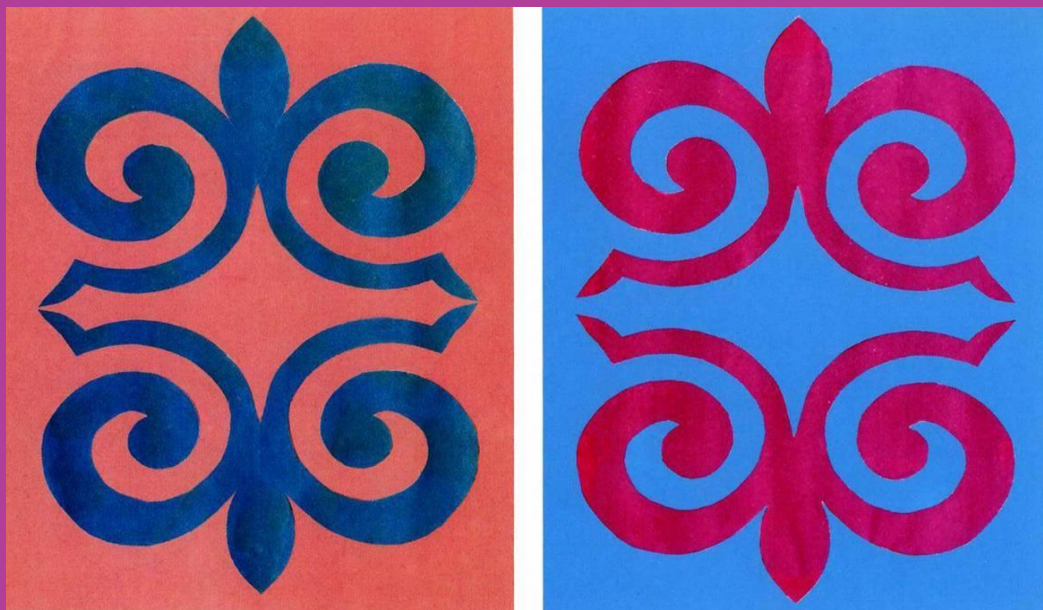
Орнамент используют для украшения разных предметов.



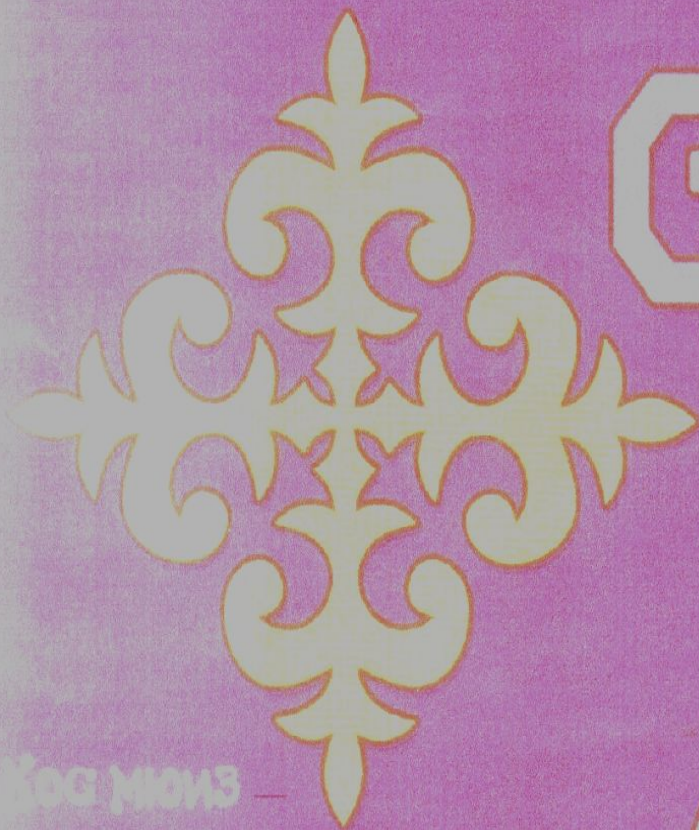
Он является и оберегом.



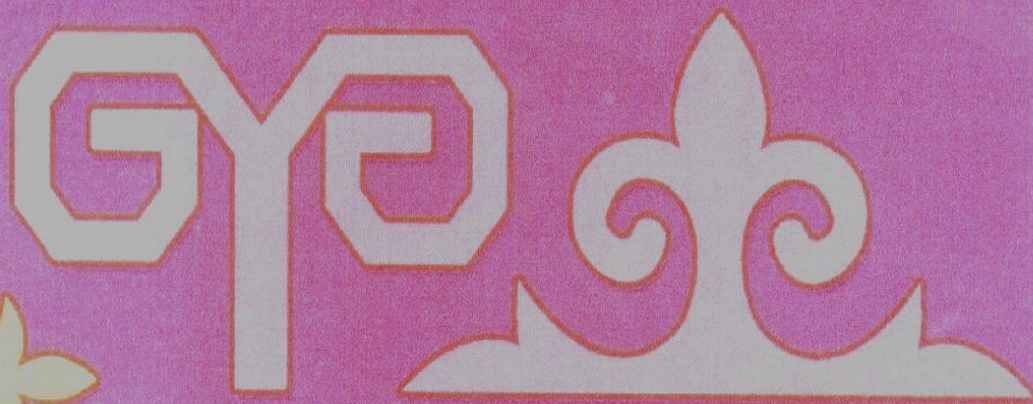
*Орнамент «бараньи рога – кошкар муйиз»
часто встречающийся, обозначает
материальное благосостояние скотовода.*



*Существуют разные виды орнамента
«бараньи рога».*



Җос мюиз —
«соединенные рога»



Кошкар мюиз — «бараньи рога»



Сынар мюиз — «один рог»

Цвет в орнаменте

Важное значение в орнаменте имеет цвет: яркие цвета передают радостное настроение, благополучие, бледные говорят о грустной поре, тоске, тревоге. Но чаще всего в казахском орнаменте преобладает белый цвет – символ истины, радости, счастья.

У казахов цвета всегда имели символический смысл: голубой цвет был всегда символом неба; красный цвет – символом солнца, огня; желтый цвет – символом разума, тоски, печали; черный цвет – символом земли; зеленый цвет – символом молодости, весны.

Правила:

- 1. Орнаментальная композиция должна сочетаться по цвету с фоном основы.*
- 2. Узоры в композициях должны располагаться симметрично.*



Мастерская



такия



тюбетейка

