

Проект на тему: «Школьная форма»

План.

- 1) Обоснование проблемы.
- 2) Историческая справка.
- 3) Определение конкретной задачи.
- 4) Определение требования к изделию.
- 5) Что требуется для работы. Планирование.
- 6) Разработка идей и вариантов. Выбор оптимального варианта.
- 7) Исследование.
- 8) Себестоимость.
- 9) Самооценка.
- 10) Реклама.

1) Обоснование проблемы.

- Проблема единой школьной формы возникает рано или поздно в школе. О необходимости школьной формы в России в последнее время говорится даже на высшем уровне власти. Ведется много споров о том, нужна ли форма ученикам и что она дает. На данный момент в многих школах она становится обязательной, но проблема в том, что многие обучающиеся не осознают всю сущность и красоту школьной формы и не хотят носить школьную форму.

Поэтому, я решила тоже изучить и принять участие в этом вопросе насчет формы девочек. На что, я проведу исследования по поводу школьной формы в своем проекте, определю требования к той форме, которую захотят носить девочки в школе.

3) Определение конкретной задачи.

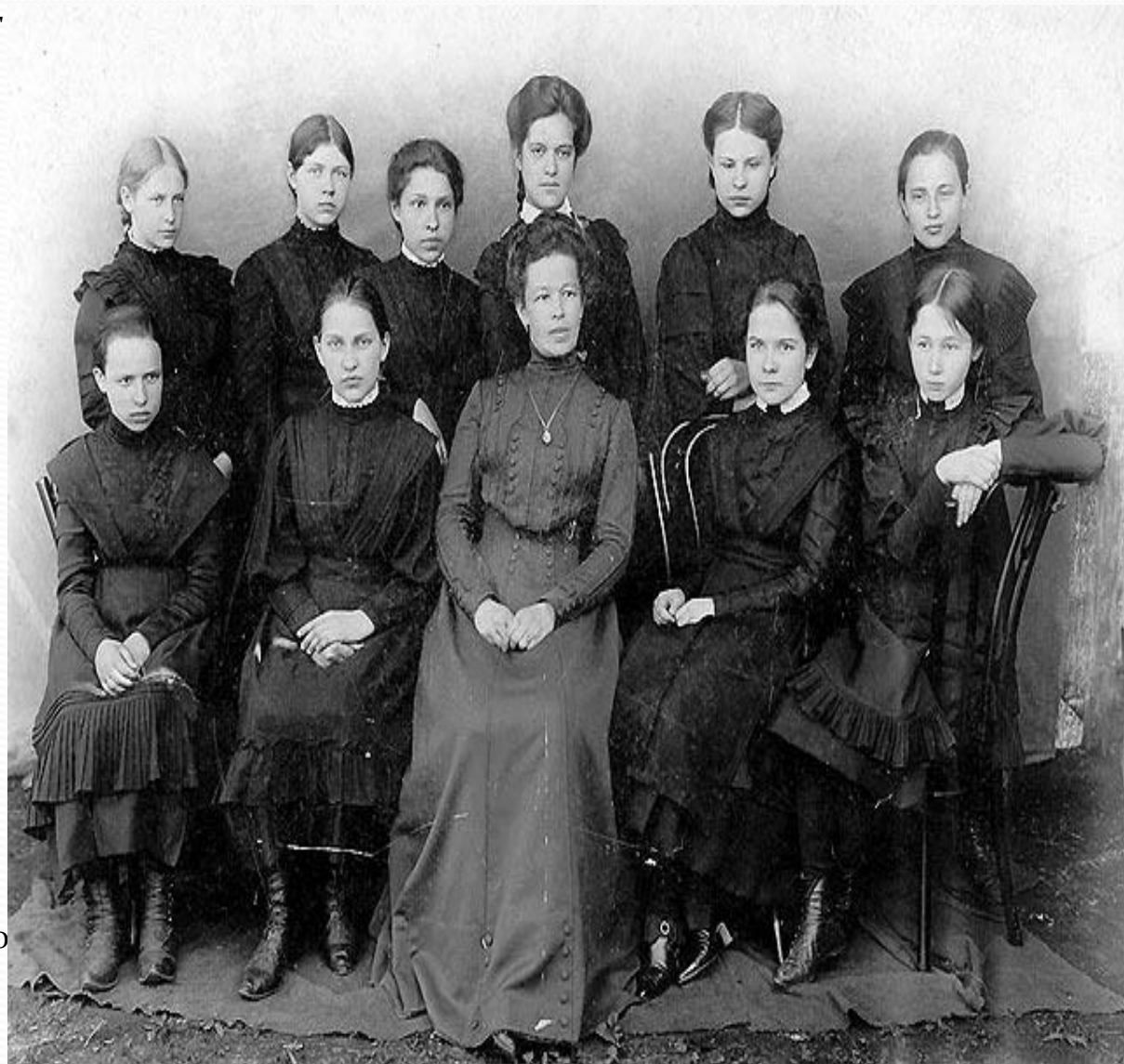
- 1) Привлечь внимание к проблеме внешнего вида школьников.
- 2) Заинтересовать окружающих этим вопросом.
- 3) Нужна ли школьная форма и что она дает?
Ответить на поставленный вопрос
- 4) Опросить одноклассников, знакомых, родственников о школьной форме.
- 5) Провести исследования о подходящей школьной форме для учеников.

2) Историческая справка

История школьной формы в России берёт своё начало в 1834 году, именно тогда был принят закон, утвердивший общую систему всех гражданских мундиров империи. В эту систему вошли гимназический и студенческий мундиры.

В 1896 году введено „Положение о гимназической форме для девочек“. Девочкам, обучающимся в гимназии, предписывалось носить темные строгие платья с плиссированными юбками до колен. Костюм гимназиста отличал подростка от тех детей, которые не учились, или не могли позволить себе учиться.

Форма гимназистов была сословным признаком, потому что учились в гимназиях лишь дети дворян, интеллигенции и крупных промышленников. Форму носили не только в гимназии, но и на улице, дома, во время торжеств и праздников. Она была предметом гордости.



Все изменилось с пришествием власти большевиков: появилась единая школа, исчезли лицеи и реальные училища, а вместе с ними и форма учащихся.

В 1918 году Декрет «О единой школе ...» отменил форму учащихся, признав ее наследием царско-полицейского режима. Но у этого отказа от формы была и другая, более понятная, подоплёка — бедность. Ученики ходили в школу в том, что могли предоставить им родители, а государство в тот момент активно боролось с разрухой, классовыми врагами и пережитками прошлого.

Однако со временем, когда эпоха экспериментов уступила место иным реалиям, было решено вернуться к былому образу — к коричневым строгим платьям, фартукам, ученическим курточкам и отложным воротничкам



В 1949 году в СССР была введена единая школьная форма. Теперь уже «свободная форма одежды» стала ассоциироваться с буржуазной разнузданностью.

Мальчиков одели в серые гимнастерки полувоенного образца, а девочек – в темно-коричневые шерстяные платья с черным передником (по праздникам – белым). Элементом школьной формы также был ремень с пряжкой и фуражка с козырьком, которую ребята носили на улице. Тогда же атрибутом у учащейся молодежи стала символика: у пионеров – красный галстук, у комсомольцев и октябрят – значок на груди.

В 1962 году мальчиков переодели в серые шерстяные костюмы на четырех пуговицах, форма девочек осталась старая.

В 1973 году произошла новая реформа школьной формы. Появилась новая форма для мальчиков: это был синий костюм из полушерстяной ткани, украшенный эмблемой и пятью алюминиевыми пуговицами, манжетами и все теми же двумя карманами с клапанами на груди.

«Потепление» режима не сразу сказалось на демократизации школьной формы, однако, это всё-таки произошло.

Покрой формы стал более схож с теми направлениями моды, которые имели место в 1960-х. Правда, повезло только мальчикам. У них с середины 1970-х серые шерстяные брюки и курточки были заменены на форму из полушерстяной ткани синего цвета. Покрой курток напоминал классические джинсовые куртки (в мире набирала обороты так называемая «джинсовая мода»).

На боковой части рукава была нашита эмблема из мягкого пластика с нарисованным открытым учебником и восходящим солнцем



В 1985-1987 годах старшеклассницы могли сменить платье и фартук на синнюю юбку, рубашку, жилетку и пиджак. Но уже в 1988 году некоторым школам в порядке эксперимента разрешили отказаться от обязательного ношения школьной формы.

В 1992 году школьную форму отменили в школах Российской Федерации в знак того, что в стране полностью победила демократия. Запрет снят, ходить можно в чем угодно, лишь бы одежда была чистой и опрятной.

Однако оказалось, что такой подход также имеет свои минусы. Подростки большую часть своего времени проводят в стенах школы, и им отнюдь не все равно, в чем предстать перед одноклассниками. У родителей появилась новая головная боль, возросли требования детей купить новый наряд, причем не любой, а в соответствии с веяниями моды.

Опять же, ходить всю неделю в школу в одном и том же наряде стало неприлично. Так что финансовые затраты на школу скорее возросли, чем уменьшились. Наряджаясь в школу, дети далеко не всегда руководствуются чувством меры, одеваются «кто во что горазд», что иногда, мягко говоря, выглядит не очень эстетично.

А с 1999 года утвердилась обратная тенденция: школьная форма вводится вновь, только сегодня под этим понятием подразумевается деловой стиль одежды для учащихся – элегантный, удобный, практичный. На сегодняшний день, вопрос по ношению школьной формы решается на уровне образовательных учреждений, руководителей и родителей.



4) Определение требования к изделию.

- 1) Форма должна нравиться ученикам и взрослым. 2) Внешний вид не должен быть вызывающим и открытым.
- 3) Она должна быть комфортной и впитывающая влагу, хорошо прилегать к телу.
- 4) Также должна быть недорогой, позволяющее приобрести ее ученикам.

5) Что требуется для работы.

Планирование.

- Провести исследование о форме

Узнать подходящий материал для формы



Для работы требуется



Разработать красивую и подходящую форму

опрос среди учеников и взрослых

вариантов. Выбор

ОПТИМАЛЬНОГО варианта.

- Я разработала четыре вида школьной формы и нужно выбрать оптимальный вариант, опросив людей о ней и составить собственную таблицу по критериям лучшей формы.

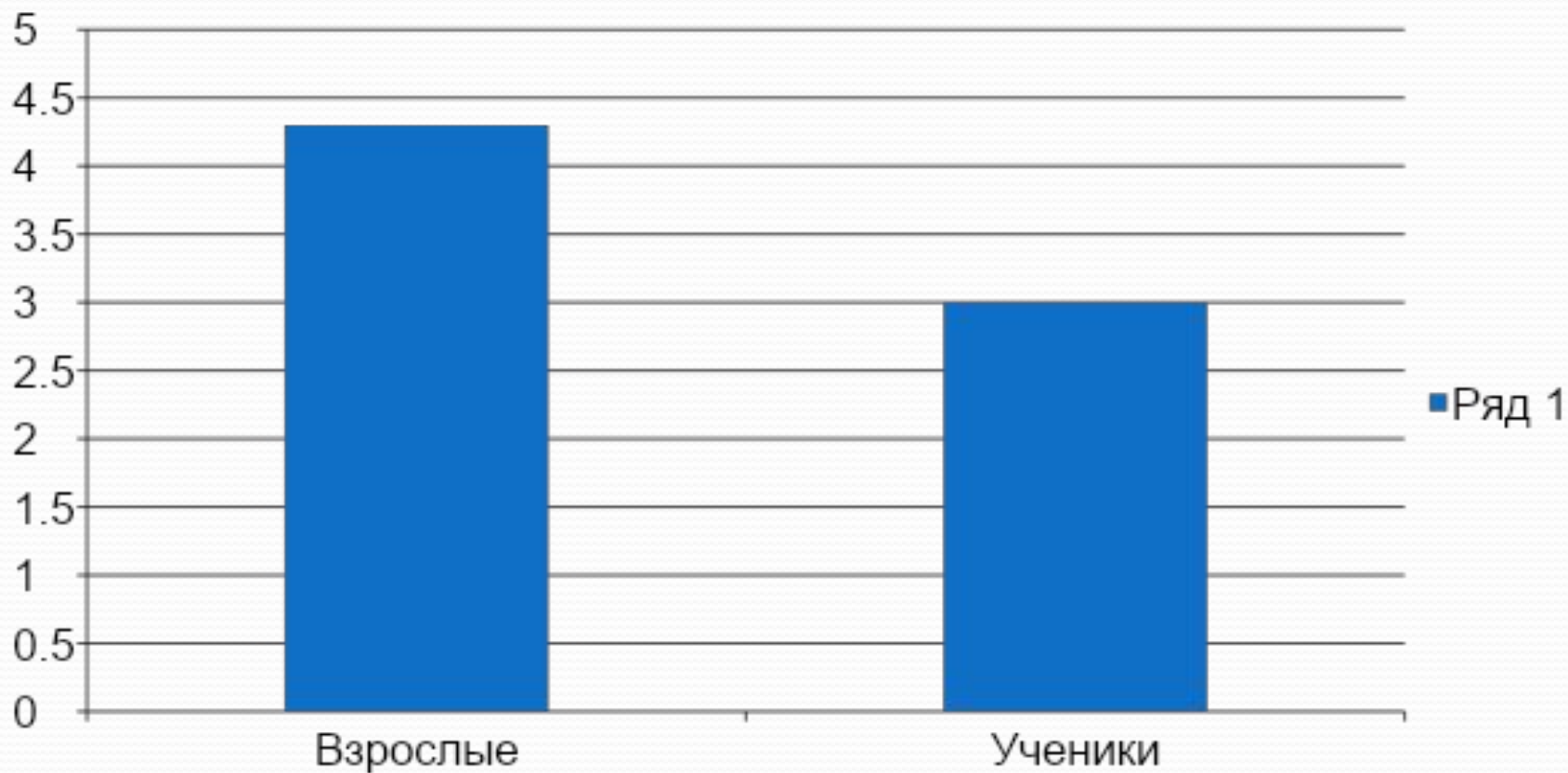
Для начала представлю Вам свои идеи и варианты:

Bloom love

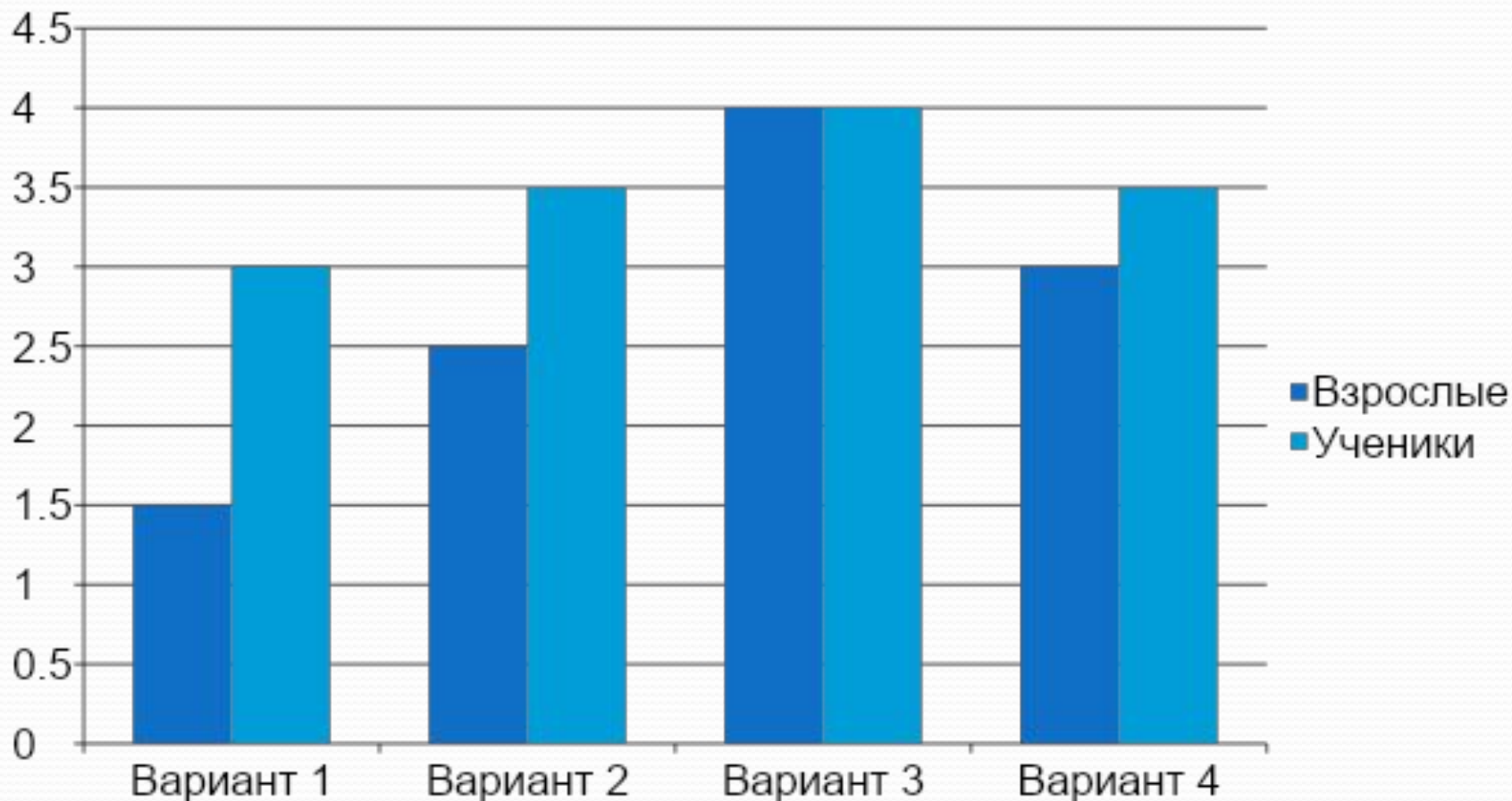




Нужна ли школьная форма?



Я создала диаграмму, чтобы было наглядно видно ответы на мой проведенный опрос между взрослыми людьми и учениками, какая школьная форма лучше:



	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
1. Привлекательный внешний вид	_____	+	+	+
2. Экономичность	_____	+	+	+
3. Оригинальность	+	+	+	+
4. Экологичность	+	+	+	+
5. Гидроскопичность	_____	_____	+	_____

- Вывод: По этой таблице наглядно видно, что лучший вариант на счет школьной формы является 3. Форма довольно красивая и у нее аккуратный внешний вид, она понравилась ученикам и взрослым. Она приятна к телу и стоит недорого, чтобы приобрести ее могли любые родители девочек.



7) Исследование

Предпочтение нужно отдавать натуральным полотнам с высокой гигроскопичностью, хорошей воздухопроницаемостью. Важно учитывать особенности детской кожи, поэтому материал должен быть гипоаллергенным.

Не следует выбирать слишком тонкие ткани для пошива детской одежды, иначе на суставных сгибах коленей и локтей пиджаки с брюками будут быстро протираться. Для блузок и сорочек желательно выбрать материал с небольшим содержанием синтетики в составе, чтобы обеспечить облегание, износостойкость, несминаемость. Поскольку дети много времени проводят в сидячем положении, ткань должна быть устойчивой к деформации. Легкость в уходе за вещами является одним из главных требований, ведь маленькие мальчики и девочки быстро пачкают одежду.



Во многом желание ребенка посещать учебное заведение зависит от того, какую ткань выберут родители для пошива школьной формы. Детский костюм должен быть не только удобным, но и красивым. Чаще всего, используются натуральные ткани с высокими качественными показателями:

-вельвет;

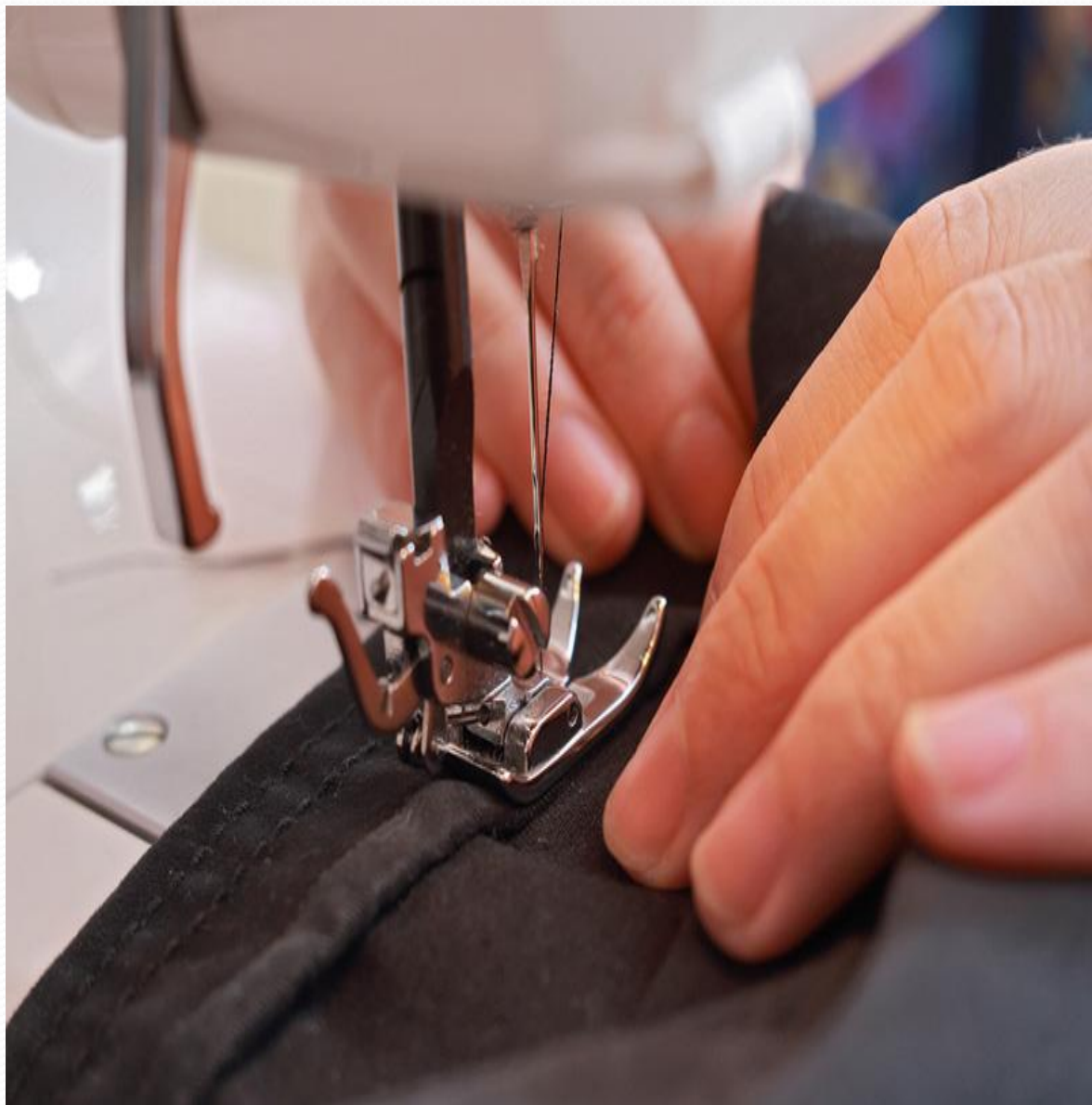
-твил;

-шерсть;

-хлопок;

-батист;

-хлопковый трикотаж с небольшим добавлением вискозы.



Шерсть и хлопок гигроскопичны и соответствуют всем требованиям Роспотребнадзора. Тем не менее, они обладают массой недостатков. В первую очередь, это высокая цена и непрактичность. Хлопок быстро растягивается, садится после первой стирки, а шерсть придется чистить в химчистке. Утюжка таких материалов также доставляет много хлопот и требует особого подхода.

Шерсть относится к разновидностям костюмных тканей. Не следует покупать полностью натуральный материал, в его составе должно быть 5% лайкры или вискозы для обеспечения прочности. Для пошива форменных костюмов показатели синтетики в составе ткани могут варьироваться в пределах от 40 до 60%. Такой состав делает изделия практичными, предохраняет от деформации, а также позволяет достичь полного облегания, без стеснения движений. Чтобы сшить костюм на ребенка-школьника, можно подобрать несколько вариаций материала:

Габардин – плотный материал, в мелкий рубчик, который практически не мнется.

Пикачу – отлично подходит для пошива облегających силуэт костюмов, благодаря диагональному переплетению нитей с добавлением эластана.

Шотландка клетчатая – натуральное полотно с добавлением синтетики.



Искусственные ткани использовать для изготовления детских брюк и в особенности рубашек не рекомендуется вообще. К примеру, полиэстер и эластан прекрасно тянутся и позволяют выполнить множество моделей, которые сядут ровно по фигуре, не будут сковывать движения, но могут вызвать раздражение кожных покровов. К тому же синтетика плохо пропускает воздух, поэтому ребенок будет постоянно потеть.

Форменное изделие не должно стеснять движения, потому как ребенок будет проводить в ней около 8 часов в день: правильный выбор ткани для школьной формы позволит облегчить уход за изделиями и повысить их износостойкость.

Существует несколько правил, опираясь на которые можно обезопасить себя при покупке:

Добросовестные производители вшивают ярлык в шов самого изделия. В противном случае следует отказаться от покупки.

Кроме состава полотен и рекомендаций по уходу, на маркировке должны присутствовать контактные данные производителя.

На ярлыке должен быть указан II режим влажно-тепловой обработки. Это будет подтверждением натуральности тканей.

Внутренняя подкладка костюмных изделий выполняется только из вискозы.



8) Себестоимость

Белая рубкашка-500 рублей

Черная юбка-400 рублей

Галстук- 150 рублей

Гольфы- 250 рублей

Балетки- 300

Итого: 1600 рублей будет стоить полный комплект школьной формы.



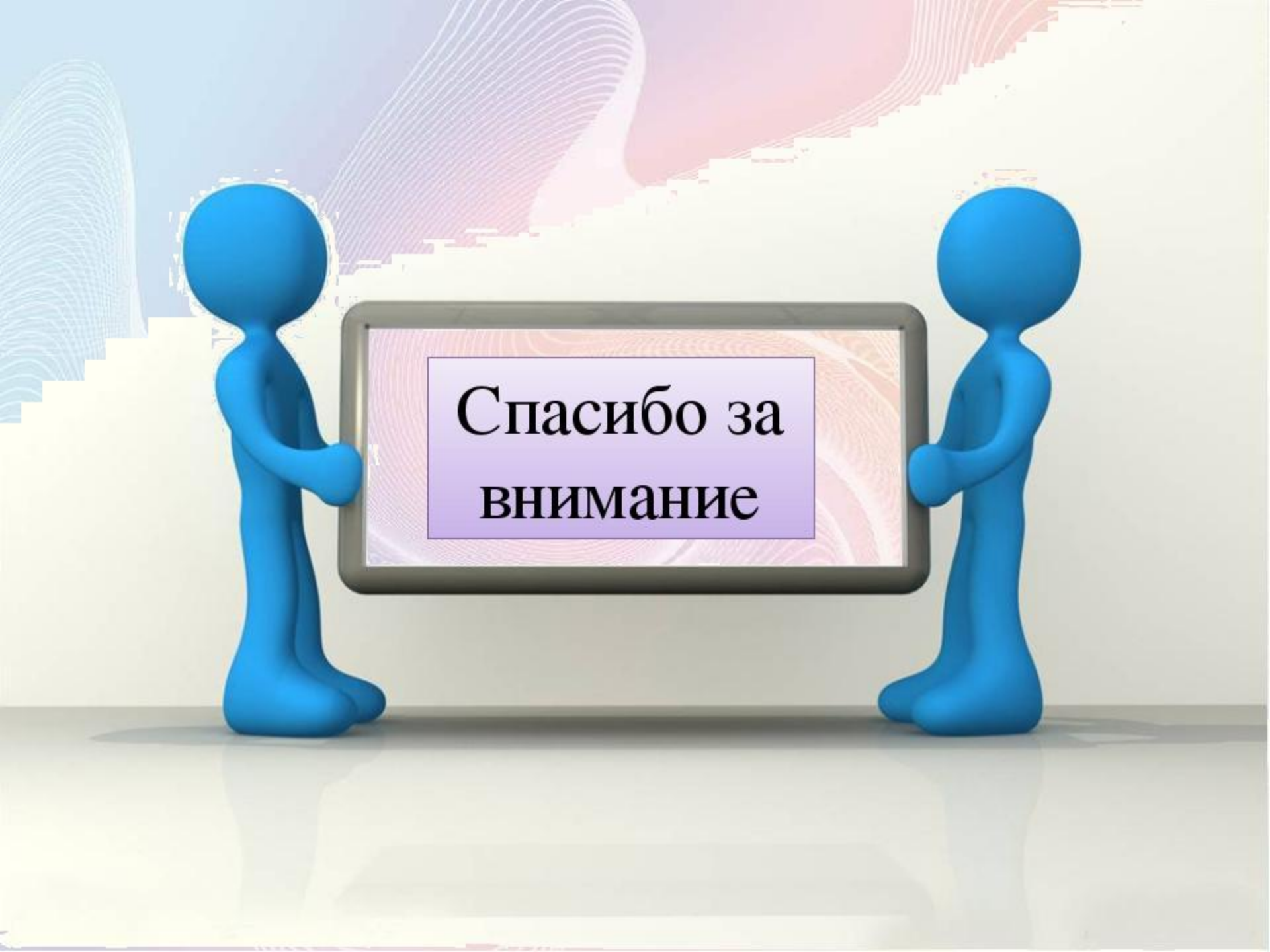
9) Самооценка

- Я провела исследование по поводу школьной формы, и выбрала подходящий вариант, которая понравилась многим ученикам и взрослым. Ответила на все вопросы, поставленные мною по поводу школьной формы и точно знаю, что нужно для её выбора, какие ткани лучше использовать в её производстве.



10) Реклама

- Школьная форма, выбранная и исследованная мною очень красива и комфортна. В ней удобно ходить и она приятно прилегает к телу. Она не дорогая, тем самым, позволяющая её приобрести многим людям.

The image features two stylized, blue 3D human-like figures standing on a reflective white surface. They are holding a large, dark-framed tablet together. The tablet's screen displays a purple rectangular box containing the Russian text 'Спасибо за внимание' (Thank you for attention) in a black serif font. The background is a soft, light-colored gradient with abstract, wavy patterns in shades of blue and pink. The overall scene is clean and professional, typical of a corporate presentation or a digital thank-you card.

**Спасибо за
внимание**