

Тема

«Художественная резьба по дереву»





Подготовил
ученик 6 «П» класса
Демин Артём

РУКОВОДИТЕЛЬ
ФАТЕЕВА
ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА



Цель:

Изучить

- историю возникновения резьбы по дереву;
- виды резьбы по дереву
- использование резных изделий в разных сферах человеческой деятельности.

Задачи:

1. Собрать материал о истории развития резного дела в России.
2. Проанализировать материал о истории резного дела.
3. Познакомиться с различными видами резьбы по дереву, их особенностями.
4. Систематизировать материал, представив его в виде презентации, в понятной для одноклассников форме.
5. Подготовить мини – викторину по представленной информации.



План

1. История резьбы по дереву.
2. Материалы и инструменты.
3. Виды резьбы по дереву.
4. Резьба в предметах быта.
5. Домовая резьба.
6. Храмовая резьба.
7. Игрушки.



Актуальность темы.

Чем меня привлекла именно эта тема?

На уроках технологии мы познакомились с видами декоративной обработки древесины, в том числе и с видами резьбы по дереву. Мне очень понравились изделия, выполненные из дерева руками старинных и современных русских мастеров. На уроках нам была предложена лишь часть информации о данном виде творчества, а мне хотелось узнать о художественной обработке древесины как можно больше. Поэтому я решил посвятить свою проектную работу именно этой теме.

Художественная резьба по дереву — это очень трудоемкий и ответственный процесс, требующий от резчика соблюдения технологий деревообработки, подбора высококачественных материалов для заготовок и покрытий, определенного уровня мастерства и множества других факторов, но и изделия, выполненные в этой технике, сохраняют свою красоту и качество в течение многих столетий. Сейчас очень актуален вопрос использования экологических материалов при строительстве жилища, возвращается мода на народные традиции при украшении домов и использовании их в интерьере, поэтому я считаю выбранную мной тему очень актуальной.

История резьбы по дереву.

- История резьбы по дереву насчитывает многие тысячи лет. Со времен появления деревянного зодчества, являющегося одним из древнейших способов строительства жилья, ведет отсчет и история возникновения резьбы по дереву. Извечное стремление человека к красоте и украшательству своих жилищ и предметов быта вылилось в удивительное умение сделать любой кусочек дерева уникальным произведением искусства. Резьбой по дереву украшались дверные и оконные наличники, деревянные ложки и другая посуда, музыкальные инструменты и еще многие и многие предметы. Методом резьбы по дереву мастера могли изготовить достаточно надежный и очень хитроумный деревянный замок. Некоторые из таких поделок дошли до наших дней, их можно увидеть в краеведческих и исторических музеях. На русской земле появились образцы резьбы по дереву, относящиеся ещё к эпохе палеолита и неолита.



История резьбы по дереву.

Для славянских народов был характерен культ природы. Люди жили в небезопасном для них мире и поклонялись природе, ища у неё защиты от невзгод. Пожалуй на поклонении природе и на поиске средств защиты от враждебных природных сил и возникло декоративное искусство, в том числе резьба по дереву.

Каким было первое резное деревянное изделие нам неизвестно. Скорее всего, первые резные изображения носили религиозный характер. Это были скульптурные изображения идолов и божков.

История развития резьбы по дереву неразрывно связана с историей развития культуры и мировоззрения общества, именно поэтому в каждой стране резьба по дереву совершенно разная, существуют разные техники и стили.



История резьбы по дереву.

В XVIII веке началось массовое развитие деревянной скульптуры. В городах и сёлах многочисленные ремесленники, мастера резьбы по дереву, исполняли украшения не только для церквей, царских хором и дворцов, но и домов простых жителей. Искусство резьбы в эти времена было широко востребовано и быстро развивалось.

Появились первые ремесленные школы, где обучали резьбе.

Придворный поэт Симеон Полоцкий воспевал в своих виршах произведения резной скульптуры «острым хитро златом изваянных».

С развитием Русского государства развивалось и искусство резьбы по дереву. Если первоначально каждый человек делал всё для себя, то в дальнейшем началась специализация в каком-то одном виде ремесла. Постепенно обособлялась и такая область ремесла, как резьба по дереву.

Резчиков по дереву очень ценили. Можно с полной уверенностью сказать, что резчики и живописцы, вышивальщицы и ювелиры создавали русское искусство. Без них не было бы самобытных, неповторимых творений, украшавших и украшающих нашу жизнь.

Материалы и инструменты для резьбы

Осина

- У осины самая белая древесина, и эту белизну изделие из нее сохраняет много лет. Легкая и прочная, осина прекрасно обрабатывается и устойчива против гниения.

Липа.

- Из нее режут объемные игрушки и скульптуру. Недаром липа была излюбленным материалом не только у резчиков, но и у токарей по дереву. Нередко токари на своих станках точили из липы различные сосуды, а резчики наносили на них резьбу.

Материалы и инструменты для резьбы

- **1. Ножи- косяки:** применяются в основном для выполнения геометрической контурной резьбы, а также для прорезки орнамента. Конеч лезвия ножа затачивают под углом от 30 до 80 градусов. Например, косяком с углом скоса от 60-80 градусов удобно прорезать прямые, крупные орнаменты. Меньшие углы удобны для работы с мелким и криволинейным рисунком.
- **2. Ножи- резак:** используют для геометрической резьбы при выполнении розеток, "сияний" с закруглениями, элементов с кривыми линиями. А также в контурной резьбе для закруглений и изгибов, в прорезной накладной резьбе и для профильных работ.
- **3. Прямые стамески** нужны для зачистки фона, прорубки контура орнамента, снятия фасок и других работ. Ширина их от 5 до 30 мм.
- **4. Стамеска- косячок** такая же, как прямая, но со срезом лезвия под углом от 45 до 70 градусов, применяется для выполнения геометрической резьбы.



Виды резьбы по дереву



плосковыемчатая

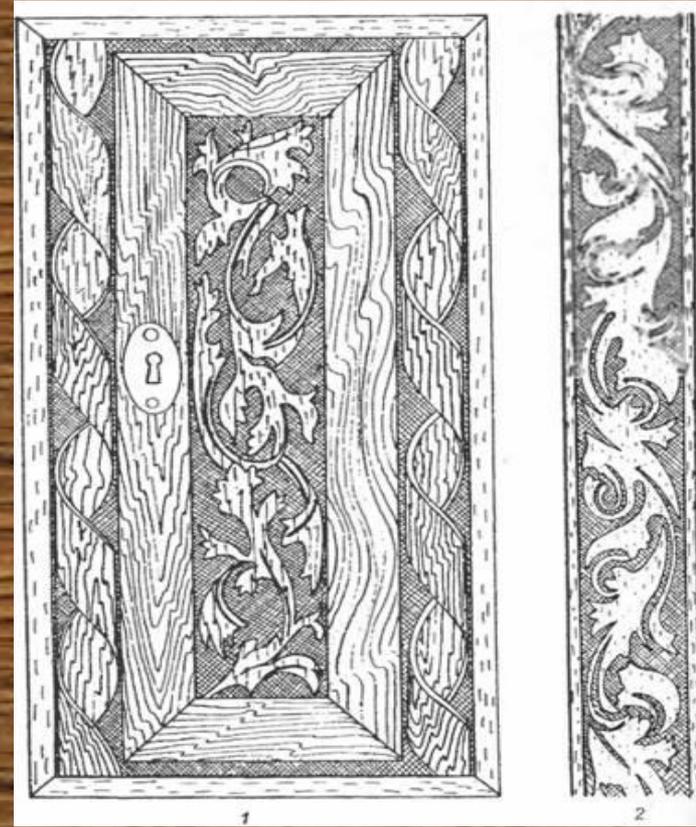
скульптурная

рельефная

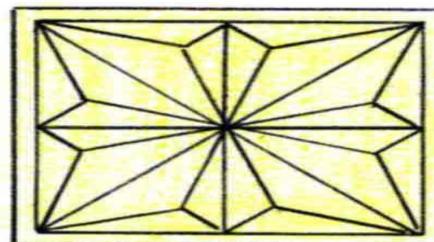
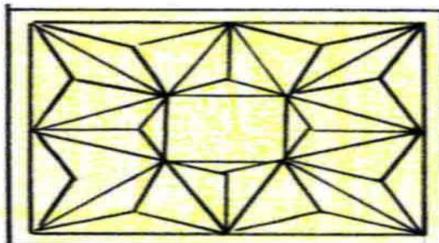
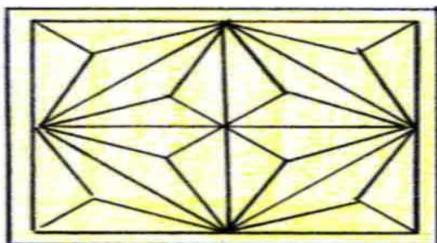
сквозная

Плосковыемчатая резьба

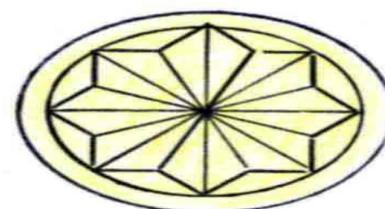
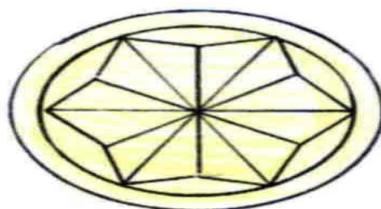
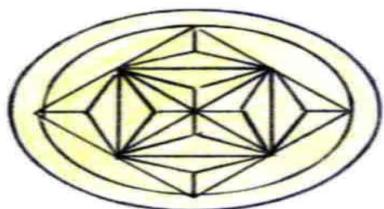
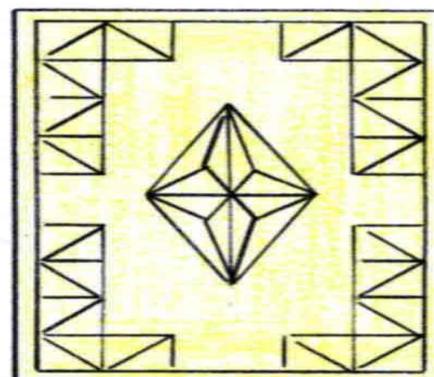
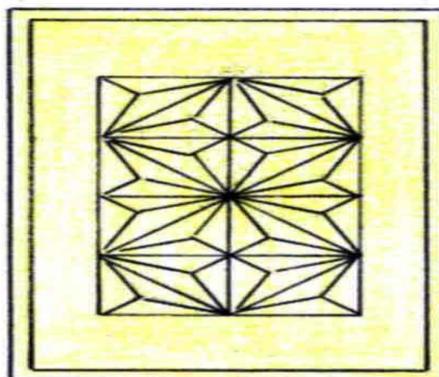
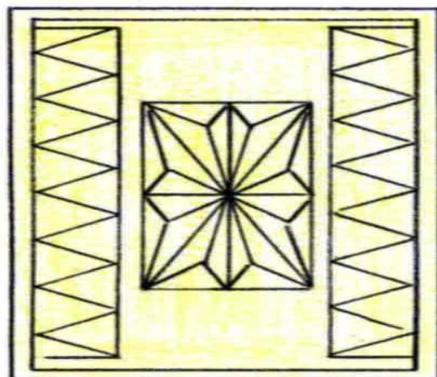
• **Плосковыемчатая резьба** характеризуется тем, что ее фоном является плоская поверхность украшаемого изделия, а рисунок образуют различной формы углубления - выемки. В зависимости от формы выемок и характера рисунка плосковыемчатая резьба может быть геометрической или контурной. Плосковыемчатая резьба, в которой орнамент углублен в толщу заготовки незначительно, а фон остается плоским, нетронутым называется **геометрической**. Плосковыемчатая резьба, в которой орнамент остается на начальном уровне, а фон углубляется в толщу заготовки называется **контурной** резьбой.



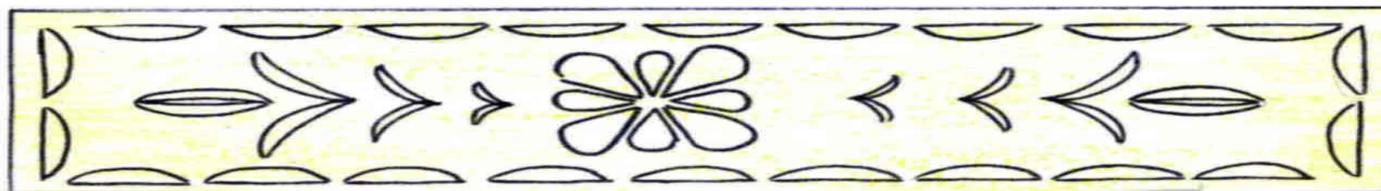
Геометрическая резьба



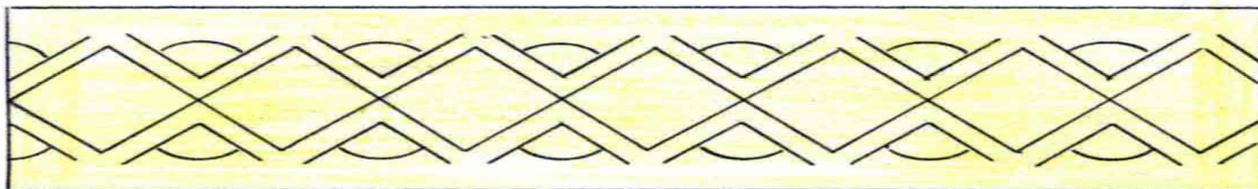
геометрический орнамент



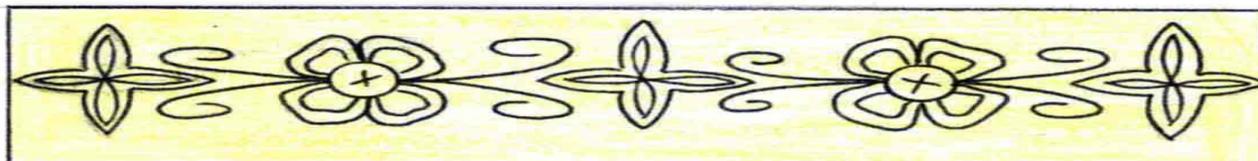
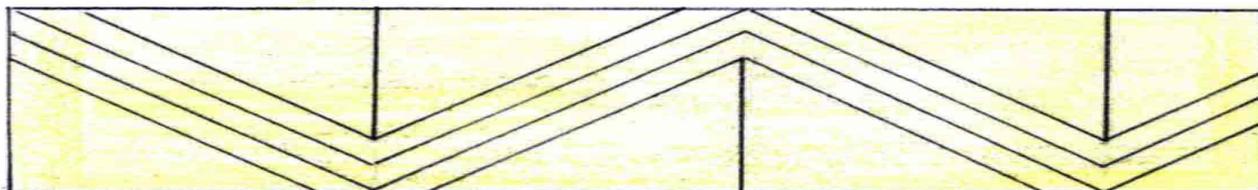
растительный орнамент



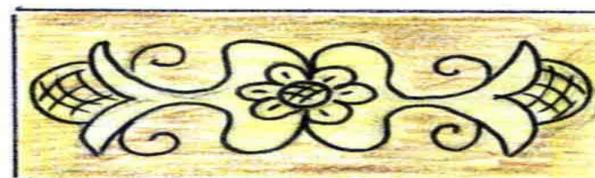
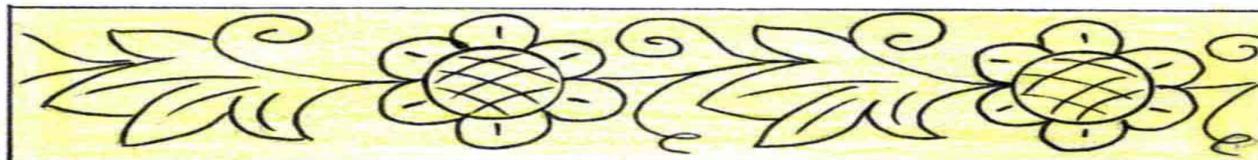
Контурная резьба



геометрический орнамент



растительный орнамент



декоративные вставки

Рельефная резьба

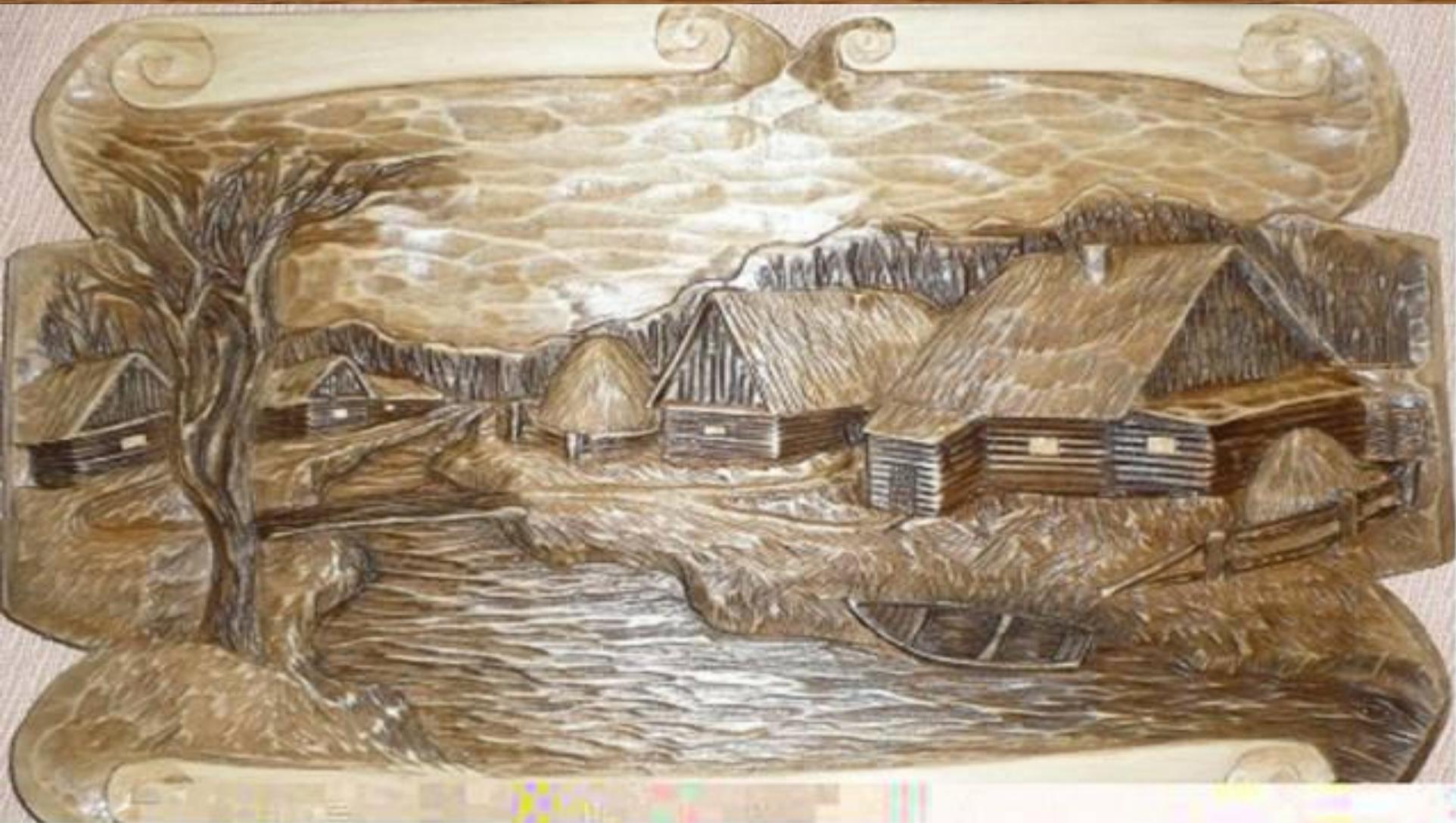
Характерная особенность - основной фон находится на уровне рисунка или значительно ниже его. Резные элементы не врезаны в фон, как в видах плосковыемчатой резьбы, а наоборот, поднимаются над фоном. **Виды рельефной резьбы:**

- ◎ **плоскорельефная резьба** - фон на уровне рисунка (иногда называют такую резьбу плоскорельефной с подушечным фоном)
- ◎ **глухая** - (иногда называют такую резьбу плоскорельефной с выбранным фоном) фон выбирается, а вот насколько глубоко по отношению к рисунку, определяет подвиды этой резьбы
- ◎ **барельефная** - не очень глубоко, рисунок имеет низкий рельеф
- ◎ **горельефная** - значительно глубже, рисунок имеет высокий рельеф
- ◎ **кудринская** (абрамцево-кудринская) резьба - зародилась в деревне Кудрино усадьбы Абрамцево, поэтому носит как одинарное, так и двойное название. Характерна особенным узором, который невозможно спутать ни с каким другим.
- ◎ **Татьянка** - относительно свежий вид резьбы, изобретенный в конце 20 века нашим соотечественником. Название свое резьба получила в честь супруги автора. Резьба относительно проста и очень насыщена растительными элементами.

Рельефная резьба



Рельефная резьба



Сквозная резьба

- Из названия понятно, что такая резьба имеет сквозные отверстия, главным образом удаляются участки фона. За кажущуюся воздушность, легкость и схожесть с кружевом часто носит название **ажурной резьбы**.

Виды сквозной резьбы

- прорезная** - участки фона прорезаются стамесками
- пропильная** - участки фона пропиливаются пилой или лобзиком (в таком случае можно говорить о выпиливании).



Сквозная резьба

- *Прорезная или Пропильная* (сквозная ажурная) *резьба*

вид декоративной обработки древесины, при котором намеченные на плоской поверхности узоры выпиливаются с помощью лобзика или выкрутной пилы. В пропильной резьбе декоративность достигается ажурной сеткой.

Красивы узоры пропильных деревянных полос, украшающих фасады домов. Завитки сквозного растительного или геометрического орнамента прекрасно смотрятся на фоне стены.



Много красивых изделий можно изготовить из фанеры и украсить их пропильной резьбой: мебель, кухонные принадлежности, подсвечники, полочки, шкатулки и т.д.



Объёмная (скульптурная) резьба

- Отличительная особенность — наличие скульптуры— изображения отдельных фигур (или групп фигур) людей, животных, птиц или других объектов. Фактически, является самым сложным видом резьбы, поскольку требует от резчика объёмного видения фигуры, чувства перспективы, сохранения пропорций.

Скульптурная резьба не имеет четких подвидов, а выделяются лишь направления, обусловленные культурными или историческими предпосылками: **богородская резьба** (главным образом богородская игрушка),

миниатюра (небольшие декоративные скульптуры, например нэцкэ и окимоно),

лесная резьба (резьба на стоящих высохших деревьях - как правило вырезаются лица и фигуры людей, сказочных персонажей и такое дерево остается стоять в лесу),

тотемные столбы индейцев Северной Америки.

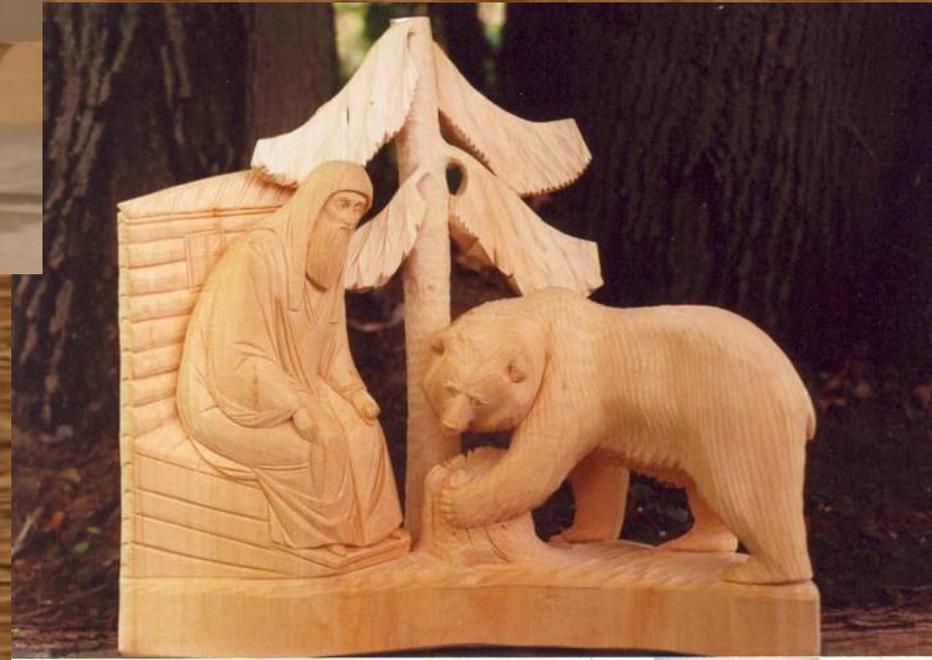


Богородская резьба.

- Богородская игрушка зародилась 350 лет назад под влиянием Троице-Сергиева монастыря - центра художественных ремёсел Московской Руси. Богородская игрушка - это неокрашенные фигурки людей, животных и птиц из липы, композиции из жизни русского крестьянина. Отличительных чертой промысла всегда являлось изготовление движущихся игрушек. Наиболее известна игрушка «Кузнецы», обычно изображающая мужика и медведя, которые поочерёдно бьют по наковальне. Эта игрушка стала символом богородского промысла и вошла в герб подмосковного посёлка.



Игрушке "Кузнецы" более 300 лет. "Кузнецы" стала символом Богородского промысла. Стоит подвигать планками и тут же начинается бойкая работа. В четком ритме двигаются фигурки, в такт стучат по наковальне молотки.





Современная скульптурная резьба



Резьба в предметах быта

- Идея охраны человека, его жилища, предметов быта, домашних животных при помощи различных магических изображений возникла в незапамятной древности и просуществовала очень долго. По представлениям древних славян, мистическая повсеместность рассеянного в природе зла была столь велика, что ей не мог противостоять человек. Поэтому человек должен был защитить себя с помощью охранительной символики. Защищали прежде всего свои дом и одежду.



Резьба в предметах быта

- Резьбой украшали и многие другие предметы быта. Так например, всё, что девушка наткёт и нашьёт к свадьбе, складывали в сундуки и короба. Их, конечно же, делали из дерева. Покрывали их самой разнообразной резьбой, ведь поверхность такого изделия позволяла русскому умельцу проявить в полной мере свою фантазию.



Резьба в предметах быта



Резьба в предметах быта

- Внутри избы мебель была практически вся из дерева. Это стол и лавки, стулья и комоды для хранения домашних реликвий и украшений. Украшали мебель различными декоративными элементами, рисунками, резьбой.



Резьба в предметах быта



Резьба в предметах быта

Где-то в углу на стене обязательно должен висеть деревянный ковшик. Разве могли наши предки обойтись без него. Он был одним из самых распространённых предметов утвари. И наши предки не упускали возможности украсить его. Например делали его в форме водоплавающих птиц (уток, гусей, лебедей). Не забывали отделать резьбой и ручку ковша.



Домовая резьба

- В России издревле основное строительство домов выполнялось из древесины. Естественным украшением для таких зданий являлись изделия из дерева. *Домовая резьба* выполнялась различными техниками, но самой (примерно 150 лет назад), распространенной стала прорезная (сквозная, пропильная) резьба в силу простоты ее изготовления, эффекта воздушности за счет игры света и тени сопряженных и накладных деталей и длительного срока службы. Домовую резьбу стали выполнять не только серьезные мастера резки по дереву, но и даже те, кто никогда не работал с деревом и совершенно не умел рисовать и придумывать различные узоры.



Домовая резьба

- - **подзоры** - ажурные прорезные доски, свисающие с карнизов;



Домовая резьба

- - **подзоры** - ажурные прорезные доски, свисающие с карнизов;



Домовая резьба

- **фризы** - накладные, украшенные резьбой доски на фронтонах или стенах домов под карнизом;



Домовая резьба

- **фризы** - накладные, украшенные резьбой доски на фронтонах или стенах домов под карнизом;



Домовая резьба

- **причелины** - фронтонные и угловые ажурные доски, прикрывающие торцы слег кровли и углов дома;



Домовая резьба

полотенца - свисающие у конька крыши или у нижнего конца причелин скатов крыш небольшие отрезки досок с прорезной резьбой.



Храмовая резьба

С приходом христианства на Русь началось строительство церквей и для их украшений использовали скульптурные изображения святых. Также в церквях использовались и резные иконы. Искусство декоративных украшений было востребовано прежде всего церковью.



Храмовая резьба

- Яркой страницей художественного творчества мастеров-резчиков являются иконостасы, сохранившиеся во многих храмах. Своими высокими достоинствами они обязаны мастерству местных резчиков по дереву.



Храмовая резьба



Храмовая резьба



Храмовая резьба



Игрушки

- Видимо, в те же далёкие времена стали делать и первые резные игрушки: фигурки животных, птиц, людей. Сохранилась например игрушка, представляющая собой уточку на колёсиках. Словом, благодаря фантазии и мастерству какого-то умельца дети получили свои первые настоящие игрушки.



Игрушки



Викторина

- Какой вид декоративной резьбы является самым молодым?

Барельефн

Кудринска

Татьянка

2. Для чего впервые начали использовать декоративную резьбу?

Обереги

Иконы

Мебел

3. Древесина какого дерева наиболее подходит для декоративной резьбы?

Береза

Дуб

Липа

Викторина

4. При каком виде резьбы основной фон находится на уровне рисунка или значительно ниже его.

Рельефная

Сквозная

Скульптурная

5. Какой тип резьбы характеризуется самым глубоким рисунком?

Барельефная

Плоскорельефная

Горельефная

6. Как называют свисающие у конька крыши небольшие отрезки досок с прорезной резьбой.

Полотенце

Фризы

Подзоры

Викторина

7. Определите тип резьбы:



Плосковыемчатая



Сквозная



Барельефная



Горельефная



Скульптурная

Заключение

- В русском народном творчестве издавна особое место занимала резьба. Это нашло отражение в старинных песнях, былинах: " Во тёмном бору богатый дом стоит, весь убран, приукрашен", или "Крыльчушко красное, с точёными балясами, с переходами брусчатыми"! Деревянные узоры на русских избах как застывшая прекрасная музыка, как песня о любви к родному дому, к отчему краю.
- Резьба стала неизменной спутницей архитектуры крестьянского и городского жилища.
- Многие простейшие орнаменты, воспринимаемые современными людьми как немудреная попытка украсить вещь, в свое время несли символическое значение, в котором воплощались представления умельца – крестьянина о мироздании.





POSTED AT WWW.ECLF.RU

Спасибо за внимание!



POSTED AT WWW.ECLF.RU