

*«Декоративно-прикладное искусство.
Народно-художественные промыслы.
Символика орнаментов»*

5 класс

Декоративно – прикладное искусство

Декоративно – прикладное искусство - это художественное оформление предметов, которые человек использует в быту.

Все предметы, окружающие человека, должны быть не только удобными, но и красивыми.

Это искусство получило название от латинского слова – украшаю, а прикладным называется еще и потому, что необходимо приложить руки , чтобы получилась польза и красота.



Виды декоративно-прикладного искусства. Народно-художественные промыслы

□ Ткачество, Кружево, Вышивка, Бисероплетение

□ Резьба по камню, по кости, по дереву

□ Роспись по металлу, стеклу, дереву, по керамике, по ткани

□ Изделия из стекла, мозаика

□ Художественная обработка кожи, изделия из ткани

□ Изделия из драгоценных металлов и камней

□ Ковка, литье, чеканка

□ Лозоплетение, оригами, квиллинг, скрапбукинг

Возникнув в глубокой древности, декоративно-прикладное искусство стало одной из важнейших областей народного творчества. Его история связана с художественным ремеслом, художественной промышленностью, с деятельностью профессиональных художников и народных мастеров, а с начала XX в. — с художественным конструированием и дизайном.

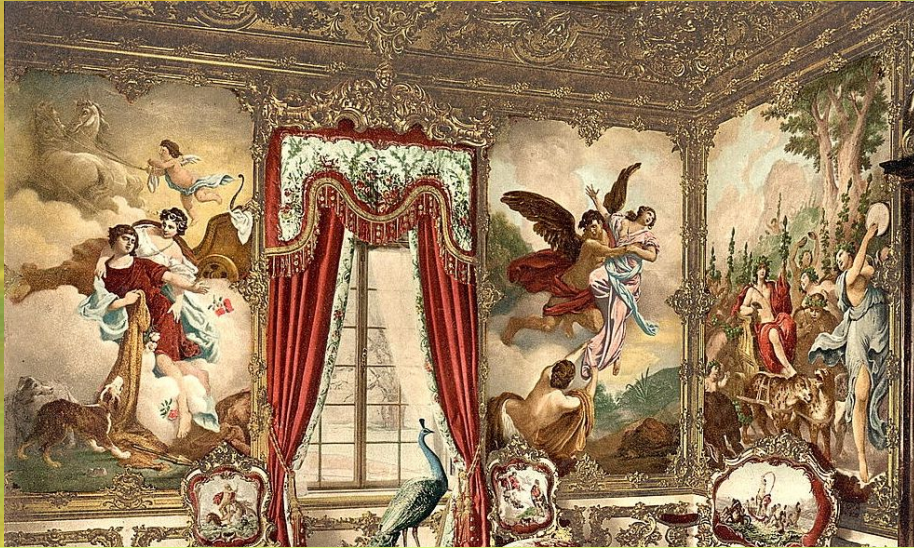


Украшения из морских раковин, драгоценных камней, бисера и янтаря.

дня. До сих пор популярными предметами этого искусства являются :
ковры ручной работы с традиционным орнаментом
и изделия из стали — в восточных странах;
керамика, предметы из морских раковин — в южных странах;
фарфор, перегородчатая эмаль, ткани, расписанные цветами, фруктами, фантастическими животными — в Китае и Японии ,
изделия из янтаря — в прибалтийском регионе;
ритуальные маски — в Африке.



Гобелены , ковры и батик



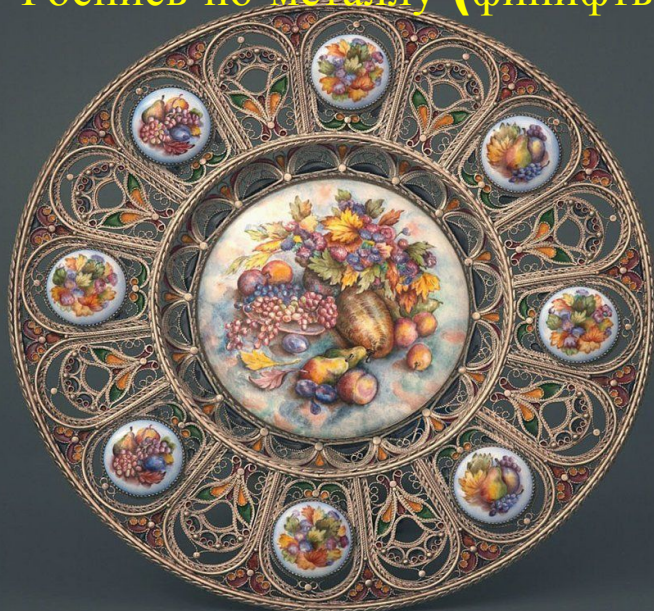
Гобелен – стенной безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей.



Набойка - получение узора, рисунков на ткани ручным способом при помощи форм с рельефным узором.



Роспись по металлу (финифть)



Роспись по дереву



Хохломская роспись

Роспись по стеклу

Витраж

Роспись по керамике (Гжель)





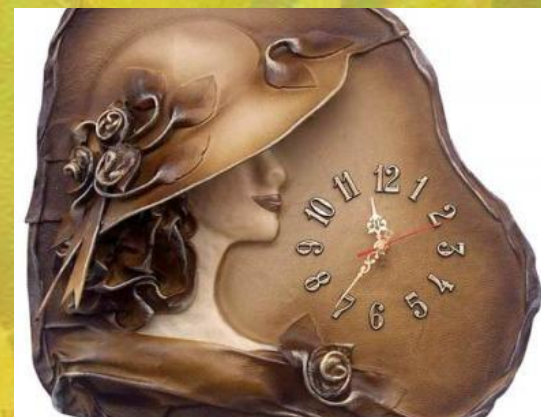
**Резьба
по
камню,
дереву
и
КОСТИ**



Керамика



**Художественная
обработка
кожи и металла**



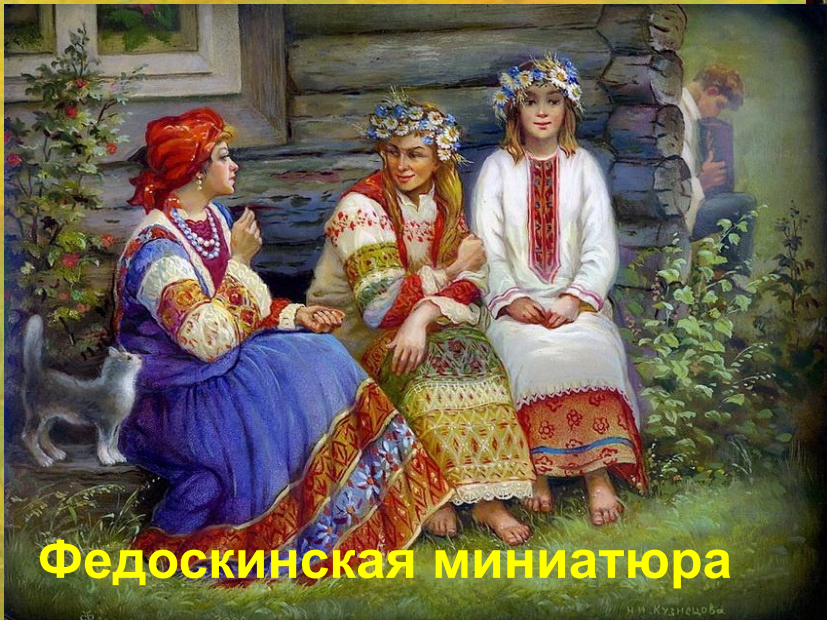


Холуйская миниатюра



Палехская миниатюра

Мстерская миниатюра



Федоскинская миниатюра

Оригами



Квиллинг



Скрапбукинг (изготовление открыток и альбомов)



Вязание крючком и на спицах, плетение кружевное и узловое плетение макраме



Декоративное золотое вышивание,
вышивание крестом, лицевой и прорезной
гладью, лентами, бисером



batmama-master.livejournal.ru





Лоскутное шитье, картины, панно, печворк и квилтинг, куклы.

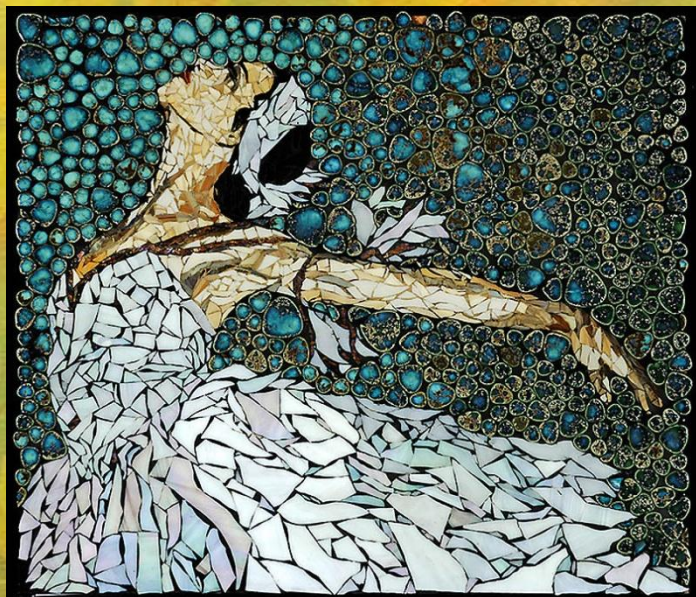


Плетение из лозы и травянистых растений рогоза, дудника и стеблей камыша, соломки, и сосновых иголок



Мозаика

История мозаики берет свое начало в Древней Греции. В Древнем Риме и Византии это искусство получило весьма широкое распространение, после чего было надолго забыто и возродилось лишь в середине XVIII века.



Символика древних славян

Наши далекие предки славяне украшали свои изделия орнаментами, которые несли в себе *глубокий* символическим смыслом. Человек пытался разобраться, как устроен мир, найти объяснения непонятному, загадочному, таинственному. Он стремился привлечь к себе добрые силы природы, а от злых защититься. Древние славяне считали, что через край одежды (подол, края рукавов, ворот) могут проникнуть злые силы, и поэтому эти части одежды необходимо было защищать вышивкой.

Из отдельных элементов-условных знаков и их сочетаний выстраивался узор.



• Символы славянской орнаментации

Орнамент (от греч. «οрнаμεντιση») украшение.

На Руси употребляли слово «узор». «Узор» происходит от древнеславянского слова «узреть» - увидеть. Увидеть красоту
Орнаменты в виде оберегов наносились на предметы быта, утварь, посуду, одежду..

Существуют **«традиционные композиционные схемы»** декорирования изделий народного искусства, они сформировались ещё в древности, но продолжают существовать и в наши дни, таких схем 4: **дерево, венок, букет и гирлянда**.

«Дерево» - зеркально симметричная композиция в виде цветущего дерева, куста, креста; часто дополняется парными изображениями птиц, животных, людей.

«Венок» - традиционная для народного искусства схема размещения декора на предмете в виде кольца (венка). Орнаментальные мотивы в венке располагаются по кругу

«Гирлянда» - традиционная композиционная схема. размещения орнамента на предметах ДПИ и НХП в виде полосы, фриза. равномерно (метрично).

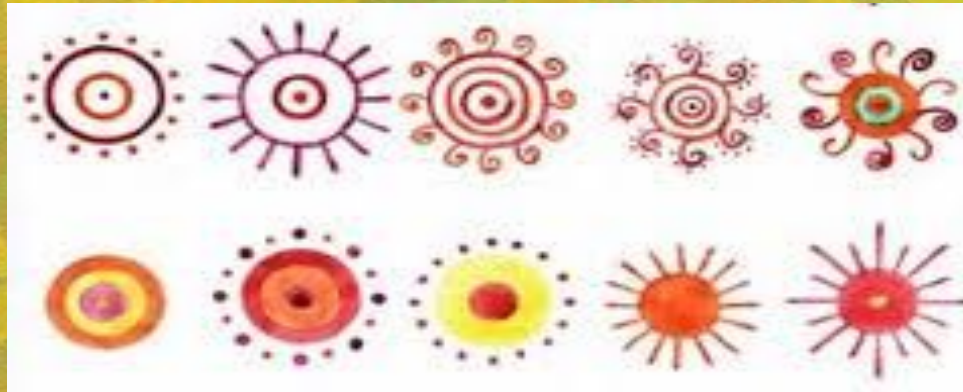


В НАРОДНОМ ОРНАМЕНТЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЕТСЯ СОЧЕТАНИЕ СИМВОЛОВ.

В художественной росписи изображали цветы, плоды, листья, травы, фигурки оленей, лошадей, реже людей. Цветочные орнаменты – процветание, богатство, рождение детей. Разнообразные растения встречаются в вышивке в зависимости от местности. На юге – розы, барвинок. В средней полосе – василек, папоротник, на севере – хвойные веточки. Несмотря на то, что в народной росписи все просто и лаконично знаками можно передать какое-то послание. Ведь существует множество знаков стихий, светил, земли, а также охранения и пополнения семьи. Зная их расшифровку, можно прочитать каждую работу.

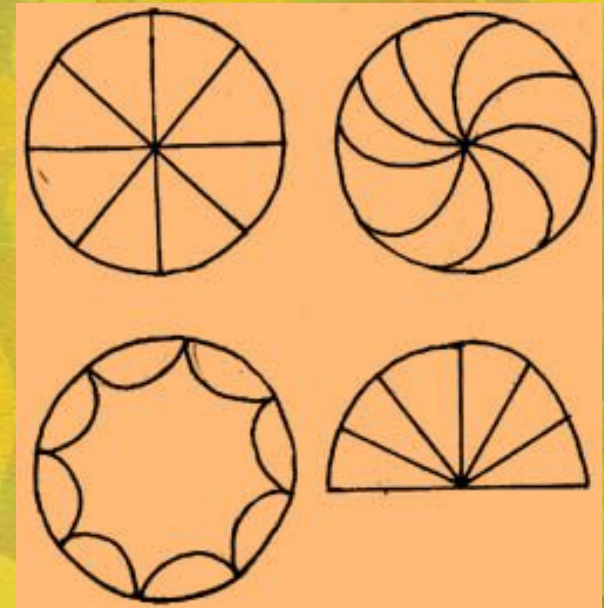


Символы солнца



Образ солнца

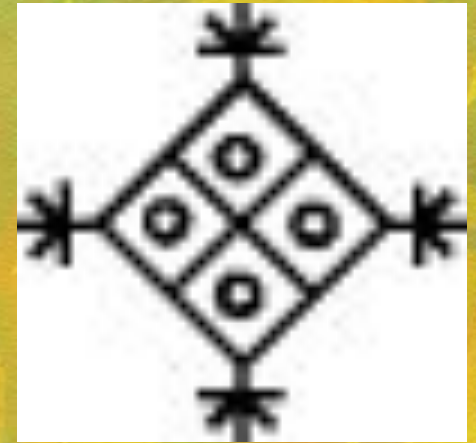
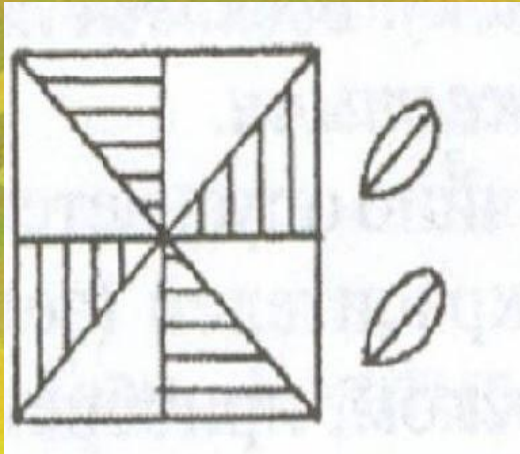
занимает одно из главных мест в украшении жилища. Солнце в виде круглых розеток, ромбов, коней можно найти в разных видах народного искусства.



Символы земли

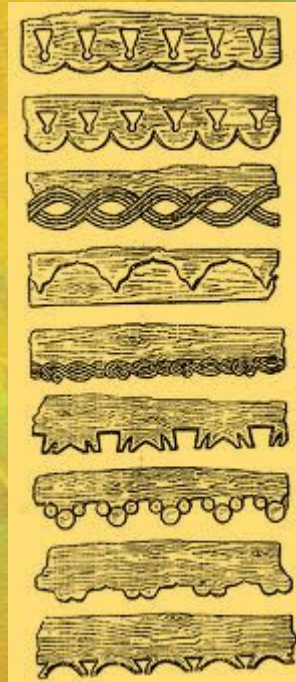
В распаханную землю сеяли, бросали семена. Семена изображали в виде точек. Семена – точки можно увидеть в квадратах и ромбах орнамента.

Землю изображали в виде ромбов, четырехугольников, квадратов.



Символы воды

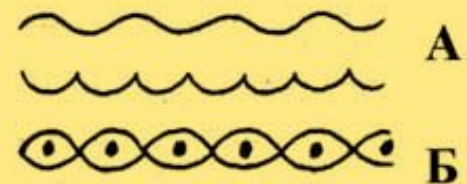
В древности, люди не поливали свои поля. Их смачивали только дождь и роса. О дожде молились особенно усердно и старательно в четверг. Этот день недели был посвящен на Руси богу грома и молнии Перуну. Но как ни молились люди всесильному, грозному богу, дождик редко шел именно в четверг. Поэтому в народе и появилась поговорка – “после дождичка в четверг”.



Волнистая горизонтальная линия – вода.

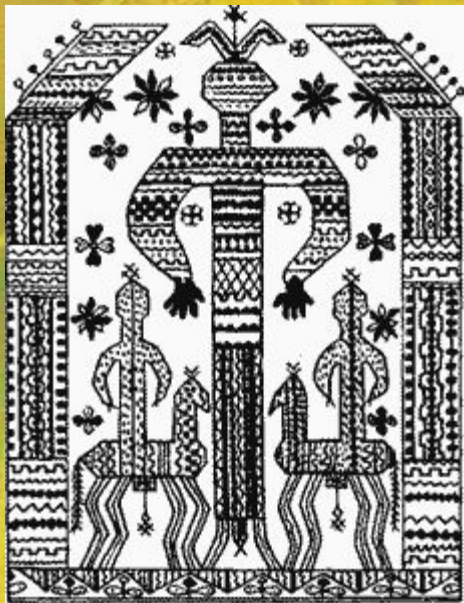


Вертикальная волнистая линия – дождь.



А – текущая вода;
Б – вода, омывающая посаженные зерна

Древняя богиня

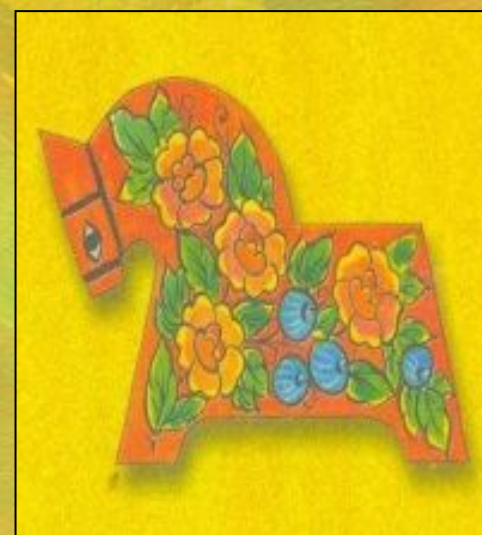


Женская фигура (**берегиня**) – это божество, выражающее представление о земле, которая родит, и о женщине – продолжательнице рода. Называют этот образ по-разному: великая богиня земли, плодородия, **мать-сыра земля, Макошь**, что означает “мать хорошего урожая”.



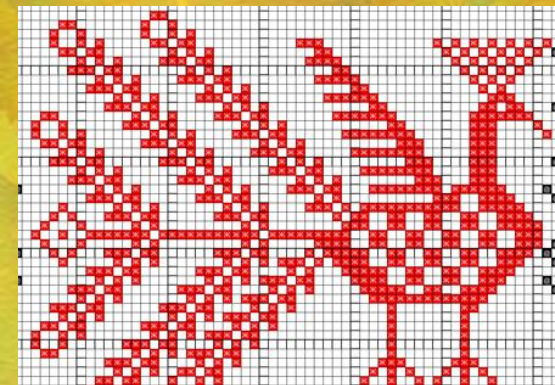
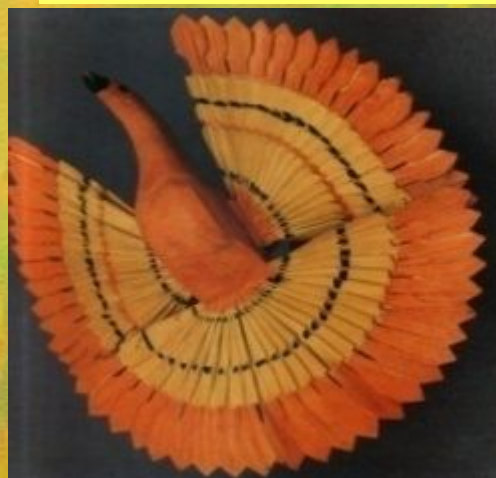
Образ коня

Конь – один из древнейших и любимых образов народного искусства. Конь был столь же необходим крестьянину, чтобы выращивать хлеб, как и само солнце. Солнце принимало образ коня, а конь как бы приобретал животворящую силу солнца. Конь – хранитель домашнего очага. По поверью конь участвовал в передвижении солнца по небу.



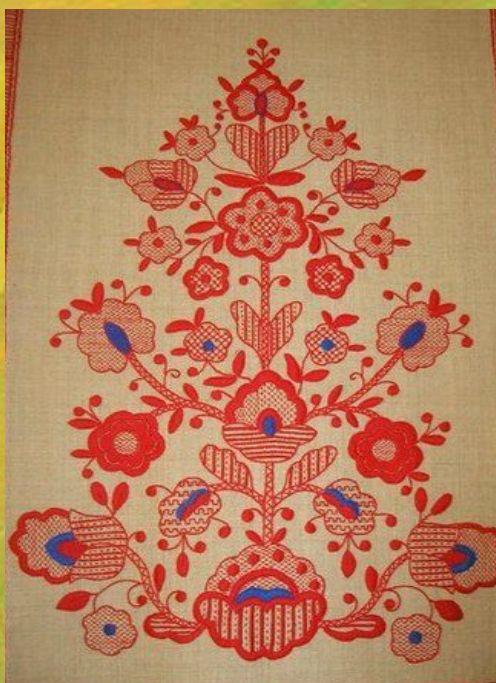
Птица

ПТИЦА в народном декоративно-прикладном искусстве олицетворяла солнце и солнечный свет, небо и воздух, душу, ветер, облако, молнию, грозу, бурю... Птиц можно увидеть на вышитых полотенцах и передниках, на расписных сундуках, на резных и расписных прялках; на стенах древнерусских соборов и в домовой резьбе, в народных игрушках и в посуде.



Древо жизни

В произведениях народного искусства встречается причудливый узор – разветвленное растение, иногда с крупными цветами, плодами, птицами, сидящими на ветках. Это древо жизни. В народных представлениях оно было символом растительных сил земли, вечно живой, процветающей природы. Его изображение символизировало счастливое продолжение рода.





Виды орнамента:

1. Геометрический;
2. Растительный; **7**
3. Зооморфный;
4. Антропоморфный;
5. Геральдический;
6. Шрифтовой;
7. Плетёный;

1



4



2



5

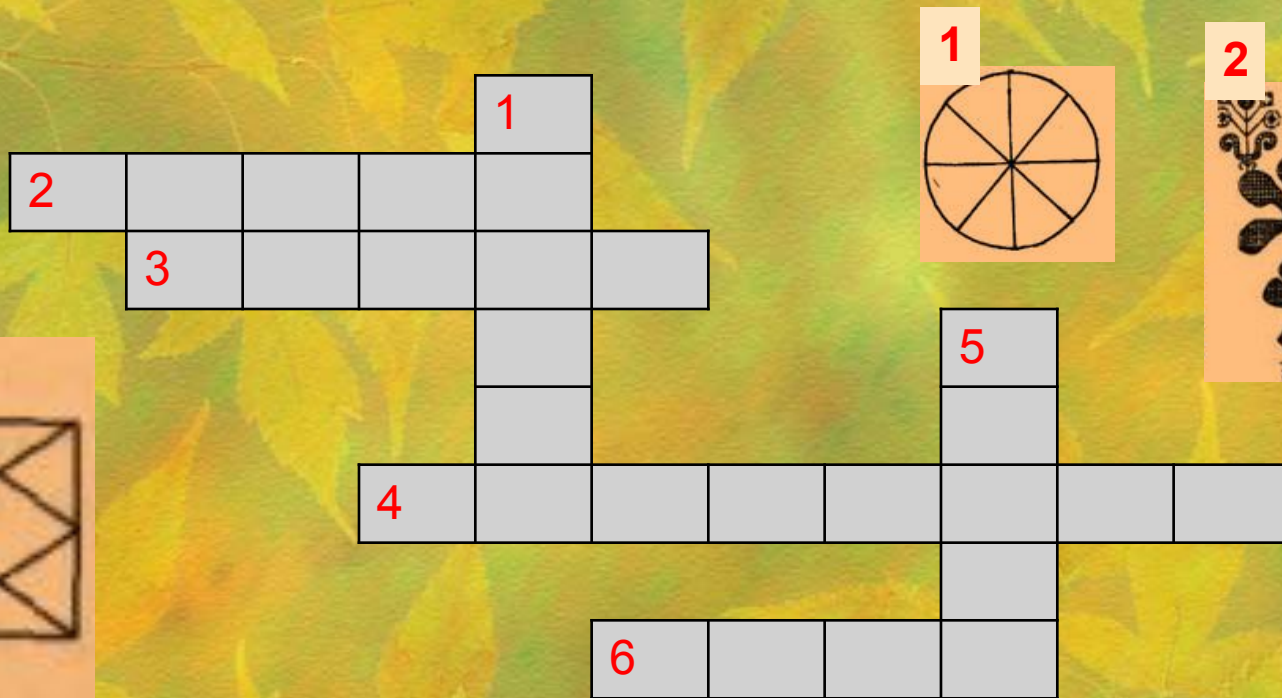


3



6

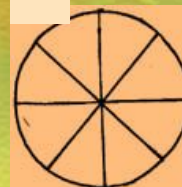
Кроссворд «Древние образы»



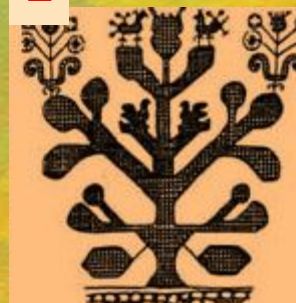
Кроссворд «Древние образы»



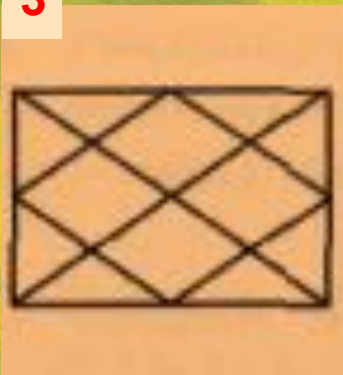
1



2



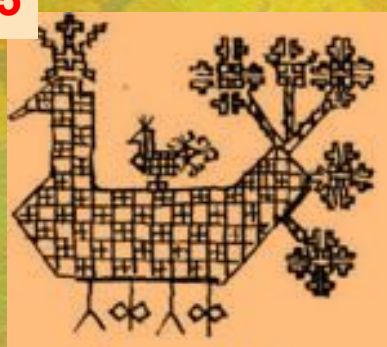
3



4



5



6



Домашнее задание: найти иллюстрации с древними образами в росписи, резьбе, ковке по металлу, народной игрушке, вышивке.



Задание

Сделать эскиз изделия (сувенира) в народной манере.

Работая над образами древа жизни, матери – земли, птиц, коней, солнца, используйте цветные карандаши.



Автор презентации:
Вагина Светлана Николаевна
учитель технологии,
ЧОУ РО НЕРПЦ (МП) Арзамасская
православная
гимназия

Для презентации использовались интернет источники

<http://www.myshared.ru/slide/429399>

http://infourok.ru/lekcii_po_osnovam_ornamentacii.-169786.htm

<https://yandex.ru/images/search?text=народный%20орнамент%20птица%>