

МБОУ СОШ № 8 ИМ. Н.ОЧИРОВА

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК
ТЕХНОЛОГИИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА В 7 КЛАССЕ : «ОБРАЗ ЗАЯ-
ПАНДИТА В ИСКУССТВЕ.
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАННО».

КУРНАЕВА С.И. МУКЕБЕНОВА Т.М.

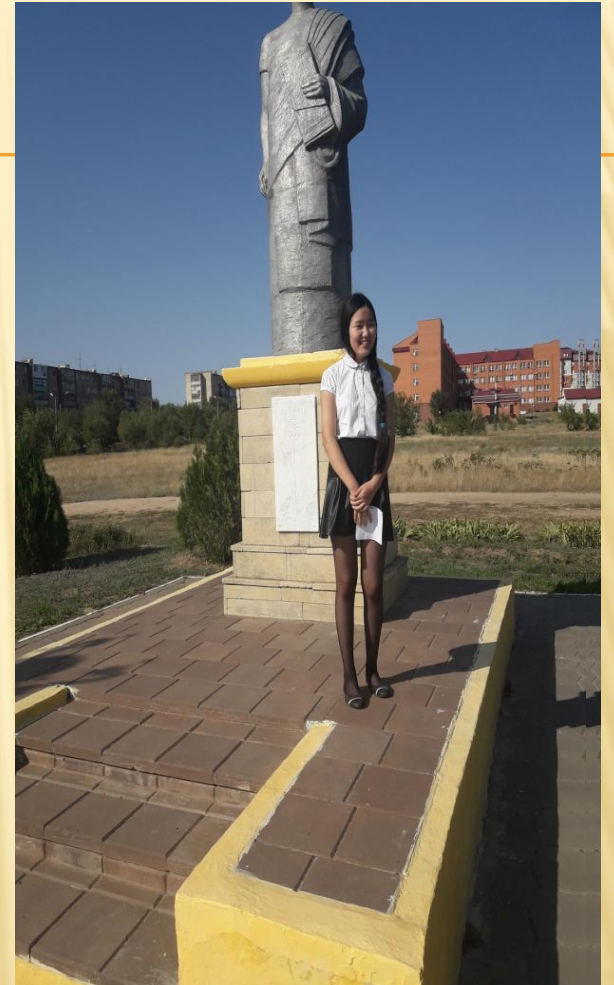
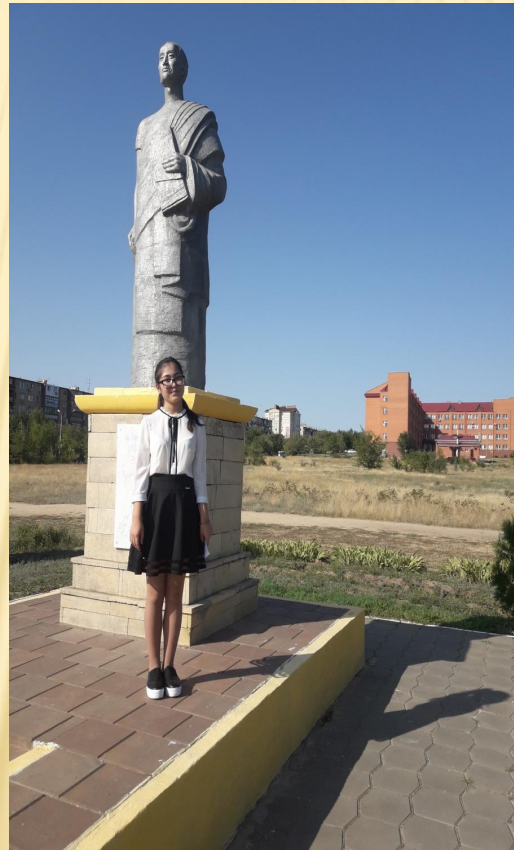
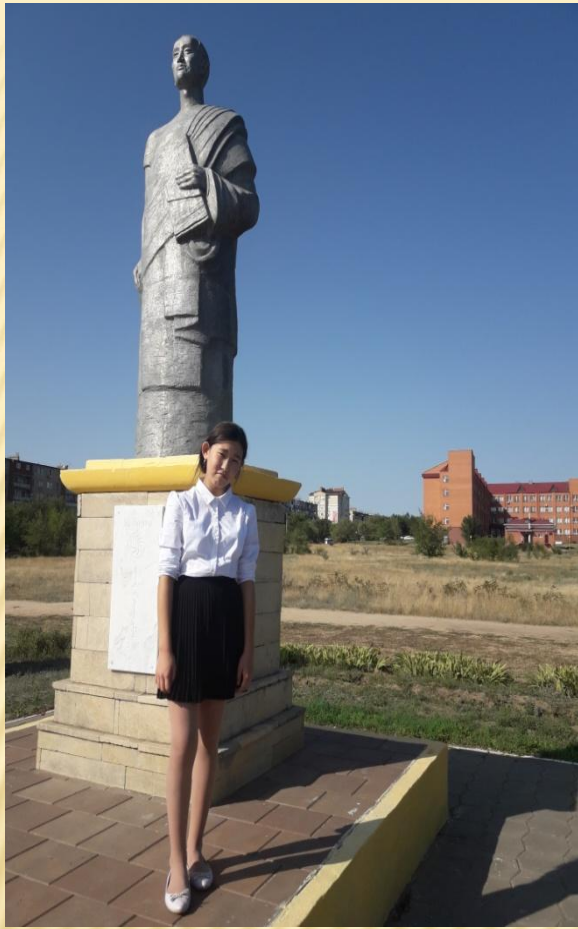
ЭРДНИ ЭЛЬДЫШЕВ, «ЗАЯ- ПАНДИТА ИЛИ КОЛЕСО УЧЕНИЯ»

В БЕСКОНЕЧНОЙ КОСМИЧЕСКОЙ ДАЛИ,
В КРУГОВЕРТИ МЕЛЬЧАЙШИХ ЧАСТИЦ,
ПОД ПОКРОВОВОМ БОЖЕСТВЕННОЙ ШАЛИ
ЗАРОЖДАЕТСЯ ПЕРВАЯ ЖИЗНЬ...
ЭТО - ТАИНСТВА ВЕЧНОЙ ПРИРОДЫ,
ЭТО - ЗАВЯЗИ ТОНКИХ РОСТКОВ,
ЭТО - СИЛЫ НЕВИДАННОЙ ВСХОДЫ
СКРЫТЫ В СУМЕРКАХ ДОЛГИХ ВЕКОВ...

ОН ВЕДЕТ НАС ПУТЕМ ПРОСВЕТЛЕНЬЯ,
СОКРОВЕННУЮ МУДРОСТЬ ДАРИТ,
И ВЕЛИКИХ БУРХАНОВ УЧЕНЬЕ
ЯСНЫМ СЛОВОМ ЕГО ГОВОРИТ...



ЗАЯ - ПАНДИТА









Ода ахр викторин давулхмн.

1.Зая – Пандита гисн кемб?

(Кто такой Зая- Пандита?)

(Поэт, ученый, просветитель и политический деятель)

2.Ямаран ээмгэ өрк-бүлд эн төрж?

(В какой семье он родился? Его родословная...)

(В многодетной семье аристократов. Дед-Кунку-Заячи, отец-Баавхн-Зая, сын – Зая-Пандита)

3.Баавхн Зая – Пандитад кен бээсмн?

(Кем приходится Зая-Пандите Баавхн Зая ?)

(Отцом)

4.Альд Зая – Пандита хөрн хойр жил сурв?

(Где 22 года учился Зая-Пандита?)

(В Тибете)

5.Төвдт сурад ямаран цол зүүв?

(Какой чин он получил после окончания обучения?)

(Чин – Рабджав)

6.Зая- Пандит ямаран бичг үүдэв? Кезэ?

(Какую письменность создал Зая-Пандита и когда?)

(Тодо Бичиг в 1648г.)

ОДА АХР ВИКТОРИН ДАВУЛХМН.

7. Тодо бичг кедүдгч жил күртл олзлгдла?

(До когото года пользовались Тодо Бичиг?)

(До 1925г.)

8. Хальмг алфавитд (Цаһан Толһад) кедү үзг бээнэ?

(Сколько букв в калмыцком алфавите?)

(39)

9.Кедү хальмг үзг бээнэ?

(Сколько калмыцких букв в алфавите?)

(6)

10.Өдгә цагт ямаран хальмг үзг меднәт?

(Сколько калмыцких букв вы можете назвать?)

(Өө, һһ, Жж, Ңң, Өө, Үү)

11.Зая- Пандитан бумблвин дүрсләч кемб?

(Кто автор скульптуры Зая –Пандиты?)

(Рокчинский Руслан Гарриевич)

12. Зая- Пандитан зург кен зурсмб?

(Кто написал портрет Зая – Пандиты?)

(Рокчинский Гаря Олегович)



БИОГРАФИЯ ЗАЯ-ПАНДИТЫ

ДЕТСТВО И УЧЕБА

Зая-Пандита или Зая-Пандита Намкхай Чжамцо (ок.1599 - сентябрь 1662) — калмыцкий и ойратский деятель буддизма школы гелюнг, создатель алфавита «ясное письмо», переводчик сутр и других текстов, поэт, учёный и просветитель, видный политический деятель Центральной Азии середины XVII века.

«Зая пандита родился в год Свиньи, в стихию Земли 1599 г. Зая пандита был из рода Хошоут, из поколения Шангас, принадлежащего Гуручинэ духовенству».

Ратнабадра, говоря о родословной своего учителя Зая Пандиты, пишет: «Дед его по имени Кунку Заячи за свое красноречие считался умным между Четырьмя Ойратами...».

Из этого сообщения понятно, что род Кунку Заячи (мудрый прорицатель) относился к аристократической части ойратского общества. Детство, отрочество и ранняя юность будущего ойратского гения прошли в родной юрте, у уютного семейного очага. До семнадцати лет он жил и воспитывался точно так же, как и любой другой ойратский мальчик.

В те времена огромную роль в процессе воспитания детей и юношества играл фольклор.

Ойратская семья тогда состояла из нескольких поколений, поэтому дети имели прекрасную возможность познавать окружающий мир с помощью мудрых бабушек и дедушек. Богатырские сказания, исторические повествования, сказки, пословицы, поговорки, благопожелания, песни и другие жанры устного народного творчества оказывали благотворное воздействие на становление личности ребенка и воспитывали в нем лучшие черты характера.

СОЗДАНИЕ «ЯСНОГО ПИСЬМА»

ИСТОРИИ ИЗВЕСТНО ОЧЕНЬ МАЛО ИМЕН СОЗДАТЕЛЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПИСЬМЕННОСТИ. ЕЩЕ РЕЖЕ СЛУЧАИ, КОГДА ИМИ ЯВЛЯЛИСЬ ПРЕДСТАВИТЕЛИ САМОЙ НАЦИИ.

ОДНИМ ИЗ ТАКИХ ВЫДАЮЩИХСЯ ЛИЧНОСТЕЙ, ПОДАРИВШИХ СВОИМ СОПЛЕМЕННОКАМ ВОЗМОЖНОСТЬ ЧТЕНИЯ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ, БЫЛ СОЗДАТЕЛЬ «ТОДО БИЧИГ» (ЯСНОЕ ПИСЬМО) - ДАЛАЙ ЗАЯ ПАНДИТА ОЙРАТСКИЙ.

«ЗИМОЮ В ГОД МЫШИ (1648) СОСТАВИЛ КАЛМЫЦКУЮ АЗБУКУ, СОВЕРШИЛ ОБРЯД ЦАГАН САР. «КАК БЫ ОТВЕЧАЯ НОВЫМ ПОТРЕБНОСТЯМ И НАЦИОНАЛЬНОМУ САМОСОЗНАНИЮ ОЙРАТОВ, - ПИСАЛ АКАДЕМИК Б. Я. ВЛАДИМИРЦОВ, - ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ОДНОГО ИЗ ОЙРАТСКИХ ПЛЕМЕН - ХОШОУТОВ ЗАЯ-ПАНДИТА, ПОЛУЧИВШИЙ СОЛИДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ТИБЕТЕ, ИЗОБРЕЛ В 1648 ГОДУ ОСОБЫЙ ОЙРАТСКИЙ АЛФАВИТ, ОСНОВАННЫЙ НА ОБЩЕМОНГОЛЬСКОМ, И УСТАНОВИЛ ПРАВИЛА НОВОЙ ОРФОГРАФИИ, РУКОВОДСТВУЯСЬ ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ ЭТИМОЛОГИЧЕСКИМ ПРИНЦИПОМ ПРАВОПИСАНИЯ. ЕЩЕ БОЛЬШАЯ ЗАСЛУГА ЗАЯ-ПАНДИТЫ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ИМ БЫЛ ОПРЕДЕЛЕН И УСТАНОВЛЕН ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК ОЙРАТОВ. ПО НЕЙ ОСУЩЕСТВЛЯЛАСЬ ОФИЦИАЛЬНАЯ ПЕРЕПИСКА КАЛМЫЦКИХ ТАЙШЕЙ И ХАНОВ С РОССИЙСКИМИ ЦАРЯМИ И АДМИНИСТРАТИВНЫМИ ОРГАНАМИ ЕЩЕ С XVII В.

ПО НЕЙ ИЗДАВАЛИСЬ ПЕРВЫЕ КАЛМЫЦКИЕ ГАЗЕТЫ, УЧЕБНИКИ, СЛОВАРИ; КАЛМЫКИ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ СВОЕЙ ПИСЬМЕННОСТЬЮ ВПЛОТЬ ДО 1925 ГОДА.

Образ Зая- Пандиты интересует художников Калмыкии.

Портрет Зая-пандиты кисти Гая Рокчинского — одна из известных работ.



Зая-Пандита- учёный, просветитель, основоположник ойрато -калмыцкой письменности.

1980 г



Рокчинский Гая Олегович
(1923- 1993 г)

Народный художник России
Заслуженный художник
РСФСР

Заслуженный деятель искусств
Калмыкии

Награждён орденом «Знак
Почёта»

Лауреат Государственной
премии Калмыцкой АССР
им. О.И. Городовикова



Скакунов Алексей Андреевич
1941 г

*Закончил Ростовский
государственный университет,
историк.*

*Автор поэтических сборников
«Серебряные гривы» и
«Заглянуть за горизонт».*

*В 2002 году в журнале «Байр» вышла
его первая книжка-малютка
«Солнечный колодец»*



«Тодо бичг»

Рождается немеркнувший родник,
Аккордом баховым высвечивая
Слово
И становясь ядром, первоосновой,
Тому, что называем мы Язык!
В мелодии родного языка
С тобою навсегда нетленно слито,
Как с океаном быстрая река,
«Тодо бичиг», мудрец Зая-Пандита!
Монах, подвижник, Истины слуга,
Ты спеленал слова калмыцкой речи
И подвиг твой скрижалями отсвечен.
«Тодо бичиг» - златые берега,
Величие, бессмертие народа,
Его непогрешимость и свобода,
Потоком в мироздании спеша.
И, обретая форму, краски, звук,
Послушный тайнам, эврике наитий,
Становится пристанищем открытий,
Творений сердца, неустанных рук.



**Хонинова
Ирма Михайловна**

Поэт, переводчик.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Калмыцкого государственного университета. Она автор нескольких поэтических сборников и книги для детей



ТОДО БИЧИГ – ЯСНОЕ ПИСЬМО

Номто Очирову

*Одну легенду рассказал отец мне в детстве,
Как было создано ойратское письмо,
И, помню, поразило в этом действе:
явилось провидение само.*

*Я живо представляла этих предков:
Вот в думах они – новый алфавит
Творит свой емкий смысл и на редкость
Объемлет буквы, звука строгий вид:
Запомнить, заучить, взнудать, чтоб слоги,
Как скакуны породистых кровей,
Могли быстрее одолеть дороги
Мудрейших мыслей, истовых страстей,
Чтоб разум мог расправить свои крылья,
Как в поднебесье царственный орел,
Чтоб свет струился, мрак трусливо скрылся,
Гармонию язык тот приобрел...*

*Как мне назвать того, что по кочевьям,
Высматривая долго образцы,
Вдруг увидал: вот то оно, чем я
Воспользоваться мог, взяв под уздцы.
А эта женщина за выделкой овчины,*

*Быть может, не заметила сама
Эдринг ее стал знаковой причин,
Открытия ойратского письма.
Мудрец овчину заменил бумагой
Эдрингом стало острое стило,
Рисунки букв затейливым зигзагом
По вертикали шествуют давно.*

*О Небо! Видно, в высь стремится Слово,
Чтоб, Землю обняв и набравшись сил,
Взлетая, помнить день рожденья, снова
Того, кто в путь его благословил.*



Александр Соловьев



Соловьев Александр Анатольевич – известный астрофизик, доктор физико-математических наук, поэт, переводчик, член Союза российских писателей родился в 1946 году на Урале. Автор поэтических книг «Звезд рассыпанная соль», «Созвездия земного зодиака».

Перевел произведения народных поэтов Калмыкии Д. Н. Кугультинова, Э. А. Эльдышева, С. К. Каляева, Е. А. Буджалова, В. Д. Нурова и др.

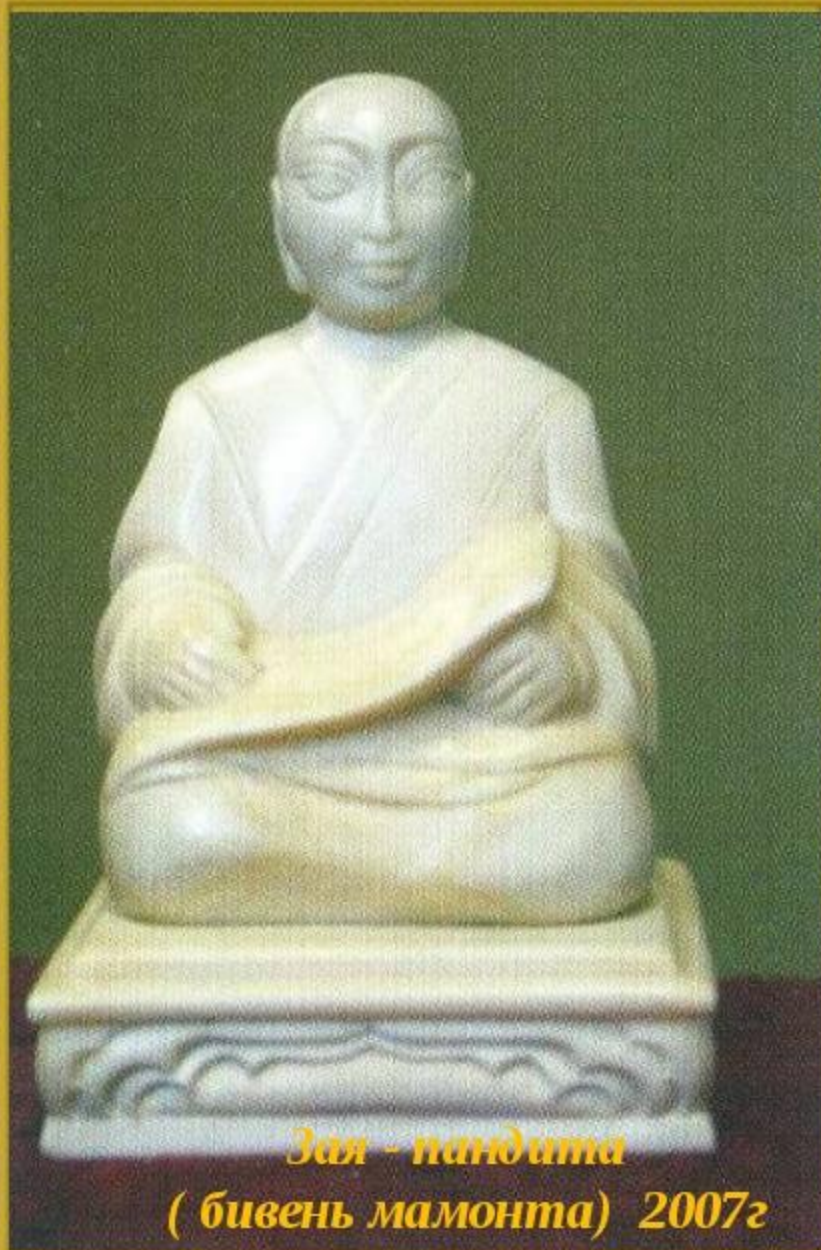
«Тодо бичиг» – серебряный ручей

Зая-Пандита, древний книгочей,
Тобою ода Мудрости пропета,
Высоким взором пламенных очей
Всю письменность Китая и Тибета
Ты обозрел, все взвесил на весах,
Шаги Судьбы выслушивая чутко,
Душа твоя орлицей в небесах
Качала крылья Веры и Рассудка,
И новые для мира письма,
Витые, как струя, как ветви ивы,
Летящие, как грива скакуна,
Как выдумки красавиц прихотливы, –
Ты изобрел... чтоб Слово Языка
Вошло в скрижали наравне с другими,
Чтоб навсегда умелая рука
Связала звуки узами тугими –
Лишь в связке формы Слово обретает
И новый смысл, и новую загадку,
И долгие века переживет,
И ляжет пра-пра-правнуку в тетрадку!
Четыре века в сумраке ночей
Скрипели перья, гремят вещей ворон...
«Тодо бичиг» – серебряный ручей –
Все так же чист и многозвучно полон!



Дорджиев Виктор Исаевич
1953 г.

*Заслуженный художник
Республики Калмыкия.
Мастер по художественной
обработке (кость, камень,
дерево), член Союза
художников России. Его
работы находятся в
Национальном музее РК
им.Н.Н.Пальмова, и в
частных коллекциях России
и зарубежья, в резиденции
Далай - ламы XIV в Индии.*



Зая - пандита
(бивень мамонта) 2007г



**Рокчинский Руслан
Гарриевич
(1954 – 2003).**

Возведение памятника было приурочено к двум событиям: 400-летию ученого, ойрат- калмыцкого гуманиста, религиозного деятеля, просветителя и политика, а также к 350-летию со дня создания им «Тодо-бичг» (ясное письмо, калмыцкая письменность).



Зая- Пандита 1999 г.

Искусствовед, художник Иван Ковалев пишет о картине Б. Данильченко: «Портрет Зая-Пандиты – одна из лучших работ художника. Образ Зая-Пандиты прост. Аскетичен. На фоне традиционной буддийской живописи (дарцика), изображающей степь, крупным планом выделяется мощная фигура ученого-мыслителя. Он восседает за маленьким письменным столиком, в одной руке держит перо (калям), в другой – лист бумаги. Он не молод, это подчеркивают глубокие морщины, которые залегли на лбу, на щеках, в углах губ, под глазами, сильно выпирающие скулы и бритая голова. Черты его лица укрупненные. Лицо сосредоточенно-задумчивое, с выразительным острым взглядом и сжатым волевым ртом. Весь лист обрамляет национальный орнамент. В правой верхней части портрета начертано имя ученого. В портрете все подчинено стремлению художника подчеркнуть простоту и величие, мудрость и силу этого удивительного человека».



Данильченко Б. «Зая-Пандит-основатель ойрат-калмыцкой письменности».

1967 г.



**Васькин
Владимир
Савельевич**
1941 г. р

**Скульптор
Заслуженный художник
России.
Заслуженный деятель
искусств Калмыкии.
Лауреат Серебряной медали
Академии
художеств России.
Почетный гражданин
Республики Калмыкия.**



**«Зая-Пандит» Дерево.
Васькин Владимир Савельевич**





1. ПРОДУМАЙТЕ ИДЕЮ СВОЕГО РИСУНКА
2. ОПРЕДЕЛИТЕ ОБЩИЕ РАМКИ ИЗОБРАЖАЕМОЙ ФИГУРЫ
3. ОПРЕДЕЛИТЕСЬ С РАЗМЕРАМИ РИСУНКА И ШРИФТА, ИХ СООТНОШЕНИЕМ НА ЛИСТЕ
3. НАБРОСАЙТЕ КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФИГУРЫ (ВЫПОЛНИТЕ ЛЕГКИЙ НАБРОСОК НА АЛЬБОМНОМ ЛИСТЕ КАРАНДАШОМ, СКЕЛЕТ)
4. ОТКОРРЕКТИРУЙТЕ ПРОПОРЦИИ, УТОЧНИТЕ ДЕТАЛИ.

ГРАФИКА ← ЭСКИЗ ← РИСУНОК



Зая-Пандита

живопись
скульптура
ДПИ
графика

литература
↓
СЛОВО

ГРАФИКА ← Эскиз ← РИСУНОК



Зая-ПАНДИТА

живопись
скульптура
ДЖИ

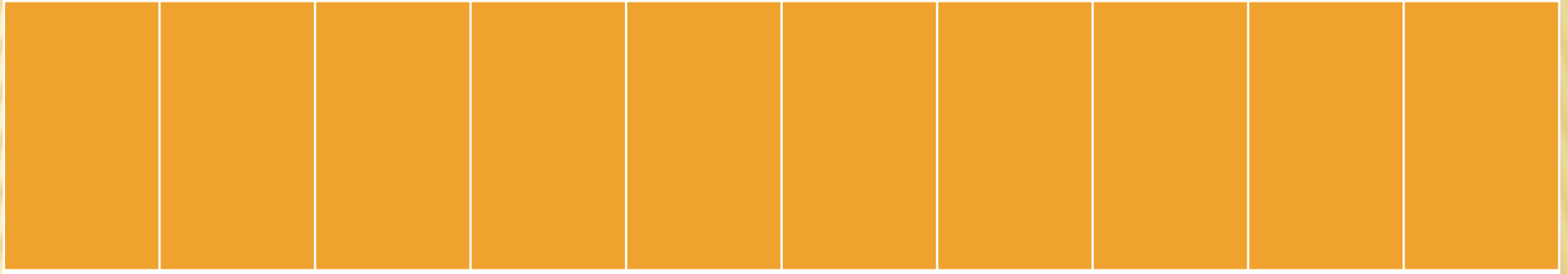
литература

↓
СЛОВО



1. Продумать идею своего рисунка
2. Определить общие рамы изображения фигуры
3. Определить с помощью рисунка и шрифтов, на какие элементы он будет делиться
4. Написать конструктивные контурные фигуры (используя линии, выходящие из альбомной части изображения, шрифты)
5. Определить форму, размеры деталей

ИГРА «ПОЛЕ ЧУДЕС»



ИГРА «ПОЛЕ ЧУДЕС»

А П Ш Л И К А Ц И Я

ВИДЫ ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ АППЛИКАЦИИ

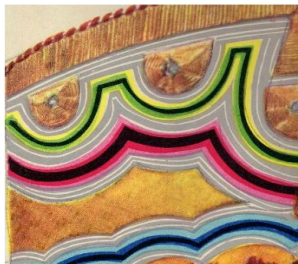
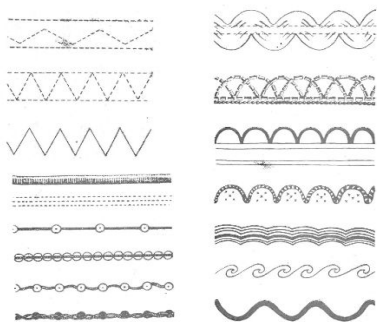
1. Клеевая аппликация
2. Термоаппликация
3. Ручная аппликация
4. Машинная аппликация

КАЛМЫЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ

Мотивы калмыцкого орнамента

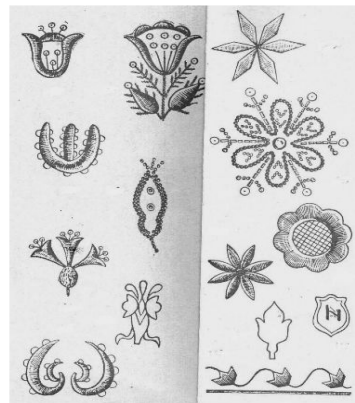
подразделяются на 5 исторически сложившихся групп:

1. Геометрический

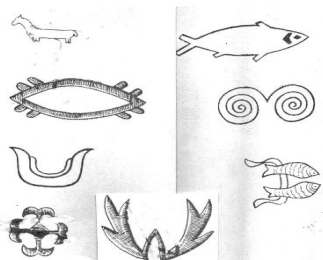


Вышивка геометрического орнамента на головном уборе

2. Растительный



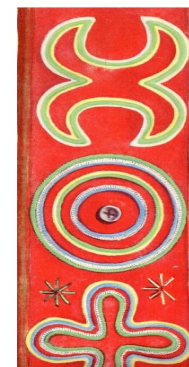
3. Зооморфный



4. Астральный



Разновидность астрального орнамента – Крест. Как палки, которыми добывали огонь. Крест – источник огня. В Тибете – крест священный знак Будды – символ нерушимой дружбы народов.



ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА

Белый – цвет чистоты, богов.

Красный – цвет веселья, счастья.

Желтый – цвет солнца, богатства.

Голубой – цвет неба, воды.

Зеленый – цвет растений.

Черный – цвет земли.

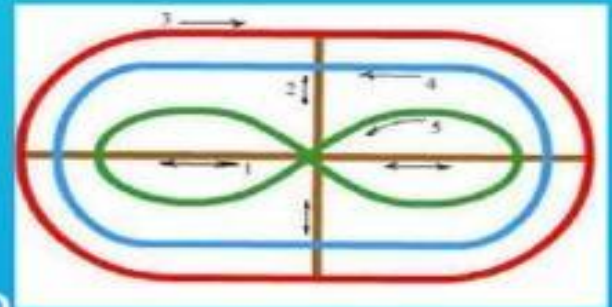
ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

- **При работе с утюгом.**
- Не оставлять включенный электроутюг в сеть без присмотра.
- Включать и выключать утюг сухими руками.
- Ставить утюг на подставку.
- Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
- Отключать утюг только за вилку.
-
- **Правила работы с ножницами.**
- Храни ножницы в определенном месте.
- Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
- Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
- Ножницы клади кольцами к себе.
- Следи за движением лезвий во время резания.
- Не оставляй ножницы раскрытыми.
- Следи за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием, так как, беря изделие, их можно уронить и поранить себя или работающего рядом.
- Передавай ножницы кольцами вперед.
- Не играй ножницами, не подноси к лицу.
- Используй ножницы по назначению.
-

Физкультминутка для глаз

Рисуй восьмерку вертикально
Ты головою не крути
А лишь глазами осторожно
Ты вдоль по линиям води
И на бочок ее клади.

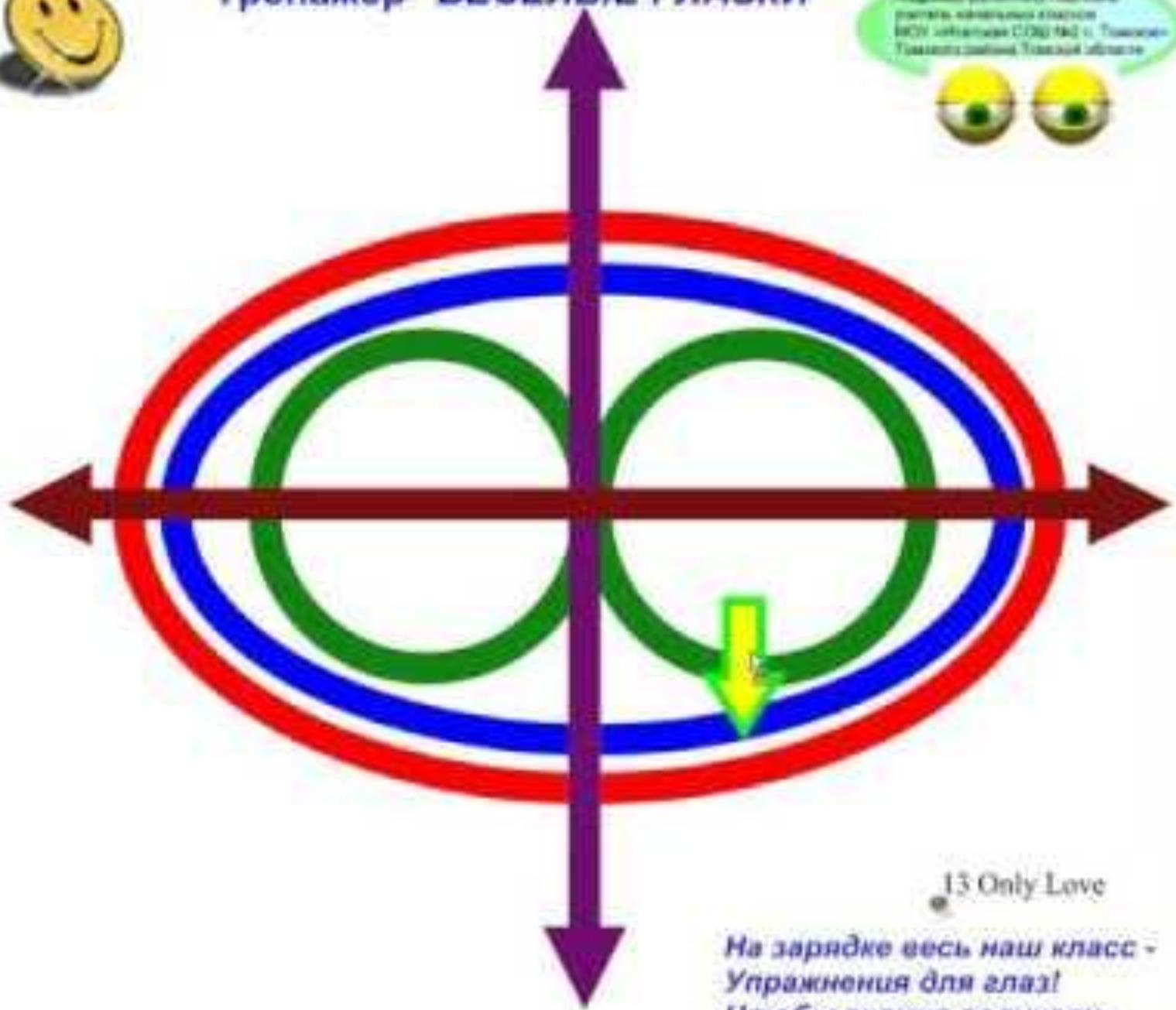
теперь следи горизонтально
И в центре ты остановись
Зажмурься крепко, не ленись.
Глаза открываем мы, наконец
Зарядка окончена. Ты молодец!





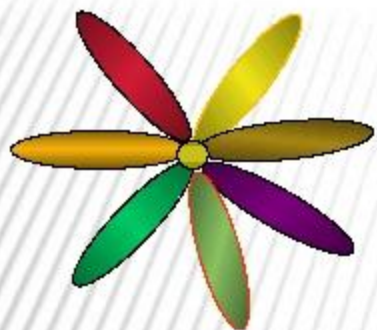
Тренажер "ВЕСЕЛЫЕ ГЛАЗКИ"

Академия Развития Человека
развивать интеллектуальный класс
ВСНУ имени академика С.С. Бектурсаева
Ташкент-Ташкентская область



13 Only Love

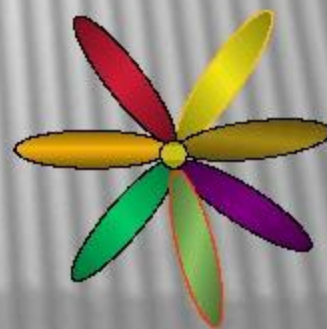
На зарядке весь наш класс -
Упражнения для глаз!
Чтобы знания получать,
Нужно глазки тренировать!



Ребята!

Берегите зрение!

Чаще делайте физминутки для глаз!



ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА ВЫПОЛНЕНИЯ АППЛИКАЦИИ ИЗ ТКАНИ

№	Наименование приемов	Качественные показатели	Инструкционные указания
1.	Создание эскиза для аппликации.	Учитывать размеры картины.	
2.	Подбор ткани.	Ткань не тонкая, плотная, мягкая, отутюженная.	Ткань – хлопок, креп-атлас. Перед работой ткань проутюжить.
3.	Обведение шаблонов.	Линии тонкие.	На кусочки ткани нанести рисунок.
4.	Вырезание деталей аппликации из ткани.	Рисунок из бумаги разрезаем на детали, делаем такие же детали из ткани.	
5.	Прикрепление вырезанных деталей к панно по рисунку.	Соблюдать контуры рисунка.	Прикрепление деталей с помощью булавок.
6.	Прикрепить детали аппликации с помощью машинной строчки «зигзаг».	Соблюдать частоту стежка.	
7.	Окончательная отделка панно.	Не должны выглядывать срезы тканей из-под строчки.	Для оформления работы можно использовать: стразы, ленты, паетки, бисер, тесьму. Детали украшения аппликации пришивают.
8.	ВТО готового изделия.	Соблюдать тепловой режим.	Проутюжить панно в готовом виде.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Подготовить рефераты «Виды лоскутной техники».

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!

