



МБОУ «Покрово- Пригородная СОШ»



Декоративно-прикладное творчество в истории моей семьи



Выполнила:

Емельянова Анастасия

Руководитель: Михайлина Л.Е,  
учитель технологии

# Гипотеза

- Способно ли декоративно – прикладное творчество возродить традиции в семье
- Наш мир спасет талант и красота

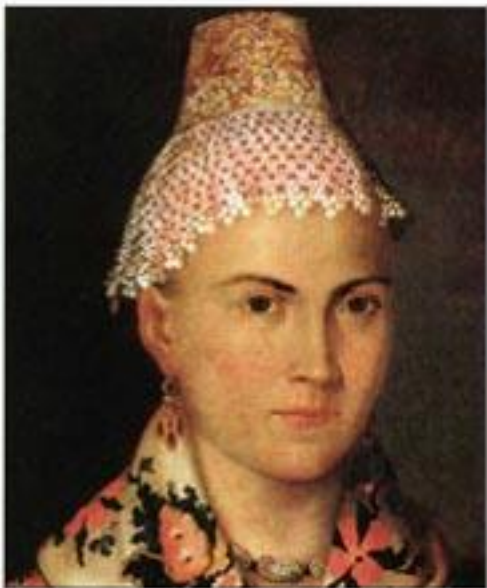
# Этапы исследования

- История возникновения бисероплетения
- Бисероплетение – один из популярнейших видов рукоделия
- Связь поколений мастериц- рукодельниц
- Из рук в руки
- Техники бисероплетения
- Изделия и схемы
- Цветовой круг
- Изделия, выполненные в нашей семье



# История возникновения бисероплетения

*На Руси бисер ценился невысоко: им украшали свою одежду лишь незнатные люди. Начиная с 19 века Россия испытывает настоящий бисерный бум. В это время создается огромное количество украшений с бисером. С началом НТР, с появлением новых материалов и тканей интерес к нему несколько ослабел. Но все новое становится привычным, и нас снова начинает притягивать магия разноцветных капель. Необычайного расцвета в последнее время достигло изготовление украшений из бисера.*



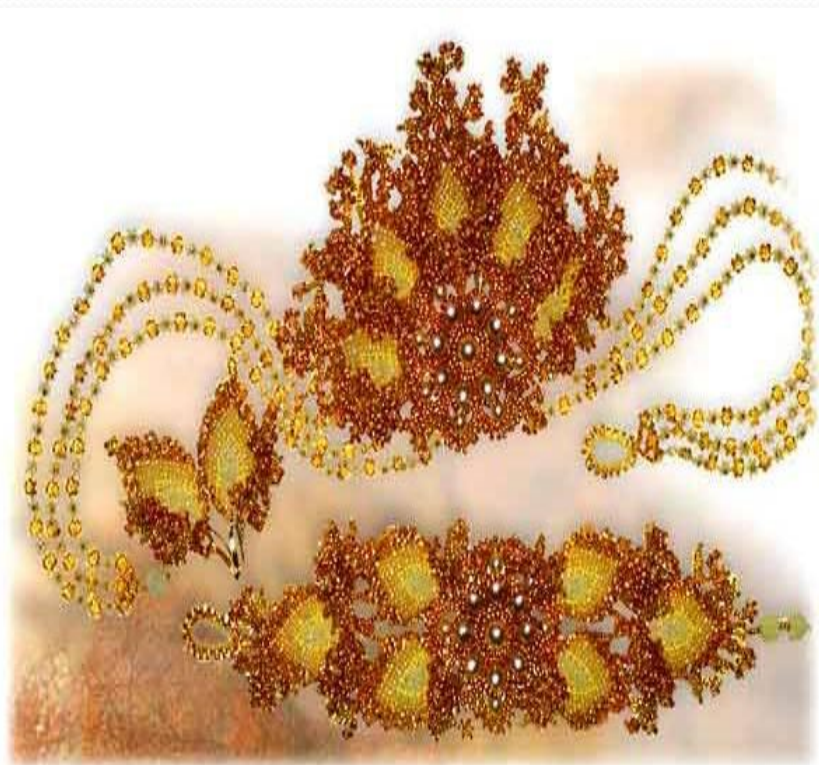
*Русские головные уборы. XIX в.*



# популярнейших видов рукоделия

Бижутерия из бисера, в том числе серьги, браслеты и кулоны, подвески и кольца стали вновь очень модными.

Созданные украшения и аксессуары для дома не уступают по красоте изделиям из благородных металлов и драгоценных камней



# Связь поколений мастериц-руководельниц





# Из рук в руки



# Техники бисероплетения

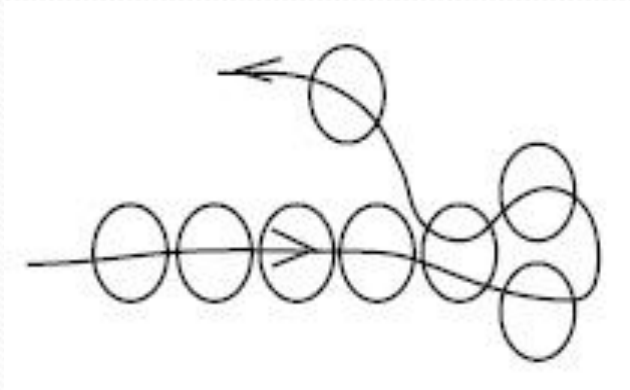
*Существует несколько основных способов низания изделий в зависимости от расположения бисеринок между собой :*

- *Мозаика*
- *Параллельное плетение*
- *Сетчатое плетение*
- *В крестик*

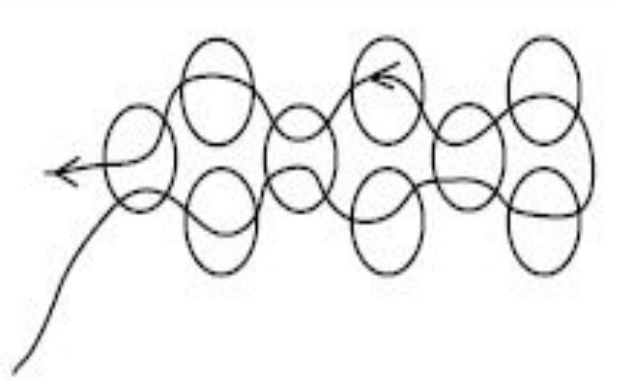


# Мозаичное плетение с четным количеством бусин

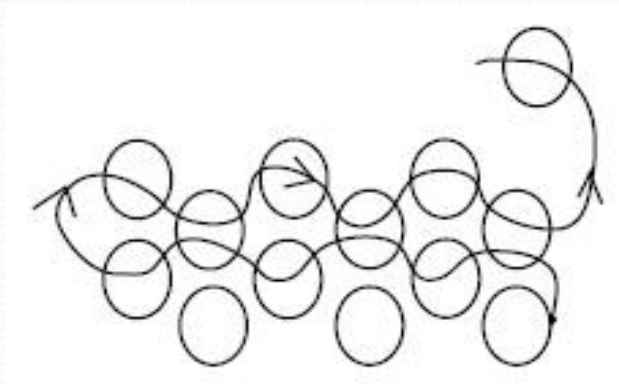
1.



2.

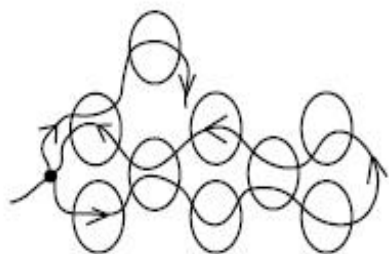


3.

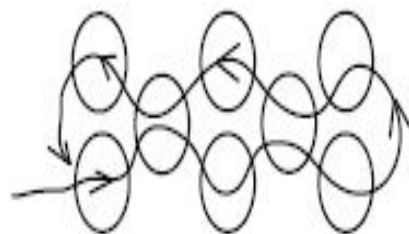


# Мозаичное плетение с нечетным количеством бусин

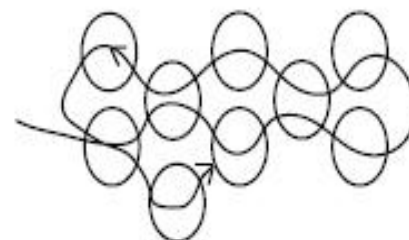
1.



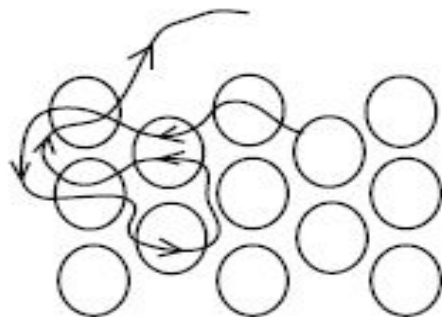
2.



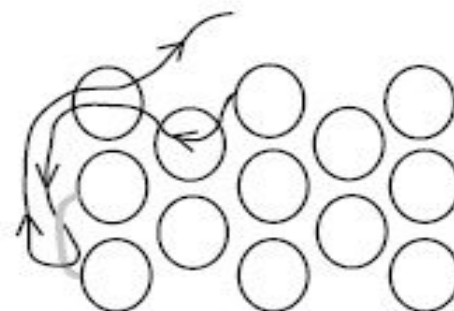
3.



4.

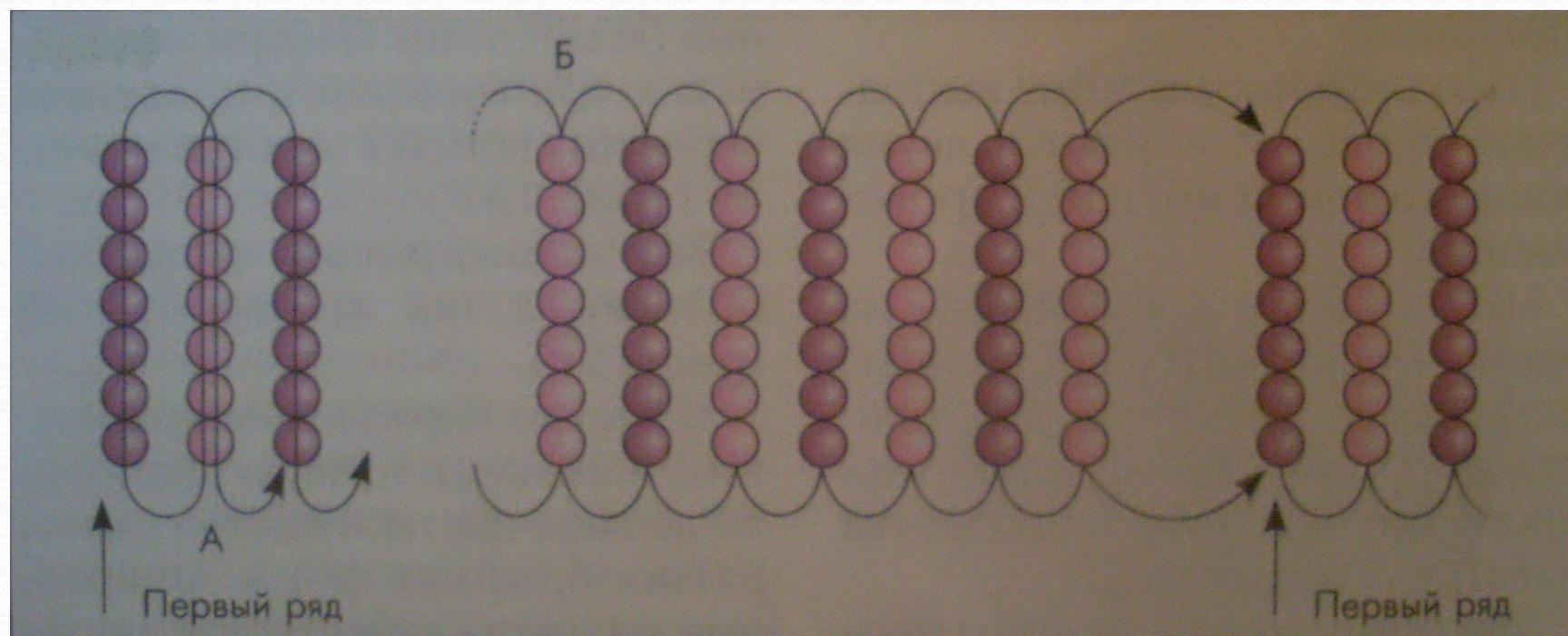


5.



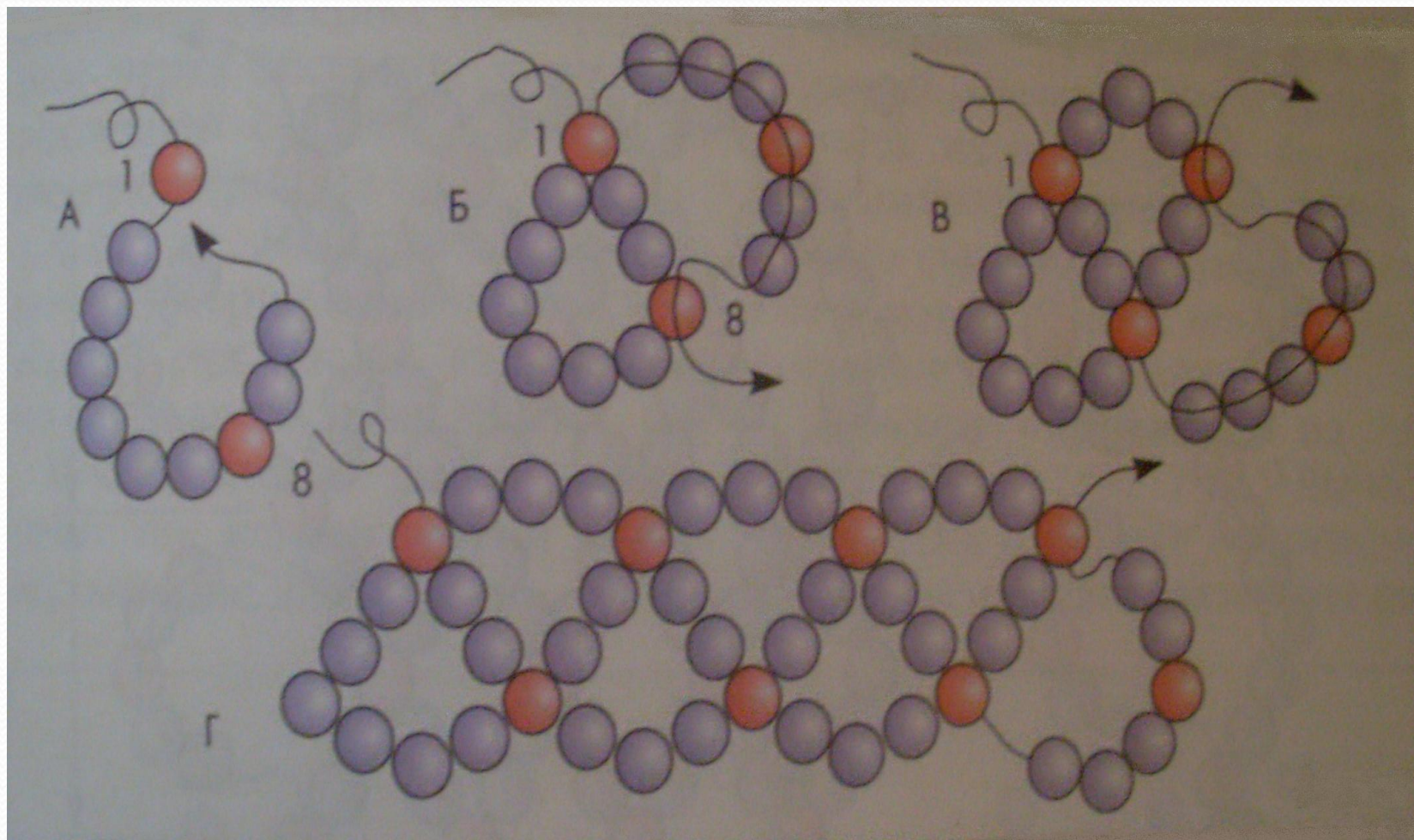


# Параллельное плетение



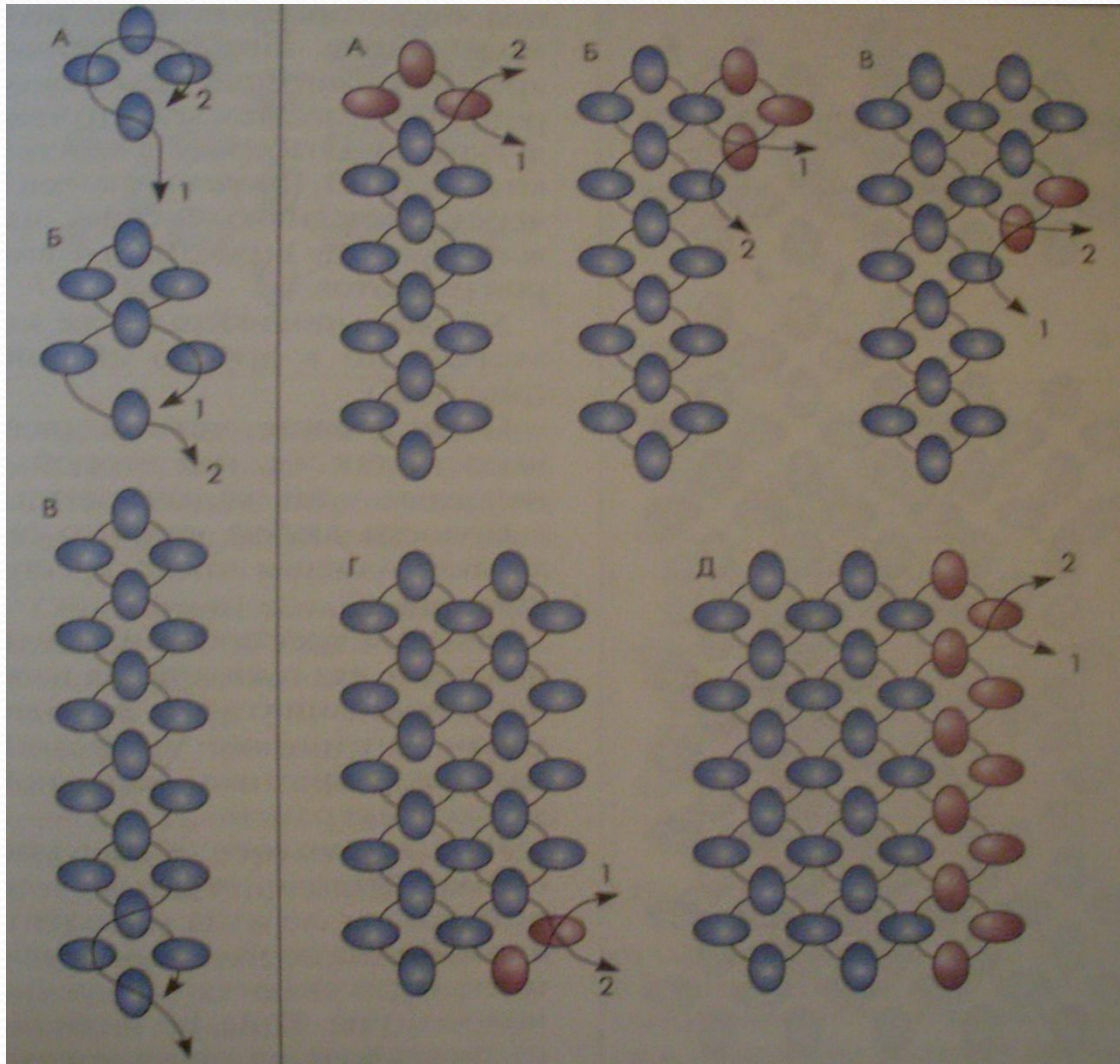


# Сетчатое плетение





# Плетение полотна «крестиками»

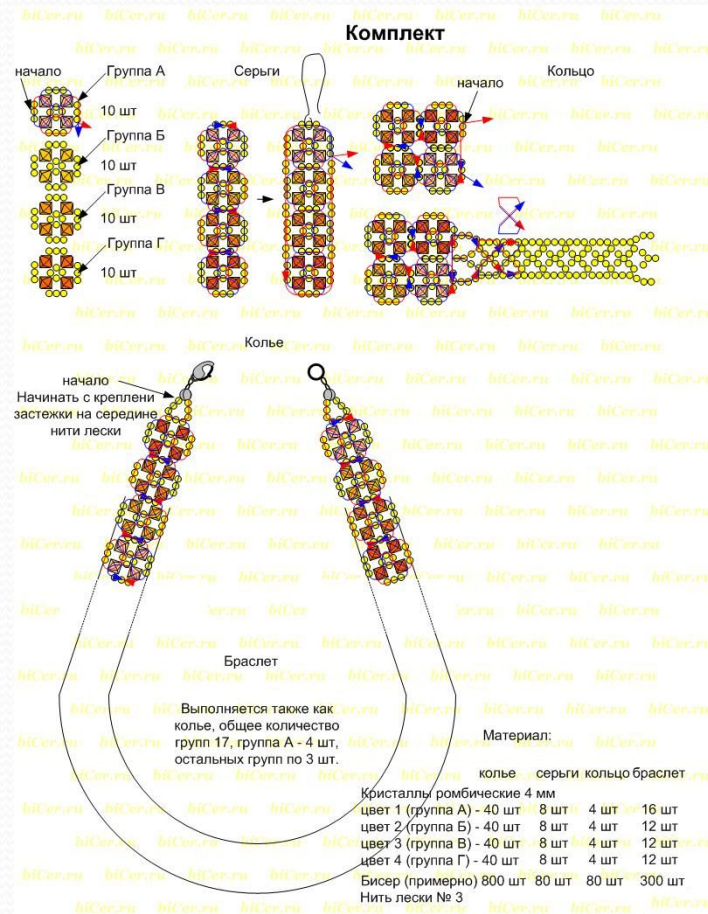


# Изделия и схемы





# Браслет, кольцо, серьги

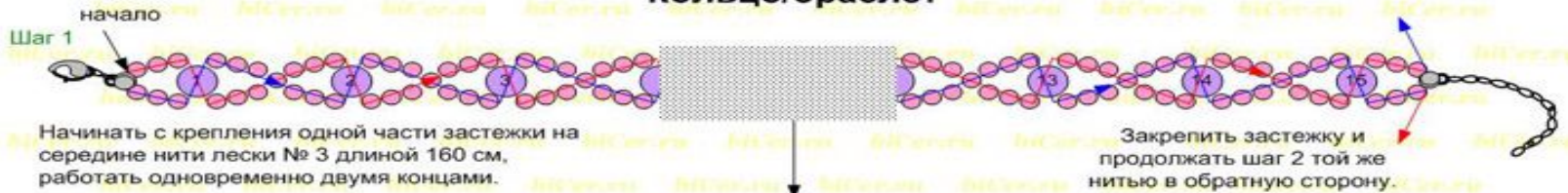




# Браслет, кольцо, кольцо



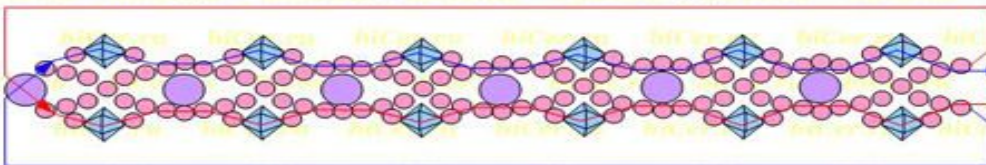
## Кольцо/браслет



Шаг 1 выполняются как при сборке браслета. Застежки на концы не крепятся

Шаг 2 Сначала соединяем в кольцо, затем плетем внешние ряды.

Материал Браслет/кольцо:  
Бусины 6 мм - 15 шт/ 6 шт  
Кристаллы ромбические 4 мм - 28 шт/ 10 шт  
Бисер 1,4 мм



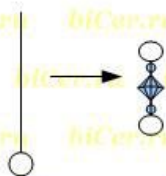


# Колье, браслет

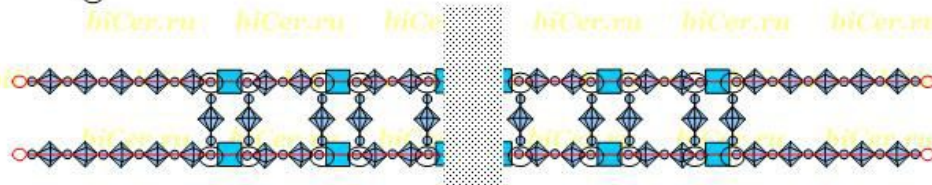


## Колье/ браслет

Окончательная сборка браслета/ колье



Для сборки сначала сделать соединительные части. Для чего использовать проволочные «гвозди» с петлей на одном конце, второй коней после нанизывания загнуть в петлю с помощью плоскогубцев с загнутым концом. Таких соединительных частей для колье сделать 21 шт, для браслета - 15 шт.



Оба кольца выполняются одинаково



С помощью 2-х соединительных элементов соединяем концы колец.

Для браслета выполняется на упругой проволоке № 2, поддерживающей форму кольца. Длина окружности для браслета - 19 см.

Для колье использовать упругую проволоку, длина каждой нити - 50 см.

Концы нити проволоки после сборки загнуть в колечки с помощью плоскогубцев с круглым концом.

Материалы колье/браслет:

Кристаллы ромбические 4 мм 106 шт / 50 шт

Бисер 1,4 мм - 170 шт/ 110 шт (примерно)

Кристаллы квадратные 4 мм 35 шт / 23 шт,

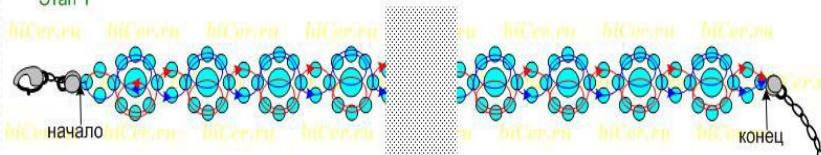


# Колье, серьги



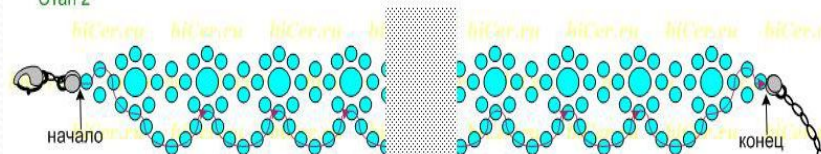
## Колье/серьги

Этап 1



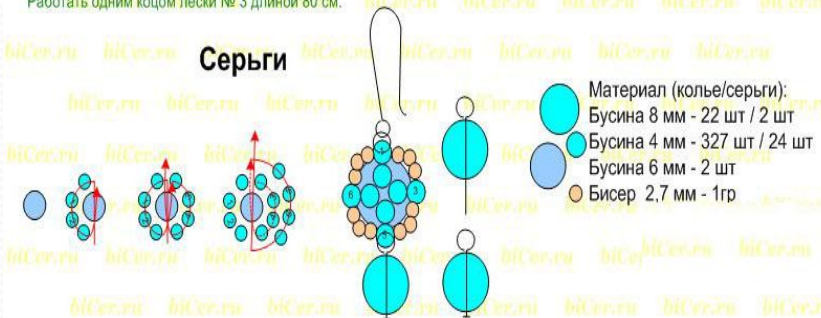
Сборку начинать с крепления одной части застежки на середине нити лески № 3 длиной 160 см, далее работать одновременно двумя коцами лески. (первый отрезок нити). Застежку не закрывать окончательно (на этапе 2 будем помещать к застежке отрезок нити № 2). Длина изделия примерно 45 см.

Этап 2



Сборку начинать с крепления в одной части застежки второго отрезка нити. Застежку закрыть окончательно. Работать одним коцом лески № 3 длиной 80 см.

## Серьги

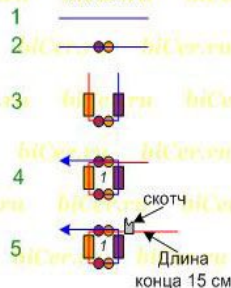




# Колье, браслет



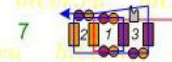
Сборка ведется нитью повышенной прочности в два сложения



Далее работаем только синим концом, красный конец зафиксировать временно скотчем для удержания бусин.



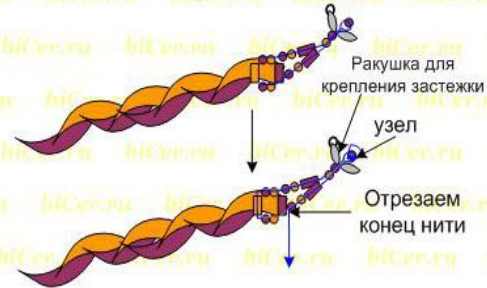
Соблюдаем правило чередования светлых и темных элементов.



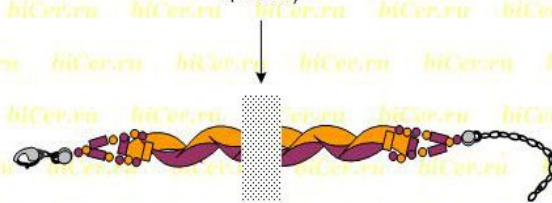
Сборку вести таким способом до достижения длины изделия 50 см (колье) 15 см (браслет)

## Колье, браслет

Крепление застежки



Таким же образом крепим застежку с другой стороны. Помним, что там у нас отставлен конец нити длиной 15 см, временно зафиксированный скотчем. (На схеме мы его обозначили красным цветом)



Материалы (колье/браслет) примерно:  
Стежлярус 6 мм темный - 160 шт/ 70 шт  
Стежлярус 6 мм светлый - 160 шт/ 70 шт  
Бисер 1,4 мм темный - 170 шт/ 76 шт  
Бисер 1,4 мм светлый - 170 шт/ 76 шт



# Цветовой круг





# ИЗГОТОВЛЕННЫЕ ТРЕМЯ ПОКОЛЕНИЯМИ МАСТЕРИЦ НАШЕЙ СЕМЬИ

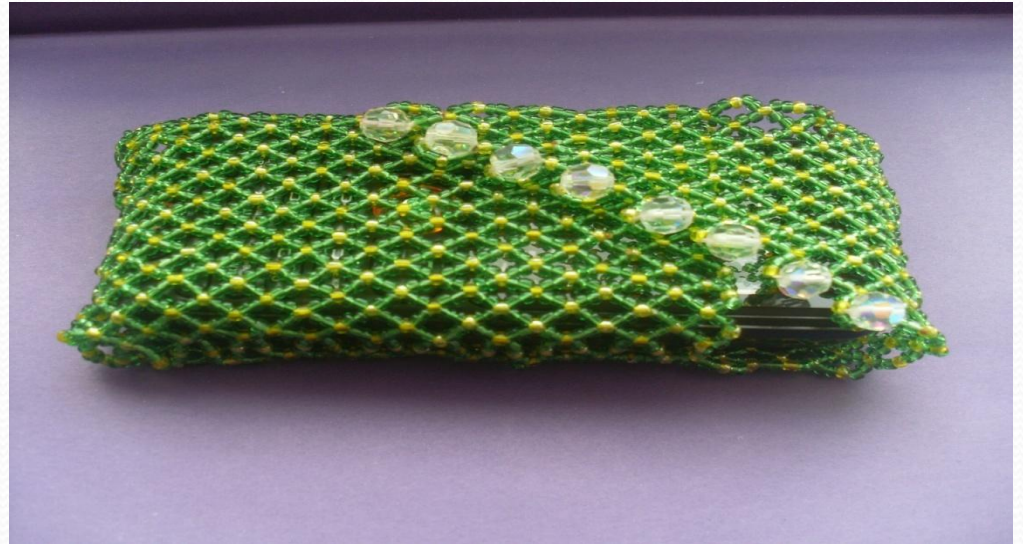
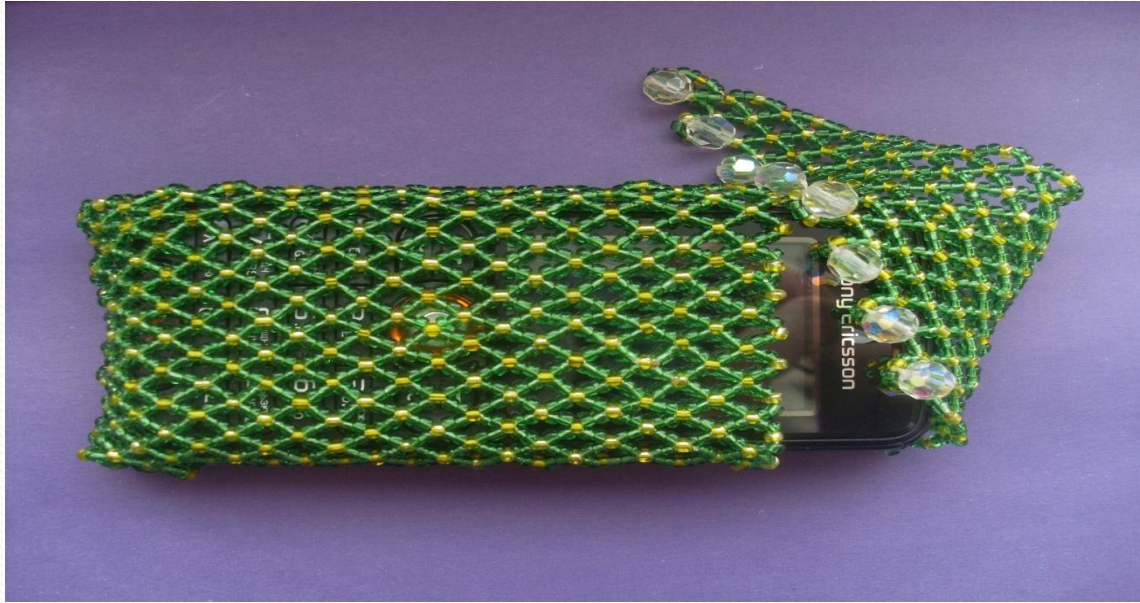




































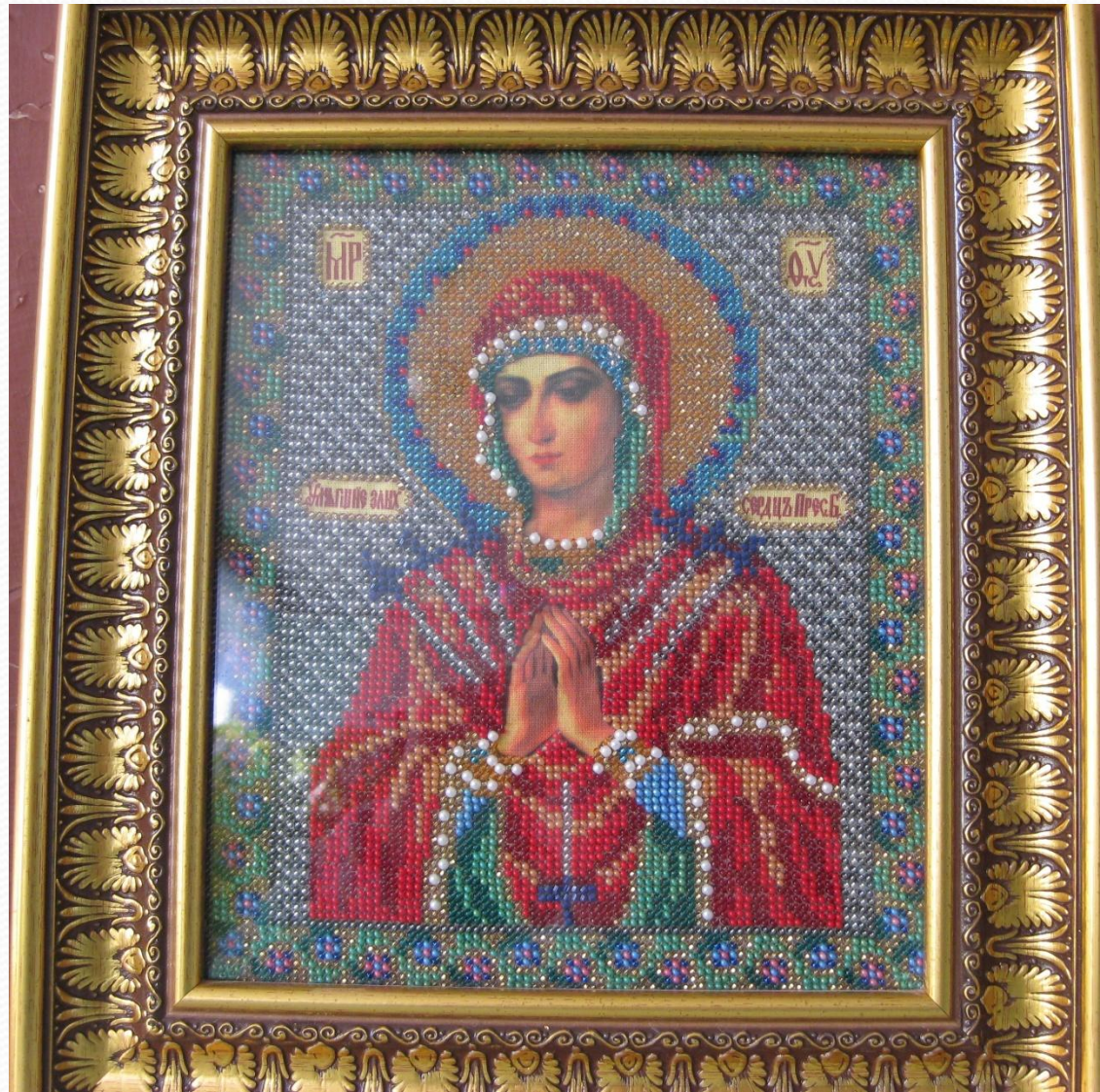












MP

AV

СВЯТЫНО ВАИХ

СВЯЦЪ ПРЭСЪ

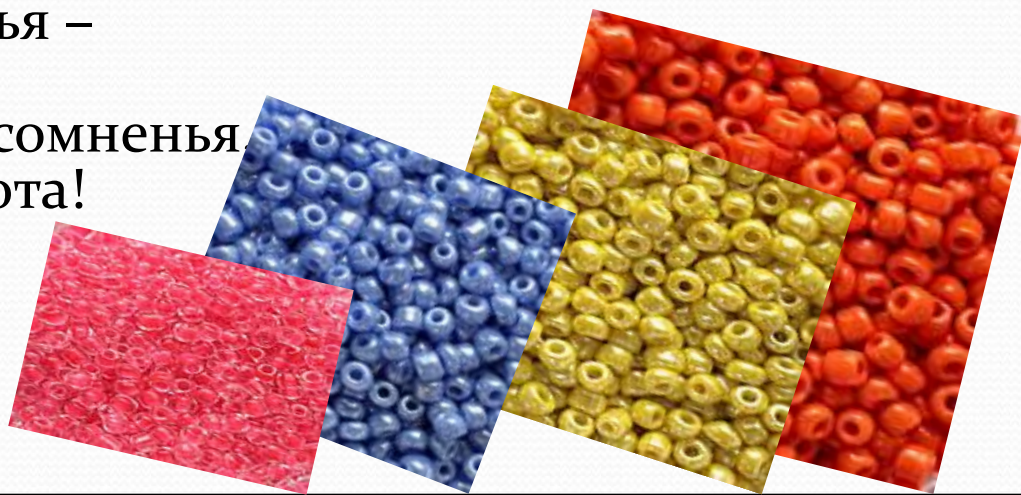






# Вывод:

Фантазии полёт и рук творенье  
С восторгом я держу в своих руках...  
Не знает, к счастью, красота старенья,  
Любовь к прекрасному живёт в веках.  
Умелец может сделать из железки,  
Из камня, дерева – шедевры красоты.  
Из разноцветья бисера и лески,  
Как в сказке, чудеса творишь и ты.  
Я прикасаюсь к броши осторожно,  
Она чарует и ласкает взор.  
Представить трудно, как это возможно  
Создать невиданной красы узор.  
Как результат терпенья и умения –  
Изящество, и цвета чистота,  
И совершенство формы... Нет сомненья  
Наш мир спасут талант и красота!



# Информационные ресурсы

- М.В.Ляукина , Бисер, серия «Основы художественного ремесла». Москва,«АСТ-ПРЕСС», 2000.
- Виноградова Е. Большая книга бисера. Москва «ОЛМА-ПРЕСС»,1999 год.
- Еременко Т.И. Рукоделие. Москва,1989 г.
- Журнал мод. Бисероплетение. Спецвыпуск 2003 г.
- <http://bicer.ru>