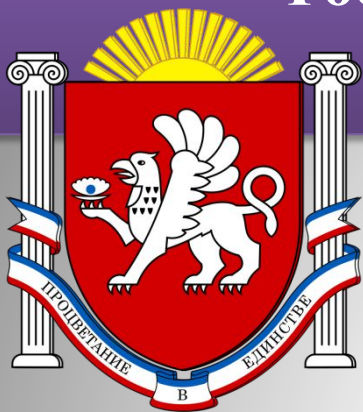


Государственное бюджетное образовательное  
учреждение «Гимназия № 10»



**Исследовательский проект  
«Костюмы народов Крыма и их  
взаимовлияние»**

**Выполнила: Прокудина Мария,  
ученица 8-Б класса**

**Руководитель: учитель технологии  
Гущина Вера Владимировна**

# Крым – жемчужина России



**Огромные каменные волны высятся грядами, в дали синеющие горы, которые к морю обрываются крутыми скалами, валуны..., будто кто-то гигантской рукой разбросал их по побережью... С севера простирается ровная степь. В горах можно встретить фантастические фигуры из застывшей лавы. Волшебством и чародейством дышат первозданные леса. Водопады с отвесных скал освежают в памяти сказания о прячущихся за ними циклопах и великанах. Таинственные гроты, бухты удивительной красоты, море, синее небо, золотой песок- всё это наш полуостров Крым, самая красивая часть России, имеющая наиболее богатую историю.**

# «Процветание в единстве»



Центральная фигура герба- грифон, держащий в лапе раковину с голубой жемчужиной.

Грифон- мифологическое существо - символ античных городов Херсонеса Пантикопея и других, а более позднее время-символ хранителя и защитника региона.

Голубая жемчужина символизирует Крым как уникальный уголок планеты.

Грифон положен на красный варяжский щит -символ пересечения важных торговых путей, а его красный цвет — символ мужество. Храбрости и отваги народов Крыма всех веков.

Щит держат мраморные античные колонны- символ древней истории Крыма.

Золотое восходящее солнце — символ возрождения , тепла, света, богатства садов и плодородия полей.

Колонны обвивает лента с надписью «Процветание в единстве»

Процветание — это высшей степени благополучное состояние.

Единство — это цельность, сплоченность.



# История – зеркало народного костюма..

**Предметом моего исследования стала народная национальная одежда Любой народ уделяет большое внимание сохранению материальной культуры прошлого. Ведь история одежды с древних времен до наших дней является зеркалом , в котором отражается вся история человечества. И поэтому история каждой страны, каждого народа в отдельные периоды своего развития налагает свой отпечаток, свои специфические черты на одежду людей.**





## Перепись населения в Крыму 2015 году.

Нас - 2 294 888 человек,  
175 национальностей.

Русские – 68%

Украинцы- 15,7%

Крымские татары – 10,6%





# Цели и задачи исследовательского проекта

**Цели проекта:** исследовать исторические условия формирования русского, украинского и татарского костюмов в Крыму, их декоративные особенности и взаимовлияние друг на друга.

**Задачи проекта:** провести анализ заселения Крымского полуострова и этнографических особенностей национальных костюмов; изготовить рукодельные куклы в национальных костюмах народов Крыма; способствовать формированию чувства уважения к культуре народов Крымского полуострова, толерантного поведения,



и

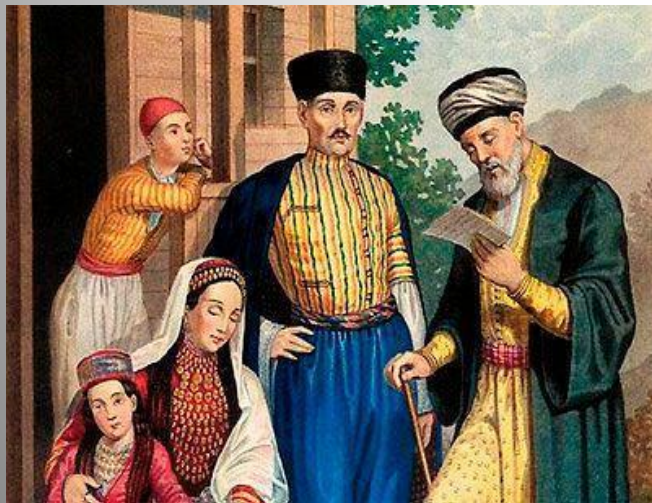


ра





# Татарский костюм в Крыму



**Татарский костюм представляет собой уникальную систему народного художественного творчества, включающую себя изготовление одежды, сложных и богато орнаментированных головных уборов, производство различных видов обуви, высокохудожественных ювелирных украшений. Все элементы системы выступали согласованно, сочетаясь друг с другом по форме, цвету, материалу изготовления, образуя единый стилистический ансамбль.**



# Татарский костюм в Крыму

Более ста лет не выходило из моды в предгорной зоне знаменитое платье «антер», пришедшее из Турции. Платье сильно облегало талию, резко расширяясь книзу. Юбка имела глубокий запах. Шилось только из турецкой жаккардовой ткани. Под платье одевали нарядную вставку. Однако к концу 19 века стал встречаться вариант, сшитый из набивного шелка с крупными цветами. Его так и называли - «русское платье». До 19 века татарки постоянно носили передник из той же ткани, что и платье. В 20 веке молодежь стала носить передник из любой ткани, стали одевать его, как и русские, только при уборке и приготовлении пищи. А татарский язык пополнился русским словом «затрапезник», от







# Татарский костюм в Крыму



**«Кульмок» (на побережье) или «кулек» (в горных районах) – так называли платье из домотканого материала бежевого цвета. Длина платья необычно короткая для мусульманок – до середины икры. Рукав во время работы засучивали. Ворот – округлой формы. Такую одежду «пониток» носили русские женщины. Стеганая теплая подкладка зимой роднило его с русским женским зипуном. Часто украшали вышивкой. Твердый**

# Украинский костюм в Крыму.



**Традиционный украинский костюм – это яркие краски, пышные сборки, богатые вышивки, цветы и ленты, серебро и кораллы..Южнорусская простота с привкусом восточной роскоши, любовь к которой украинцы переняли у соседей-кочевников и налетом западной изысканности, доставшейся в наследство от других, западных соседей, - вот что такое украинский костюм**



# Украинский костюм в Крыму



**Этнические контакты с другими национальностями не могли не сказаться на традиционной одежде украинцев. Это подтверждается описанием одежды украинцев Покровской слободы в Крыму : "Верхняя одежда малороссиян мужчин состоит из плисового суконного казакина или татарского халата, шаровар и сапог. На голове носят картуз или поярковую шляпу». Общие черты с русским костюмом: обилие вышивки, наличие рубах и штанов, ремней**





# Русский костюм в Крыму.



Русский национальный костюм отличался от украинского тем, что в нем присутствовало много верхней одежды. Климат здесь более суровый, поэтому нужно было заботиться о тепле.

Практически вся одежда накидная или распашная, поэтому ее снятие или одевание не занимало много времени. Накидная одевается только через голову, а распашная имеет разрез, который застегивается на пуговицы или небольшие







# Русский костюм в Крыму



Короткая деталь русской легкой женской одежды традиционно шилась из набивной или черной ткани. В Крыму русским женщинам нравилось шить душегреи из бордового бархата, характерного для татарских курток «эльбаде». Длина их постепенно увеличивалась. Они стали напоминать современный жилет. Зимой к ним пришивали рукава и тогда в русский обиход вошло слово «куртка». Долгое время это название относилось только к женской одежде. Все чаще крымские русские женщины покрывали голову шелковыми платками или широкими шарфами разных цветов. Русские



# Изготовление рукодельных кукол

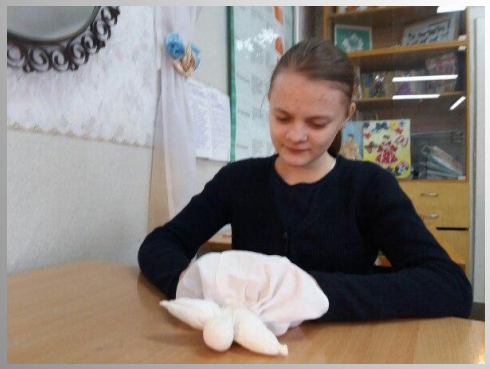
Практическая часть проекта включала в себя 2 этапа: изготовление основы кукол пошив национальной одежды. При пошиве я пыталась сохранить как можно больше исследуемых элементов народных костюмов Крыма



Инструменты и материалы



Создание эскиза



Изготовление основы куклы



Изготовление



# Крым – наш общий дом.

Давность проживания русских, украинцев, татар создала на полуострове уникальные условия для взаимопроникновения национальных культур. Дружба и уважение между народами Крыма способствовало взаимовлиянию народных костюмов друг на друга.

**Мешались обычаи. Боги, жены  
Народ вливался в народ, кто  
победивший, кто побежденный-  
Никто уж не разберет  
Копнешь язык – и услышишь нередко,  
Отзвуки чужих фраз,  
Семью копнешь – и увидишь предка  
Непостижимых рас.**

Добрососедство и щедрость – качества Крымчан.



# Заключение

**Общность исторических судеб совместно проживающих русских, украинских жителей и различных по происхождению групп неславянского населения способствовала их культурному сближению.**

**В результате данного исследования я выяснила, что в районах близкого соседства восточных славян с крымскими татарами происходило взаимопроникновение культур на уровне трудовых навыков, предметов быта, элементов одежды. При этом следует понимать, что мода- явление интернациональное. Достижение единства в многообразии и многообразия в единстве – путь развития и обновления современного национального костюма.**

**Люди всегда будут связаны со своим прошлым. Культура и прогресс развиваются только потому, что основаны на фундаменте знаний и опыте ушедших веков.**

**Человек, не интересующийся историей своего народа, никогда не поймет, не проникнется уважением к истории, культуре другого народа. Такого человека нельзя будет назвать патриотом.**

**Считаю, что с целями и задачами исследовательского проекта я справилась.**



# Максимилиан Волошин.



**Будь прост, как ветер, неистощим, как  
море,  
И памятью насыщен, как земля.  
Люби далекий парус корабля,  
И песни волн, шумящих на просторе.  
Весь трепет жизни всех веков и рас  
Живут в тебе. Всегда. Теперь. Сейчас.**

**Где равенству конец, не может быть и дружбы.**