

***ГИЛЬОШИРОВНИЕ –
выжигание по ткани.
Мастер-класс***

**Учитель технологии
Василюк Александра Николаевна**

**МБОУ «Двинская средняя школа»
МО «Холмогорский муниципальный район»**

Гильоширование

- это техника выжигания узора по ткани.

Для гильоширования подходят только синтетические ткани, потому что они при нагревании не горят, а плавятся.

В искусстве гильоширования нет предела фантазии, она многогранна и многообразна.

Инструменты и приспособления



Способы выжигания:

1. Выжигание по линии контура. По образованной линии разреза получается плотный сварочный шов.

2. «Точечная сварка». С помощью иглы осуществляются легкие и быстрые касания к нескольким слоям ткани так, чтобы ткань оплавилась и соединилась.

Последовательность выполнения работы

1. Выбираем подходящий эскиз.
2. На стекло кладем эскиз, а на него ткань, выбранного оттенка. Готовность нагрева иглы проверяют на кусочке ткани.



3. Во время работы держите ручку выжигателя так, чтобы кончик иглы был перпендикулярен стеклу. Слегка дотрагивайтесь иглой до ткани, делая сквозные прорези.

4. Выжигаем вдоль линии рисунка лиф и каждую складку на платье отдельно, ткань прижимаем к рисунку большим и указательным пальцами.



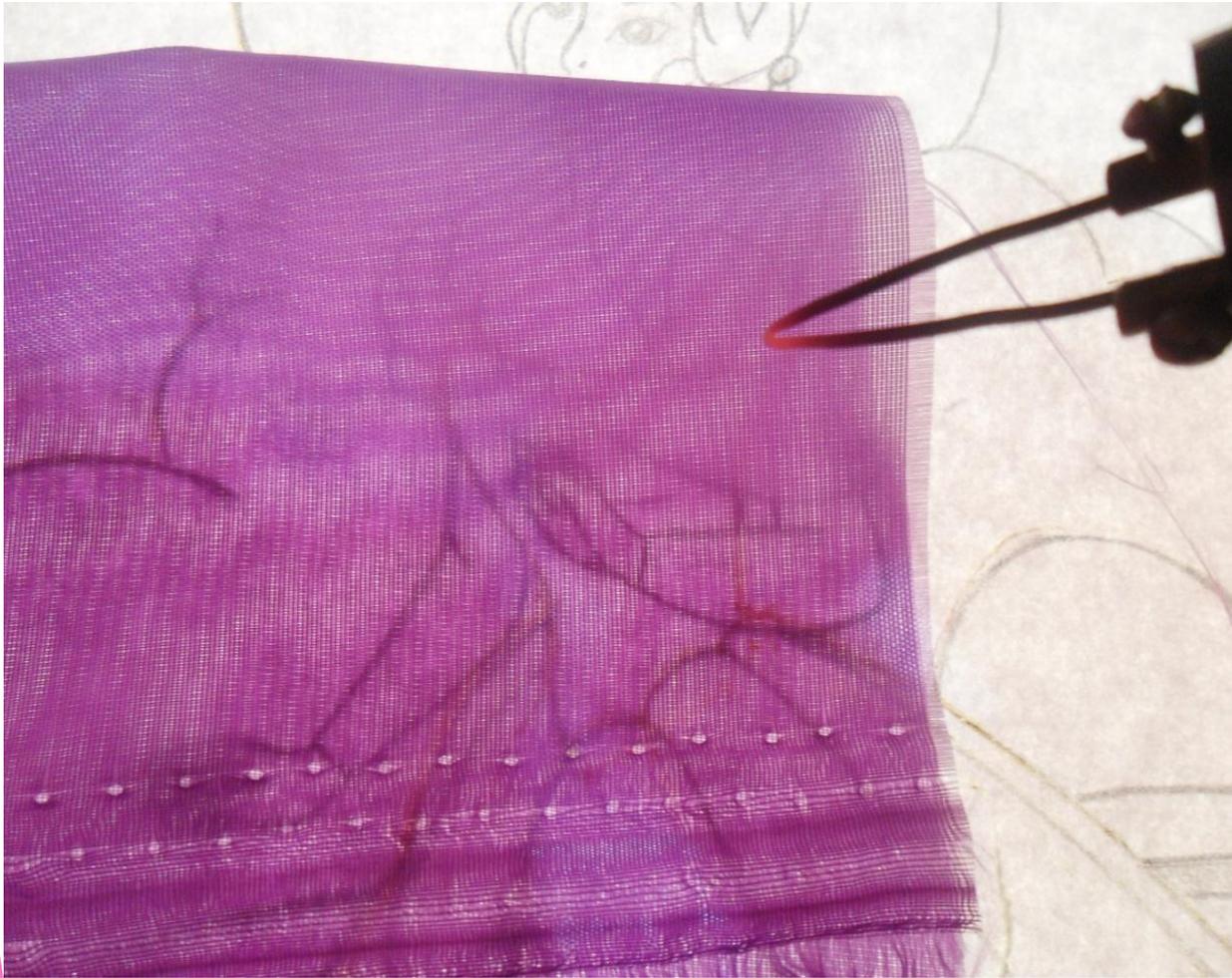


5. Выжигаем основу платья.

6. Укладываем каждую складку и лиф на основу платья и в виде точек припаиваем иглой выжигателя.



7. Выжигаем остальные детали от платья другого оттенка (фиолетового): лиф, воланы.





8. Выжигаем тело и волосы принцессы, подбирая соответствующий цвет ткани.



Под воздействием
высокой
температуры ткань
может сильно
прилипнуть к эскизу,
необходимо
канцелярским
ножиком аккуратно
их разъединить



9. Выжигаем балкон и его перила



10. Другим оттенком ткани немножко разнообразим балкон



11. Выжигаем маленькие облака из голубой ткани, большое облако из белой ткани.

12. Детали последовательно укладываем: на большое белое облако голубые облачка, далее элементы балкона как на эскизе и припаиваем точками.



13. Далее накладываем на готовый балкон тело принцессы, готовое платье, левую руку выносим вперед как на эскизе и припаиваем точками.



14. Выжигаем верхнюю деталь платья по контуру, она должна накладываться последней и закрывать все предыдущие уложенные элементы: тело принцессы и лиф платья.



15. Сборка и
компоновка
отдельных
заготовок из
ткани на основе



16. На голубой фон неба укладываем композицию с облаками, балконом и принцессой, припаиваем аккуратно точками.

17. Оформление готового изделия, прорисовка лица принцессы.



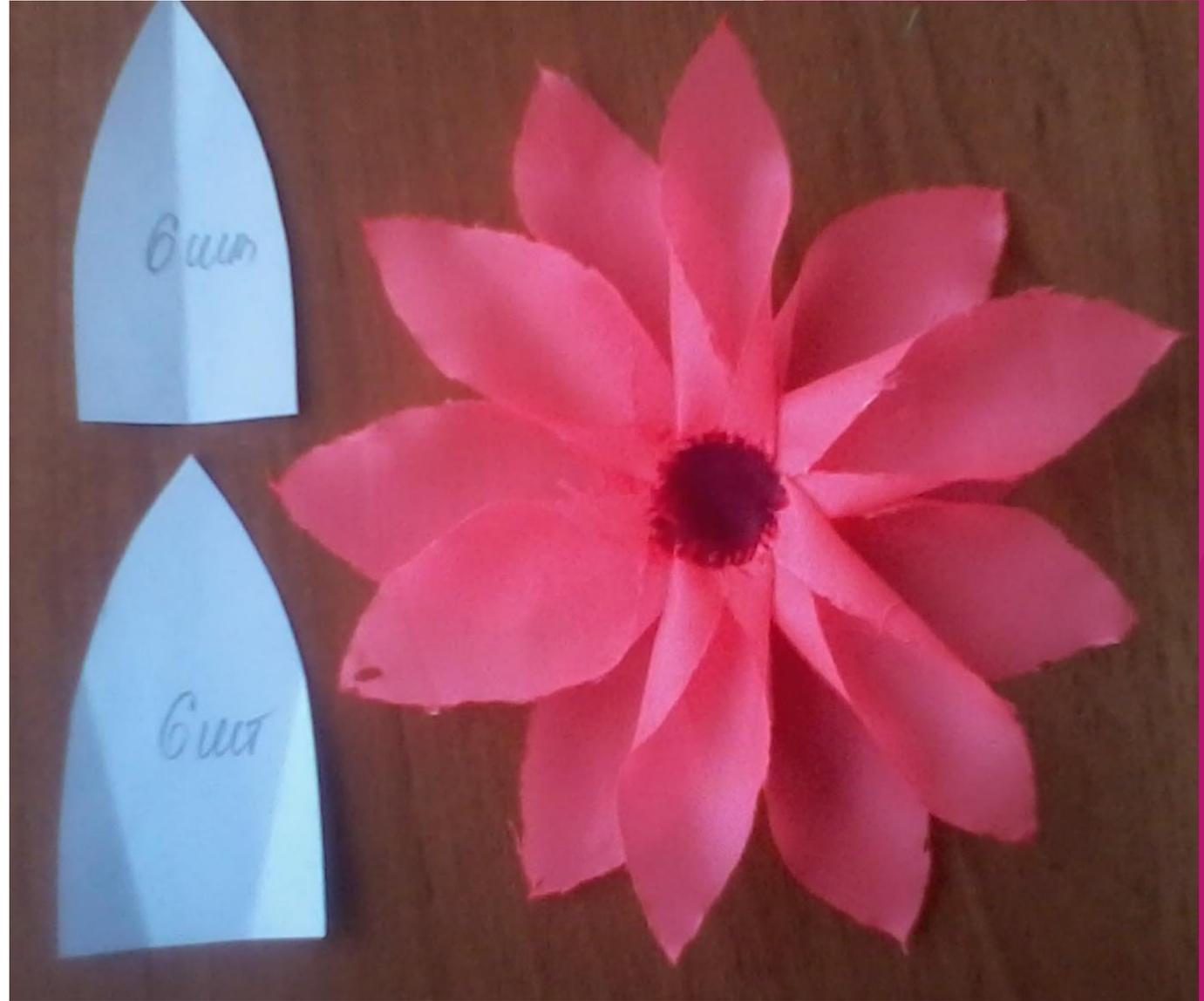
Процесс изготовления изделия

- ❖ Выбор темы.
- ❖ Изготовление эскиза.
- ❖ Разбивка композиции на отдельные части.
- ❖ Изготовление отдельных частей из ткани.
- ❖ Сборка и компоновка отдельных заготовок из ткани на основе.
- ❖ Сварка деталей, оформление готового изделия.

Работы моих обучающихся







***СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!***