

ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ



- Техника шерстяной живописи не только нова и интересна, но и очень красива. Изготовление картин из непряденой шерсти – это очень увлекательное и приятное занятие. Но, как и любое ремесло требует терпения и практики. Главное, усидчивость и желание работать с этим чудесным материалом.
- Прелесть шерстяной живописи заключается в том, что для её освоения совершенно не обязательно уметь рисовать. Все ошибки легко исправить, стоит только снять неудачный «мазок» и попытаться выложить шерсть заново. Изображения могут быть самыми разнообразными - от цветов и фруктов до портретов людей. Как правило, картины создаются по образцу – это может быть уже готовая картина из шерсти или любая другая картинка, и даже фотография.

Для рисования картины шерстью нам понадобится:

- рама нужного размера - размер -
10X15см
- флизелин, фланель, картон (в
качестве подложки)
- **НОЖНИЦЫ**
- **пинцет** (для выкладывания мелких
деталей)
- **шерсть разных цветов**



Pauka
CO CTEKIOM

Начинаем рисовать небо. Берём голубую шерсть и вытягиваем небольшую прядку



**Выкладываем прядки, начиная с
верхнего края.**



Закрываем всё «небо».



Берём прядь синего цвета.



Тонируем небо.



Смешиваем несколько цветов в одну прядь.



Небо готово!



Выкладываем светлую ленту на горизонте.



Верхнюю часть поля «рисуем»
салатовой шерстью.



Ниже выкладываем поле тёмно-зелёным цветом.



Тонируем поле ярким зелёным.



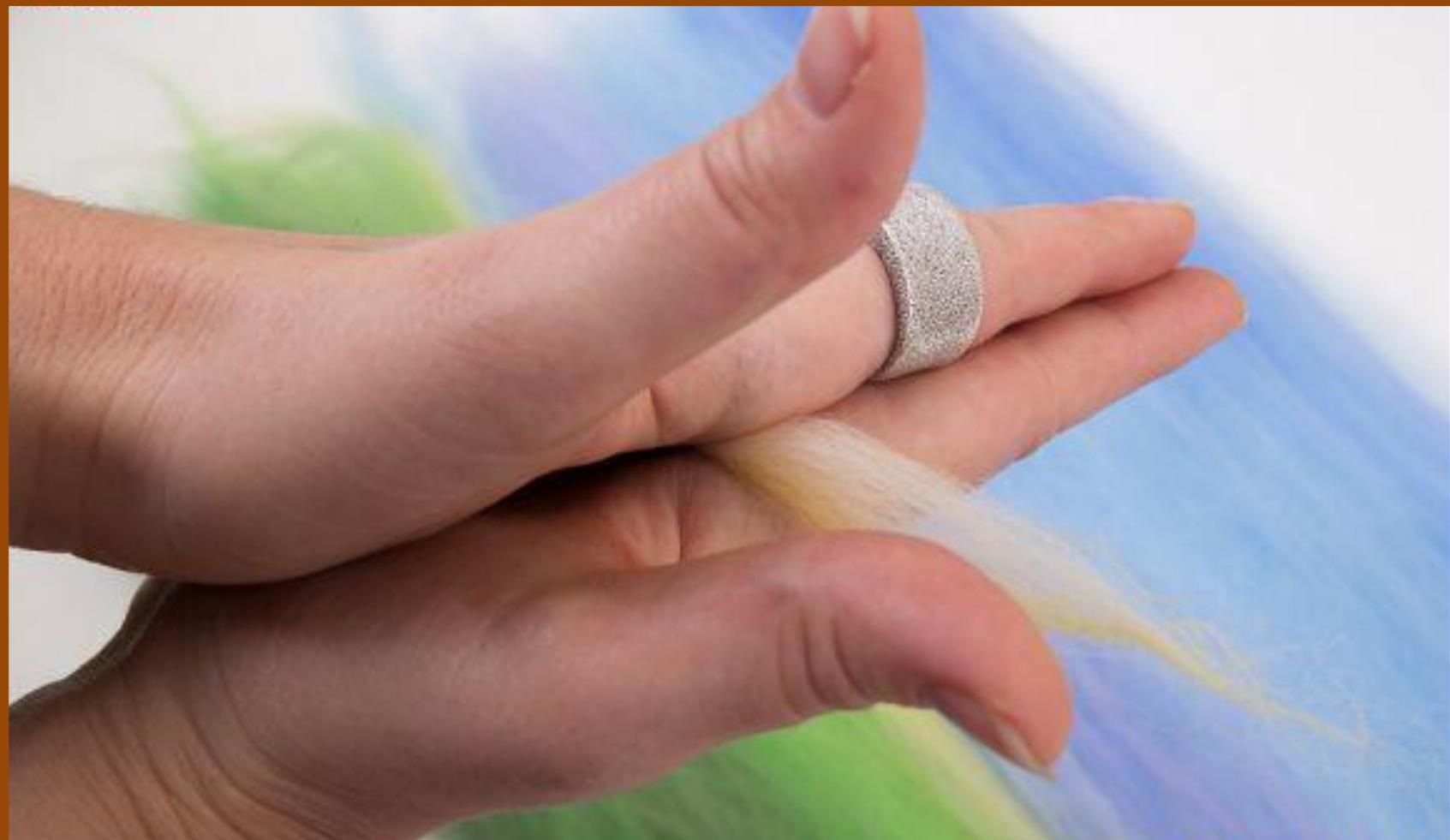
Основа поля готова.



Смешиваем два оттенка жёлтого.



Скручиваем полученную прядь в ладонях.



**Нарезаем мелкие «цветы» для
дальнего плана поля.**



Получилось цветущее поле.



Готовим салатовый цвет для травы.



Выкладываем «травяные» прядки по
нижнему краю поля вертикально.



Берём зелёную и чёрную шерсть.



Смешиваем в единую прядь.



Добавляем тёмно-зелёную
«траву».



Тонируем траву поля.



**Берём светлую прядку, цвета
выгоревшего сена.**



Добавляем очень тонким слоем светлую траву на передний план.



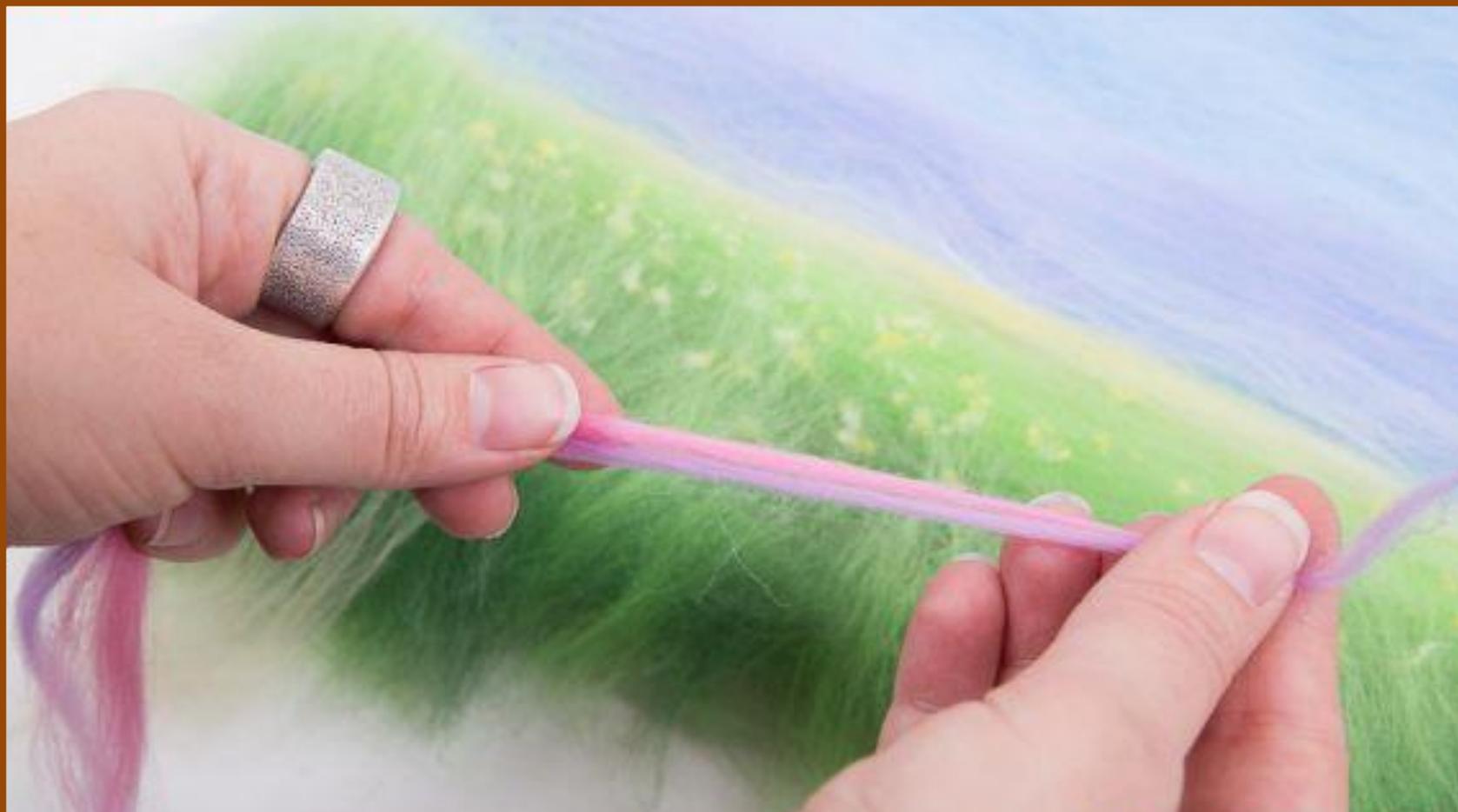
Берём очень тонкие прядки цвета хаки. Кончики подкручиваем пальцами.



Полученные травинки добавляем в заросли, на передний план внизу.



**Берём прядки двух розовых оттенков
и складываем в единый «шнурок».**



Нарезаем розовые «соцветия».



Формируем соцветия «кисточки» на кончиках травинок.



Получились заросли Иван-чая.



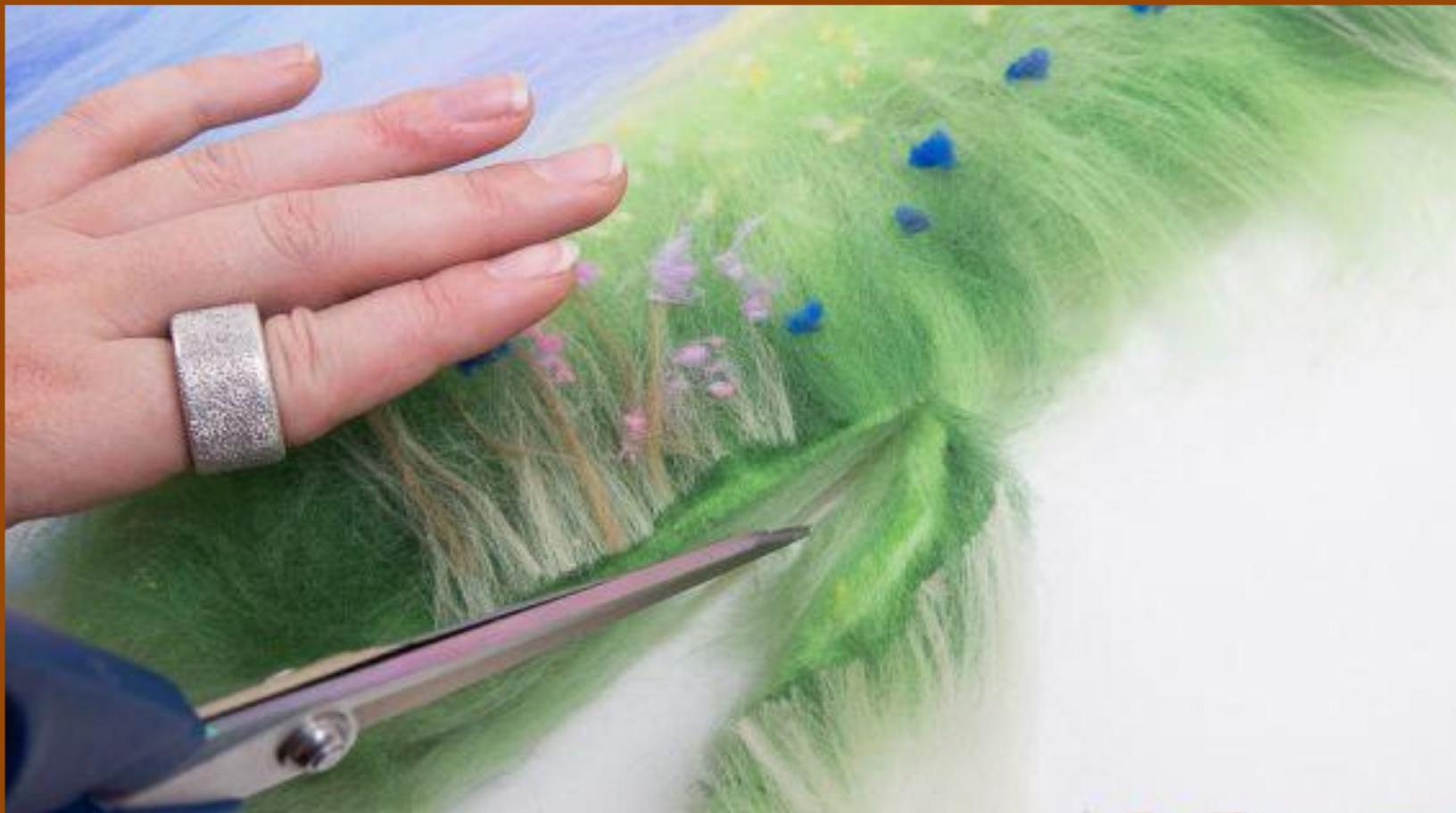
**Собираем два оттенка синей
шерсти в единую прядку.**



Делаем нарезку «васильков» в
середине зарослей.



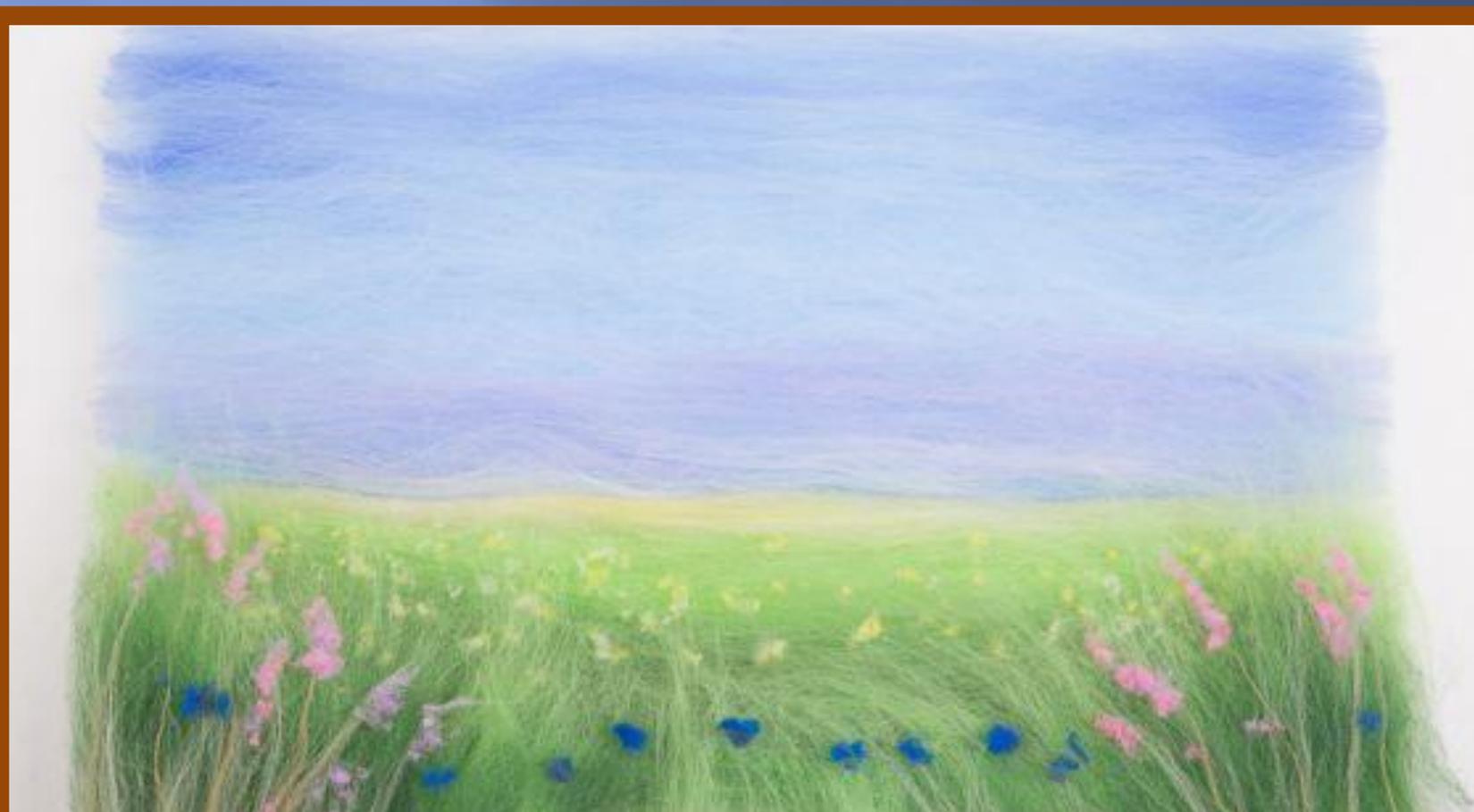
Лишние «хвостики» по нижнему краю поля отрезаем.



**Все края картины обрезаны
ровно, без припусков.**



На этой стадии работы наша картина выглядит так. Переходим к детализации и добавлению основных цветов.



Смешиваем голубые и белые прядки в единый «шнурок».



Нарезаем прядку «незабудки» мелкими квадратиками и точечно добавляем на передний план в траву.



Смешиваем два оттенка алого в
единый шнурок для нарезки.



Формируем «маки» на переднем плане. За счёт разных оттенков получаем эффект «игры света и тени» на лепестках.



Скручиваем чёрную прядь в тонкий шнурок
и мелко стрижем на стол.



Добавляем нашим макам чёрные
серединки.



- **Скручиваем салатовую шерсть в шнурок и отрезаем по маленькой «точке» в каждую чёрную серединку маков.**



Вот такой пейзаж у нас получается.



Наша чудесная картина готова!



















Т



ВОРУЧАЕСКИХ УСПЕХОВ