

**МКОУ «Чернская СОШ № 1»
Чернского района Тульской области**

**"Труд избавляет
человека от трёх зол –
скуки, порока и нужды"
Вольтер**

КВМ – Конкурс Весёлых Мастеров

**Подготовила:
учитель технологии
Полухина Т.П.**



ИСТОРИЯ ОБРАБОТКИ ДРЕВЕСИНЫ

Зарождение столярного ремесла

уходит в глубь веков.



По остаткам деревянной утвари, найденным при раскопках русских городищ и курганов, можно заключить, что наши предки уже в глубокой древности умели изготавливать изделия из дерева.



О развитии столярного ремесла можно судить не только по остаткам столярных изделий, но и по инструментам, которыми их изготавливали.

Столярные инструменты —
инструменты, используемые в столярном деле, для работы
с древесиной и древесными материалами.

Столяр — профессиональный рабочий, ремесленник, работающий с деревом, вытачивающий и изготавливающий изделия из дерева или изделия на основе дерева. Столяр занимается столярными работами:

изготовлением сложной мебели, дверей, окон, арок, лестниц и других изделий из массива древесины с возможным применением фанерования, шпонирования, ламинирования, без резьбы вручную.

Столяр выполняет более точную, тонкую работу, чем плотник, и не менее, чем резчик (или скульптор) по дереву. Столяр может выполнять уникальные работы по микро моделированию на деревянной основе.



Инструмент столяра

A collection of various carpenter tools is displayed on a wooden surface. The tools include several hammers with different handle shapes, a large hand plane, a long marking gauge, a hand saw with a curved blade, and several chisels with wooden handles. There are also some smaller tools like a pair of pliers and a small saw. The tools are arranged in a somewhat organized manner, showing their different shapes and sizes.

— предмет его неустанной заботы и гордости. Но набору инструмента, по его состоянию и внешнему виду можно судить и о мастере. Наверное нет нужды доказывать, что плохим инструментом нельзя прилично сделать работу даже и при хороших руках, в то время, как хороший инструмент выручает и не очень опытного мастера. С ним легче приобретаются навыки в работе, приятнее и сам процесс.

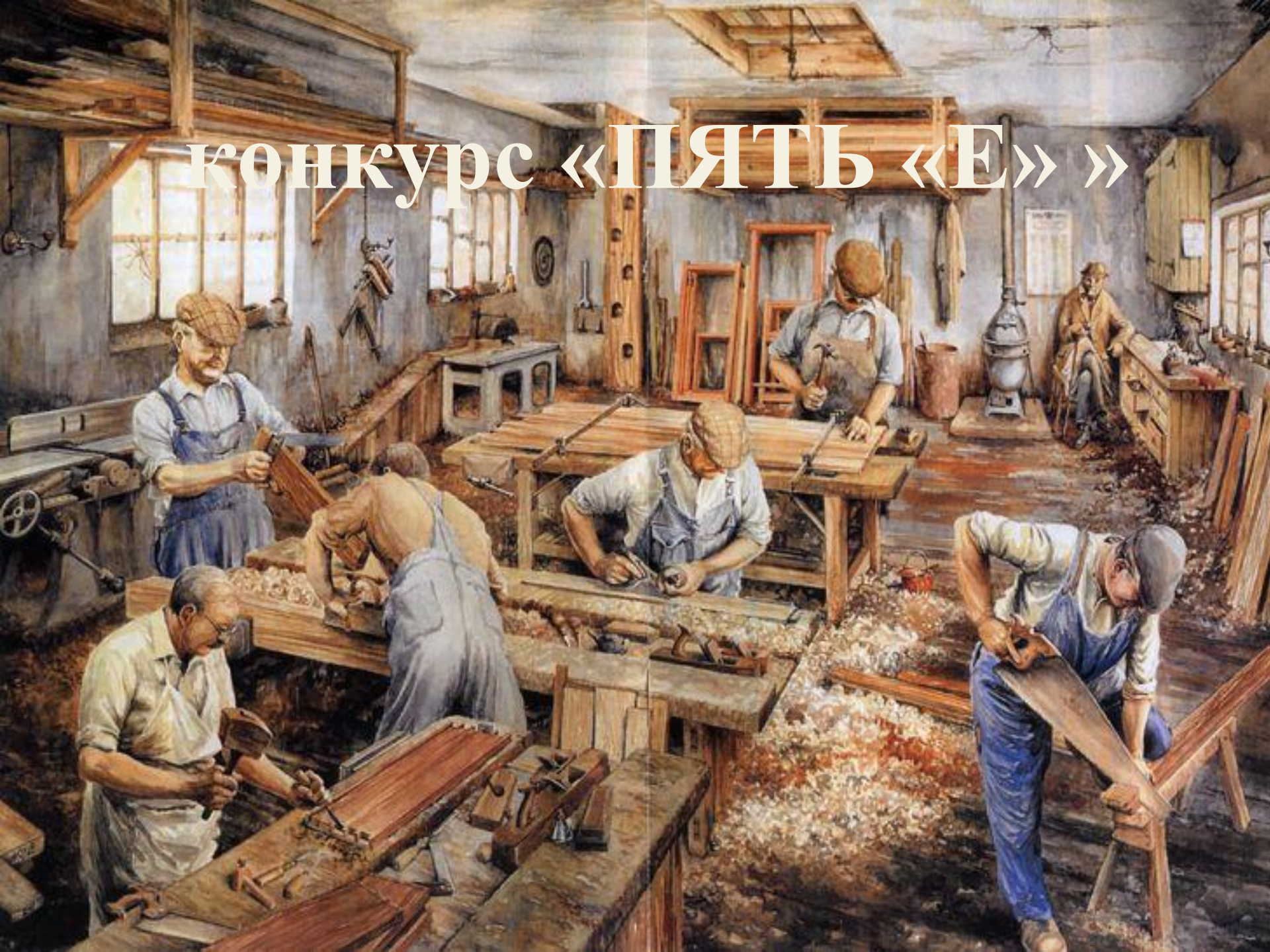
A close-up photograph of a wooden barrel lying on its side on a workbench. The barrel has several dark metal hoops. A hand plane with a wooden handle and a metal soleplate is positioned diagonally across the barrel. The workbench is covered with numerous wood shavings and chips, some of which are curled and light-colored. The background is softly blurred, showing more of the workshop environment.

конкурс «РАЗМИНКА»

I команда –
ДРОВОСЕКИ

II команда –
ПИЛЬЩИКИ

конкурс «ПЯТЬ «Е»»



ИСТОРИЯ СТОЛЯРНОГО ДЕЛА

В XI-XII вв. деревянные здания и другие сооружения на Руси строили плотники, которые назывались древоделами, а внутренним оборудованием зданий и изготовлением домашней утвари занимались столяры, которые назывались **Теслярами** (от глагола «тесать»). Сохранившиеся от этого периода деревянные предметы свидетельствуют о довольно слабой технике обработки древесины. В это время впервые начали применяться долото, струг, сверло и другие инструменты.

С XIII по XV в. Плотнично - столярное ремесло не претерпело особых изменений. Основными видами плотнично - столярного инструмента оставались топор, тесло и долото.

В XVI-XVII вв. в связи с ростом могущества русского государства в городах расширилось строительство: возводились крепостные стены, строились дворцы, церкви, мосты и другие сооружения. Наряду с ремесленниками появились новые специалисты по обработке дерева - резчики по дереву и др. Резьба по дереву широко применялась при строительстве дворцов и особенно церквей. Подражая орнаментам в изделиях из бронзы и серебра, резчики в этот период создали великолепные образцы резных деревянных изделий.

Загадка

Я у людей всегда в ходу,
Хоть мой характер крут.
Где надо стукнуть — я приду,
Ведь мой - ударный - труд.

конкурс
«МОЛОТКИ»



Молоток - небольшой молот, ударный инструмент, применяемый для забивания гвоздей, разбивания предметов и других работ.

Из истории:

Древнейший ударный инструмент.

Уже к началу нашей эры люди изобрели практически все виды столярных, слесарных и кузнечных молотков (всего 8 основных видов), и с тех пор внешний вид молотка практически не изменился.

Молотки

Старинные



Современные



Техника безопасности работы с молотком

- 1.** Работать можно только исправным инструментом, использовать его надо строго по назначению.
- 2.** Молоток при работе надо держать на расстоянии 20-30 мм (2-3 пальца) от свободного конца ручки.
- 3.** Нельзя оставлять столярный молоток на краю верстака.
- 4.** Нельзя стоять за спиной человека, работающего молотком.

конкурс: «САМЫЙ АКТИВНЫЙ БОЛЕЛЬЩИК»

Их две половинки
Остры, словно шпаги,
Они друг без дружки
Не сделают шагу.
Но вместе, обнявшись,
Сдружившись навечно,
Спешат помогать нам
Во всём бесконечно:
И ткань раскроют,
И любые бумаги -
Разрежут, что хочешь,
Стальные две шпаги. Что это?



Ребус.

100

И=Е

О=А



конкурс: «ШУРУПОВЕРТЫ»



Головку вертят вёрткому
Тимошечке отвёрткою.
Хоть под ногою дуб,
Помалу – понемножку,
Но прячет в дубе ножку
Зубастенький ...



**конкурс:
«КОНКУРС
КАПИТАНОВ»**

конкурс:
«ПРОЧИТАЙТЕ АНАГРАММЫ»

АЗОГОТКВА;

ИЕЕЛДЗИЕ

ОИБЛША

УРАБОИК ;

ОМОЛОТК ;

РЕВОСЛ ;

КАСЕТЕМА ;

КИЛЬПАНИН ;



A collection of carpentry tools is arranged on a wooden surface. In the center is a brown leather tool belt with several pockets. One pocket holds a yellow-handled screwdriver, another a red pencil with 'MEDIUM U.S.A.' written on it, and another a black level. A hammer with a silver head and a red handle lies in the foreground. A yellow and black tape measure is also visible, with '20' STEEL MADE POCKET' printed on it. A pair of tan leather work gloves is tucked into the top of the tool belt. The background consists of wooden planks.

конкурс «ШИЛОРАМА»

Ловкость рук и меткость глаз

Нужны каждому из нас.

Пилы (ножовки)

Старинные



Современные



РЕВЕЛЬ.
REVAL.

Глиняная башня.
No. Löhrpforte.

Первым видом механической обработки древесины было лесопиление, появившееся в Голландии в XI веке. Бревна пилились на так называемых пильных мельницах, которые представляли собой примитивную лесопильную раму, приводившуюся в движение от ветряной мельницы. Позднее начал внедряться привод лесопильных рам от водяных колес (водяные пильные мельницы).

В России первая пильная водяная мельница была построена Бажениным в 1690 г. около Архангельска, а в 1696 г. там же появилась первая ветряная пильная мельница. При Петре I было построено 30-40 таких мельниц. До появления пильных мельниц в России доски и брусья вытесывались из бревен топором.

Значительное развитие механическое лесопиление получило с начала XIX века в результате внедрения в лесопильную промышленность паровых двигателей и совершенствования лесопильных станков.

В первой половине XIX века были изобретены лущильный и горизонтально-строгальный станки. Это дало возможность получать тонкие слои древесины путем лущения и строгания. Первый фанерный завод был построен в г. Ревеле в 1887 г.

Техника безопасности при работе с пилой (ножовкой)

- 1.** Перед распиливанием заготовки следует правильно установить ее на верстаке.
- 2.** Работать пилой или ножовкой надо без рывков и изгибов полотна.
- 3.** Нельзя направлять полотно пилы пальцем. Используйте для этих целей деревянные бруски, специальные упоры.
- 4.** Нельзя держать левую руку близко к полотну пилы.
- 5.** Стружки со столярного верстака убирайте щеткой-сметкой.

конкурс «БЛИЦ-ОПРОС»



Участники за 1 минуту отвечают
на ряд поставленных вопросов.
За каждый правильный ответ
– 1 балл.

Конкурс «ЗАКОНЧИ ПОСЛОВИЦУ».

Делу время - потехе
час.

Без труда - не вынешь
и рыбку из пруда.

Где терпенье - там и
уменье.

Кто мало говорит - тот
много делает.

Труд кормит - а лень
портит.

Любишь кататься - люби и
саночки возить.

Терпенье и труд - все
перетрут.

Семь раз отмерь - один
раз отрежь.

Землю красит солнце - а
человека труд.

Конкурс «ЛОТО».

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

A still life painting of a desk. In the foreground, there is a wooden desk with a blue lamp, a wooden gavel, a small blue container, and some papers. In the background, there is a brown vase with a bunch of blue grapes, a book, and a framed picture of a woman's profile. The scene is lit from the left, creating soft shadows.

Сегодня мы проверили все то,
что вы учили,
Сегодня вы ответили за то, что не
учили,
Смекалку вашу тоже проверили
сполна,
И смеха захлестнула вас бурная
волна,
Пришла пора итоги
совместно подводить,
Жюри сейчас об этом нам будет

Спасибо за внимание!