

# ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ.



Подготовила учитель технологии  
средней школы №8 г. Елизово  
Смирнова Марина Леоновна



**Не просто красота и нарядность,  
а именно праздничная красота и  
нарядность – вот главные  
свойства любого кружева, его  
существо. И пока люди будут  
искать радости, они будут  
увлекаться кружевами.**

*А. Рогов.*

# ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ВЯЗАНИЯ КРУЖЕВ

1. Венеция (XV–XVI вв. ) -рисунок шили иглой безо всякой тканой основы. По контуру в узор вшивали конский волос, отчего кружево получалось рельефным. Такие кружева шили по рисункам известных художников того времени.
2. Фландрия (XVII–XVIII вв.)– самые красивые и самые дорогие кружева – фламандские.
3. Франция (XVII в.) – открываются мануфактуры по производству кружев.
4. Первые упоминания о кружевах на Руси относятся к 1252 г. (Ипатьевская летопись).

Кружевоплетение на Руси называлось *женским замышлением*, а кружевниц называли – *плетеи*.

# Организация рабочего места для вязания и правила безопасной работы при вязании.

При вязании очень важно хорошее освещение. Свет должен падать на работу с левой стороны. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно составлять 35-40 см. При меньшем расстоянии развивается близорукость и в глаза попадают частички шерсти.

Кроме крючка понадобятся и дополнительные инструменты: игла с длинным ушком, ножницы, сантиметровая лента, угольник, линейка, швейные булавки и булавка для временного переснимания петель.

Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно оставались всегда чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц шерсти.

Во время вязания клубок лучше держать в специальной клубочнице – небольшой корзинке или коробке, стоящей на полу с левой стороны.

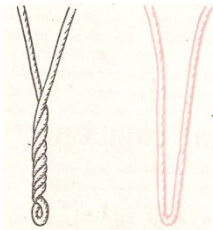
По окончании работы все инструменты надо обязательно убрать в рабочую коробку. Крючок следует вколоть в клубок и вместе с неоконченной работой положить в мешочек.

При работе с ножницами и утюгом будь внимательна!



# ПРЯЖА

## МАТЕРИАЛЫ.



При вязании используют пряжу из шерсти, хлопчатобумажную, из льна, шёлка или синтетических ниток. Материал подбирают в зависимости от того, какое изделие предстоит вязать. Для ручного вязания лучше не использовать сильнокрученную нить, потому что связанное из неё полотно будет перекашиваться.

Можно также использовать пряжу, бывшую в употреблении. Старые изделия распарывают по швам и распускают. Очень важно правильно определить начало и конец вязания.

# Крючок

## ОРУДИЕ ТРУДА.



По качеству вязальные крючки бывают металлические, пластмассовые, деревянные и костяные. Их выбирают по толщине пряжи. Крючки бывают короткие (12-15 см) для обычного вязания и длинные (30 - 45 см), толстые и тонкие (№ 1-6). Для вязания нитями разной толщины следует подбирать и крючки соответствующих размеров.

Более удобные крючки с пластмассовой или деревянной ручкой, а также те, у которых есть сплюснутая часть (рис.1).

**Основная часть крючка – головка, по ее толщине определяют номер крючка. Если толщина головки 3 мм, то это крючок № 3. У вязальщицы для работы с нитками разной толщины должен быть набор крючков от №1 до №6. Подбирая крючок, нужно особое внимание обратить на головку.**

# МОДЕЛИ ВЯЗАНЫХ ИЗДЕЛИЙ



# ВЯЗАНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

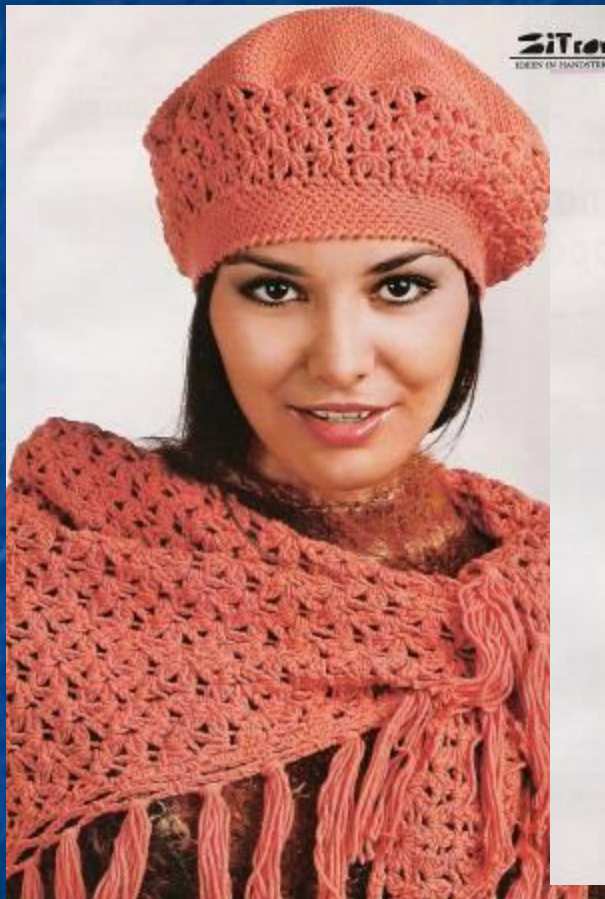




# ***ВЯЗАНЫЕ ИЗДЕЛИЯ***



# ВЯЗАНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



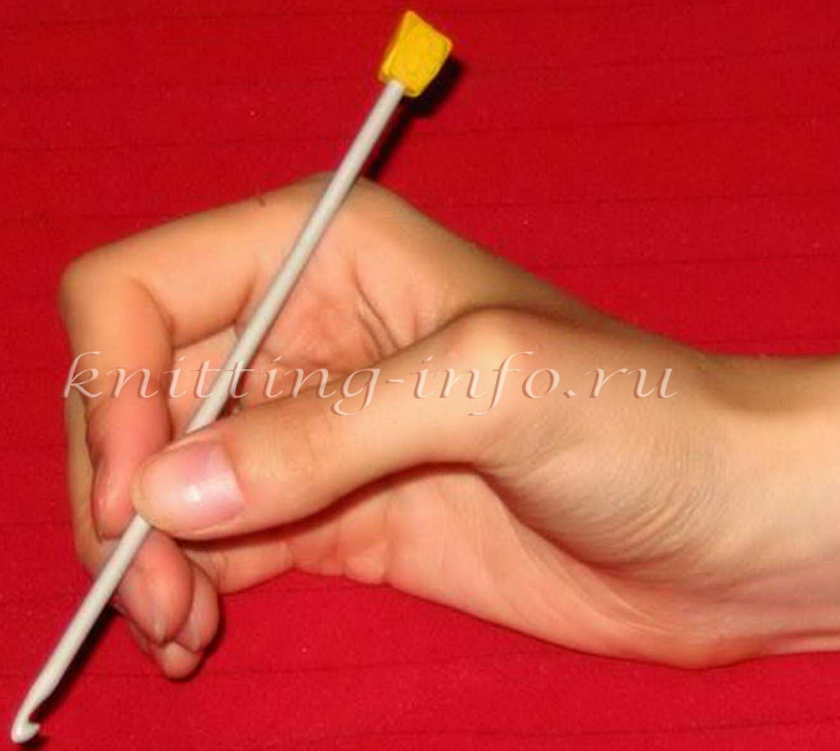
# ***ВЯЗАНЫЕ ИЗДЕЛИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ***



# ***ВЯЗАНЫЕ ИЗДЕЛИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ***



# Положение крючка в руке.



**1 способ**



**2 способ**

# Образование первой петли.





# Основные петли и приёмы.

## Воздушная петля



На конце крючка сделать первую петлю, затем накинуть нитку на крючок и протащить через петлю. Все последующие петли вяжут точно так же, таким образом получается цепочка из воздушных петель.



# Полустолбик



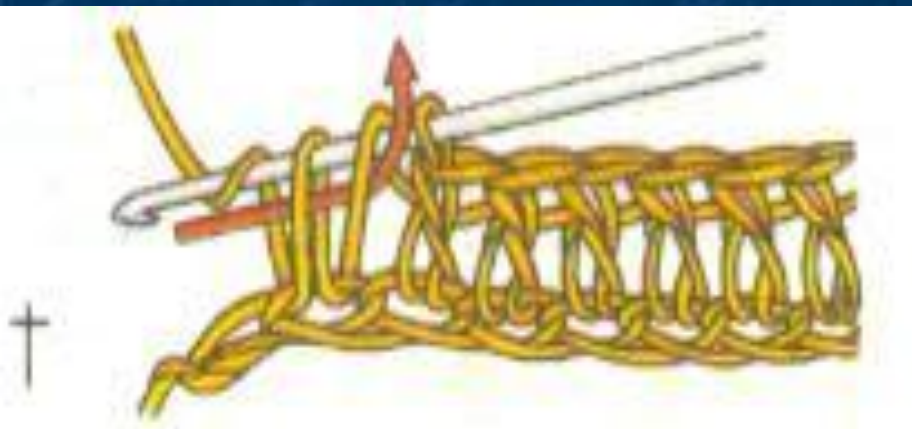
Крючок ввести в 3-ю петлю цепочки спереди назад. Накинуть нитку на крючок и протянуть её через 2 петли, висящие на крючке.

# Столбик без накида



Крючок ввести в 3-ю петлю цепочки спереди назад. Накинуть нитку на крючок и вытянуть петлю. Накинуть нитку ещё раз на крючок и протащить её через 2 петли, висящие на крючке.

## Столбик с накидом



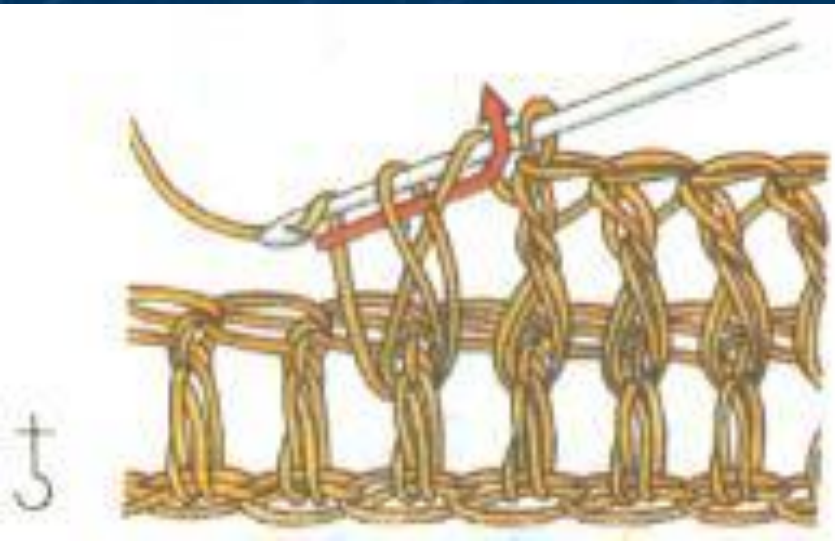
Для увеличения высоты столбик надо вязать с одним или несколькими накидами. На крючок накинуть нитку, ввести крючок в 4-ю петлю предыдущего ряда или цепочку, накинуть нитку и вытянуть 1 петлю; вновь накинуть нитку и протянуть её через петлю и накид (2 петли), находящиеся на крючке; ещё раз накинуть нитку и протянуть её через 2 последние петли, висящие на крючке.

## Прочный столбик



На стержень крючка накинуть нитку, ввести крючок в 3-ю петлю цепочки спереди назад. Накинуть нитку на крючок и вытянуть петлю. Накинуть нитку на крючок ещё раз и протянуть её через 3 петли, висящие на крючке.

# Рельефный столбик с накидом



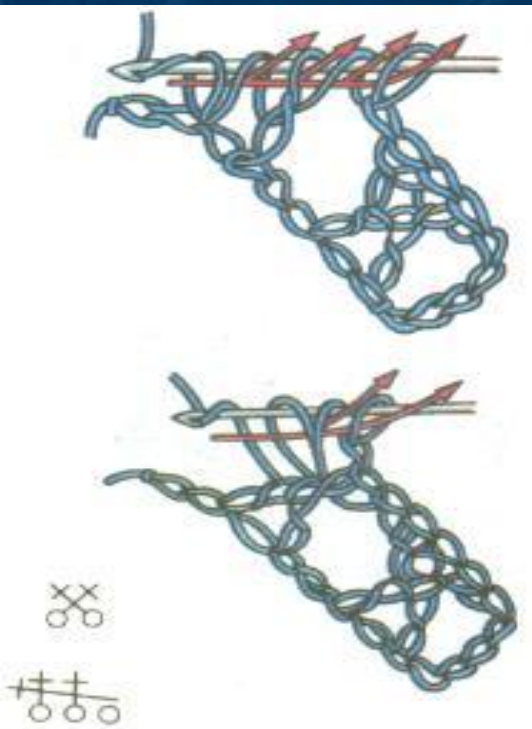
На стержень крючка накинуть нитку, ввести крючок под «туловище» столбика предыдущего ряда справа налево с лицевой стороны работы и вытянуть ) петлю. Затем снова накинуть нитку и протянуть её через петлю и накид (2 петли), находящиеся на крючке; ещё раз накинуть ( нитку и протянуть её через 2 последние петли, висящие на крючке.

# Столбик с двумя, тремя и более накидами



На стержень крючка надо сделать соответственно 2, 3 накида, затем последовательно провязывать по 2 петли до тех пор, пока на крючке не останется 1 петля. Крючок нужно вводить соответственно в 5-ю, 6-ю, 7-ю и т. д. петлю цепочки, не считая петли, всегда висящей на стержне крючка.

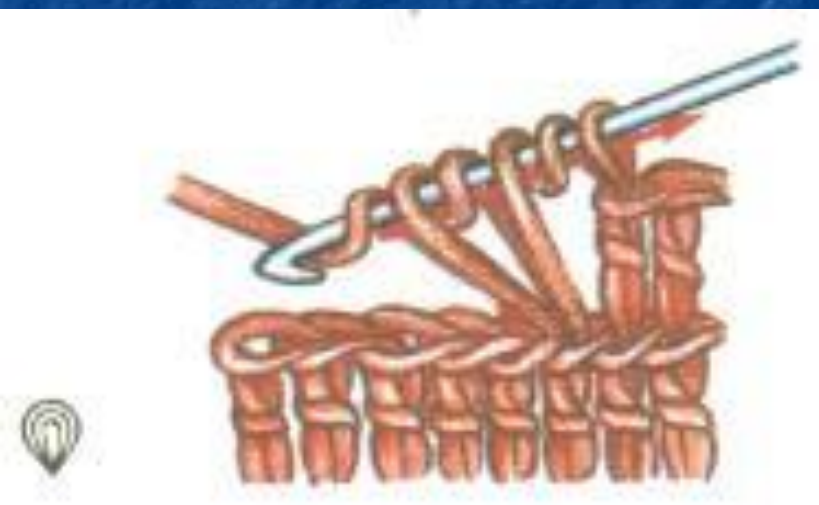
# Перекрещенные столбики с накидами.



Столбик с накидом провязать над 3-й петлёй основания (не считая крайней), столбик с накидом прикрепить во 2-ю петлю основания позади 1-го столбика и 3-й столбик с накидом в 1-ю петлю основания впереди двух первых столбиков.

## Пышный столбик.

На стержень крючка накинуть нитку, ввести крючок в петлю предыдущего ряда и вытянуть нитку; ещё раз накинуть нитку на стержень крючка, ввести крючок в то же отверстие и вытянуть нитку. Так повторить 2—5 раз в зависимости от толщины нитки. Затем сделать ещё накид и все петли на крючок провязать вместе.



## «Пико»



Сделать 3—5 воздушных петель и прикрепить их полустолбиком или столбиком без накида к основанию этих петель.

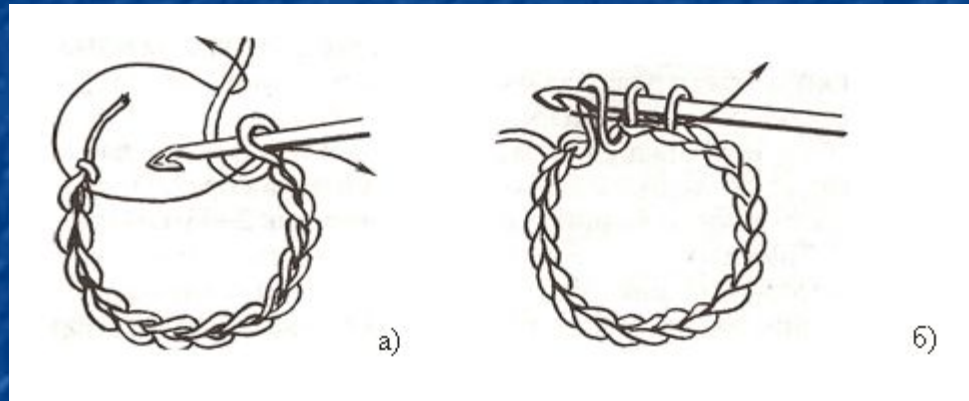
## Сужение и расширение полотна.

Изменение ширины полотна достигается уменьшением или увеличением числа столбиков или воздушных петель ряда по краям и в середине полотна. Внутри ряда прибавляют, вывязывая из одной петли основания не более 3 столбиков. В конце ряда можно прибавить любое число столбиков. Для этого, закончив ряд, нужно связать цепочку из воздушных петель, а в следующем ряду её использовать как основу для узора.

Чтобы убавить столбики внутри ряда, нужно ввести крючок в петлю основания и вытянуть нитку, затем из следующей петли основания снова вытянуть нитку сделать накид и протянуть его через все 3 петли на крючке. Получился 1 столбик 1 без накида, связанный из двух петель основания. Для плавного убавления : полотна с края нужно закончить ряд полустолбиком, затем связать 1 воздушную петлю, повернуть работу, из 1-й , петли основания вывязать столбик без накида и далее вывязывать основной узор.

# Вязание по кругу

Изделия, имеющие форму круга, квадрата, шестигранника, начинают вязать с основного кольца. Вязут цепочку из небольшого количества воздушных петель. Затем вводят крючок в первую воздушную петлю (рис. 4а), делают накид на крючок и вытягивают нить (рис. 4б), то есть закрывают кольцо соединительным столбиком. В этом случае в центре изделия останется отверстие. Существует два способа вязания по кругу: по спирали и кругами. Рассмотрим подробнее второй способ.



После выполнения основного кольца вяжут несколько воздушных петель, которые являются петлями поворота. Затем провязывают нужное количество петель, вводя крючок в середину основного кольца. Круг закрывают соединительным столбиком: введя крючок в верхнюю часть петли поворота, делают накид и протягивают нить через петлю. Перед выполнением следующего ряда делают петлю поворота из соответствующего количества воздушных петель.

СПАСИБО ЗА УРОК!









