

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЮБКИ

Часть 1.

Подготовка ткани к раскрою

## Подготовка ткани к раскрою

### Декатирование

Некоторые ткани в процессе влажно-тепловой обработки (глажения), стирки подвержены усадке. Чтобы избежать этого, ткань нужно перед раскроем декатировать (провести влажно-тепловую обработку). Ткань утюжьте по направлению нитей основы, не растягивая



## Подготовка ткани к раскрою

### Определение лицевой стороны ткани

Ткань обычно бывает сложена в рулоне вдвое. Шерстяные ткани сложены лицевой стороной внутрь, а шелковые – наружу. На кромке ткани проколы направлены с изнаночной на лицевую сторону ткани. Все ткацкие дефекты обычно выводятся на изнаночную сторону ткани



## Осмотр ткани на наличие дефектов

На лицевой поверхности ткани не должно быть: инородных волокон, коротких утолщений нитей, отсутствия одной или нескольких нитей основы или нитей утка, разнооттеночности. Не должно быть дефектов в окраске ткани. Все обнаруженные дефекты отметьте мылом или мелом на изнаночной стороне ткани. Обратите

1. Засечка
2. Недосечка
3. Непропрядка
4. Непрокрас
5. Промочка
6. Ткацкая дыра (пробоины, просечки)

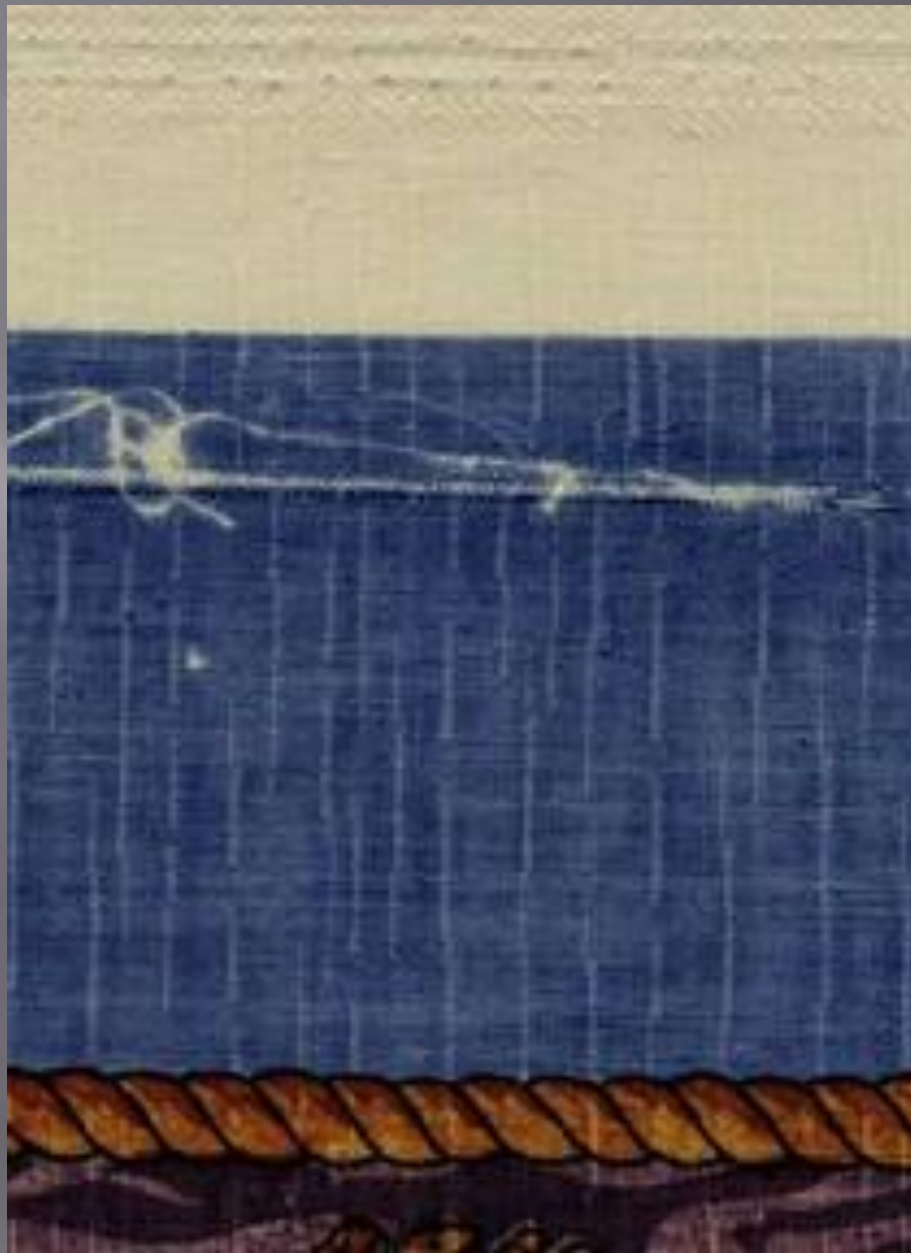
## Засечка

непропечатанно  
е место в  
продольной  
складке,  
образуется,  
когда ткань  
плохо  
расправлена на  
печатной  
машине



## Недосечка

поперечные  
полосы по всей  
ширине ткани,  
возникающие  
из-за  
пониженной  
плотности ткани  
по утку

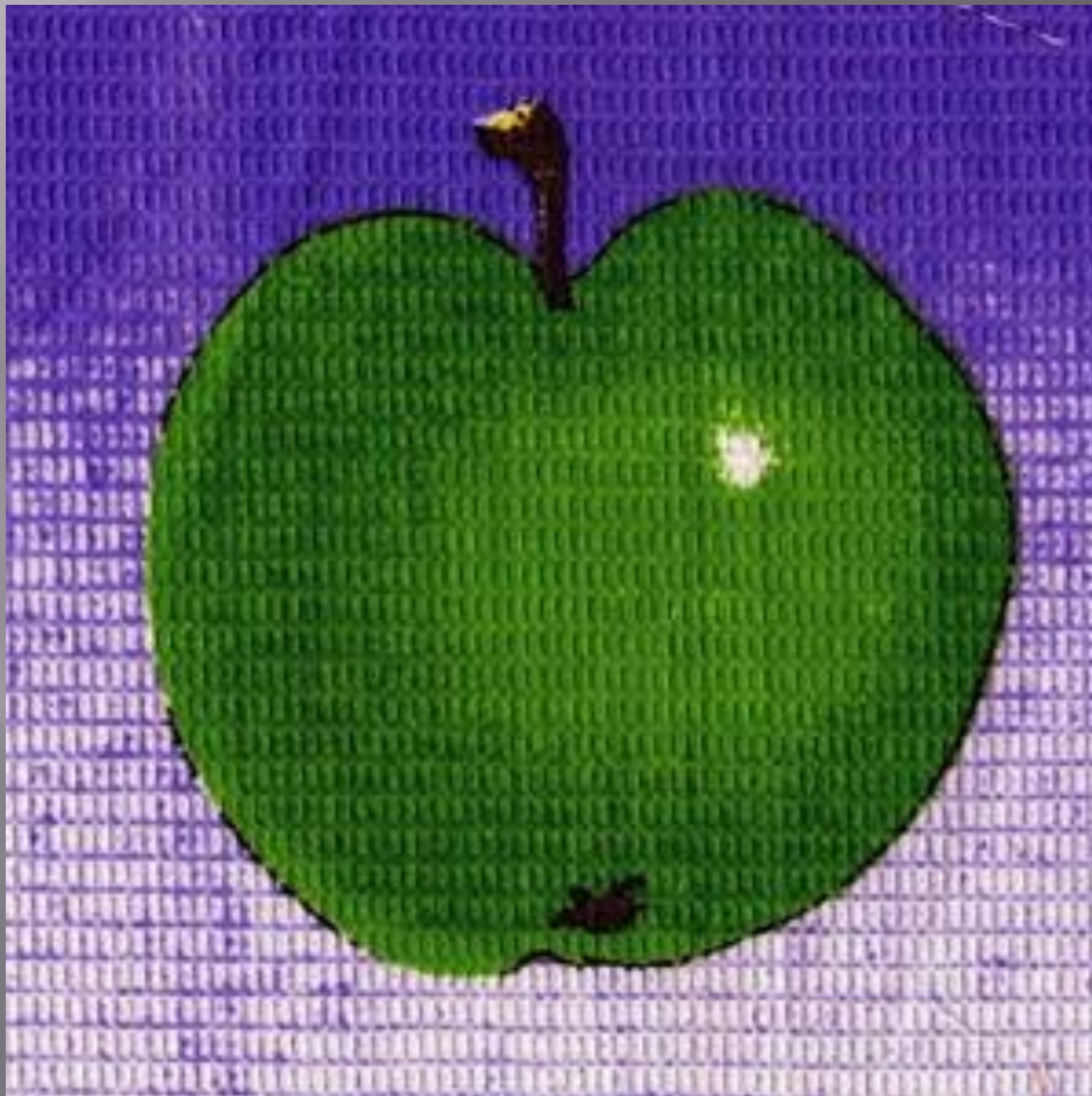


## Непропрядка

Слет утка — короткий утолщенный участок по утку, возникающий в том случае, если уточная нить слетает пакетиком с конца початка и в таком виде зарабатывается в ткань



# Непрокрас





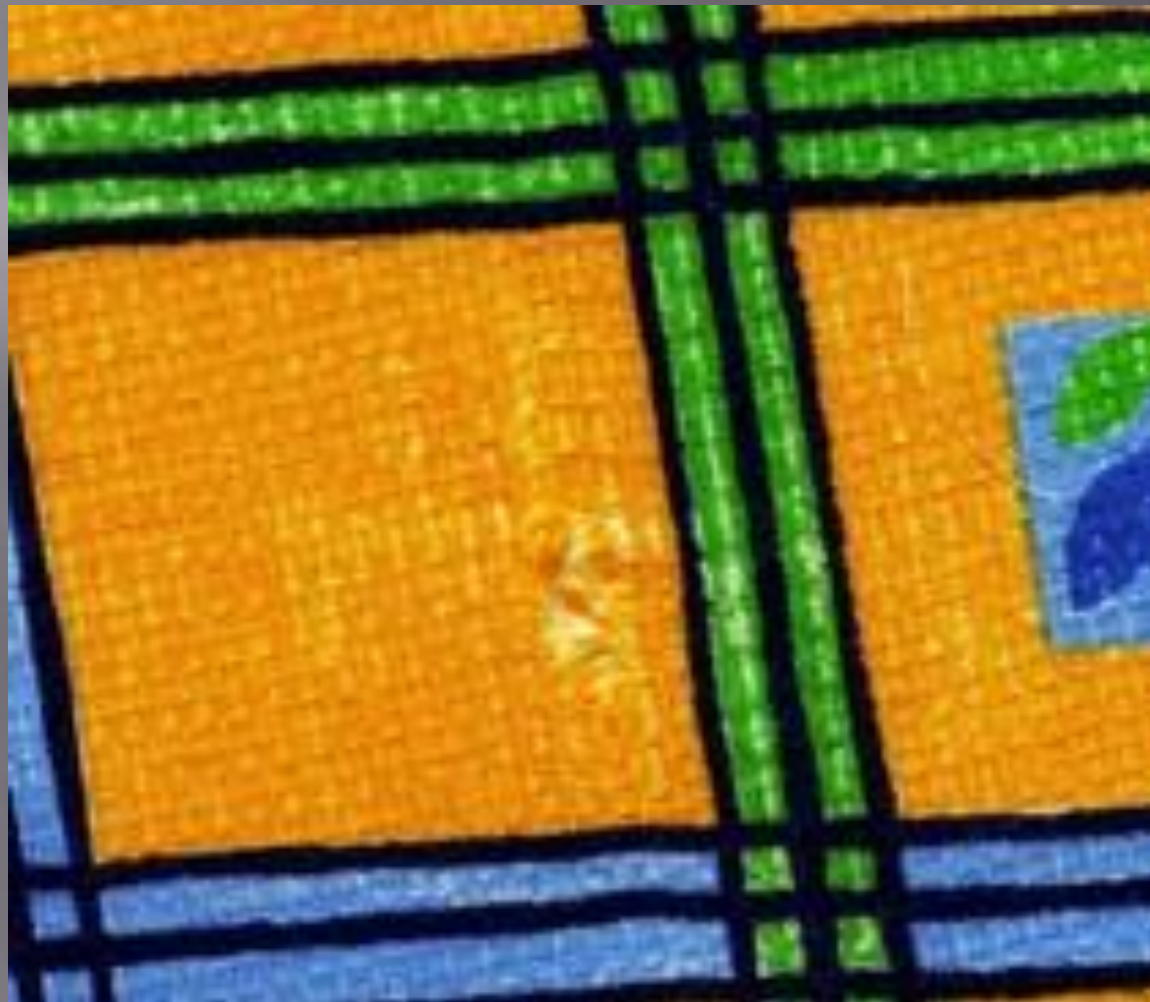
# Промочка

НЕРАВНОМЕРНАЯ ОКРАСКА - ТЕМНЫЕ И СВЕТЛЫЕ ПЯТНА ИЛИ ПРОДОЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ, КОТОРЫЕ ОБРАЗУЮТСЯ ВСЛЕДСТВИЕ ПЛОХОЙ ПОДГОТОВКИ ТКАНИ К ОТБЕЛИВАНИЮ И В РЕЗУЛЬТАТЕ НАРУШЕНИЯ РЕЖИМА КРАШЕНИЯ



## Ткацкая дыра (пробоины, просечки)

отверстия  
различных  
размеров,  
возникающие  
при  
повреждении  
ткани частями  
ткацкого станка



## Определение направления долевой нити

Нить основы направлена вдоль кромки ткани. При раскладке выкроек старайтесь избегать отклонения от направления нити основы. Иначе, готовое изделие может «закрутиться» на человеке



Если рисунок направлен в одну сторону, то раскладывать выкройки и раскраивать детали изделия следует в одном направлении.

Исключение из правила - концепция модели.

Если ткань гладкая, не имеет одностороннего рисунка, то детали выкройки можно раскладывать в разных направлениях, но направление нитей основы обязательно учитывается.

На тканях в крупный горох середина переда и середина спинки должны проходить через центр гороха. На тканях с крупным рисунком выкройки раскладывайте так, чтобы середина полочки и спинки совпадала с серединой рисунка. Обратите внимание на его симметричность!

На тканях в клетку или полоску определите, симметричны клетки или полосы или несимметричны. Если несимметричны, то выкройки раскладывайте в одном направлении.

На тканях в полоску выкройки раскладывайте так, чтобы середина полочки и спинки совпадала с серединой центральной полосы!

На мелких деталях (клапаны и др.) полосы должны совпадать с полосками на основных деталях.

## Определение направления рисунка



## **Часть 2**

# **Раскладка выкроек на ткани**

Раскраивать ткань лучше на большом столе

Ткань сложите вдвое, лицевой стороной внутрь, совместите кромки. Чтобы ткань не смещалась при раскрое, можно внутри контура деталей сколоть ее иголками

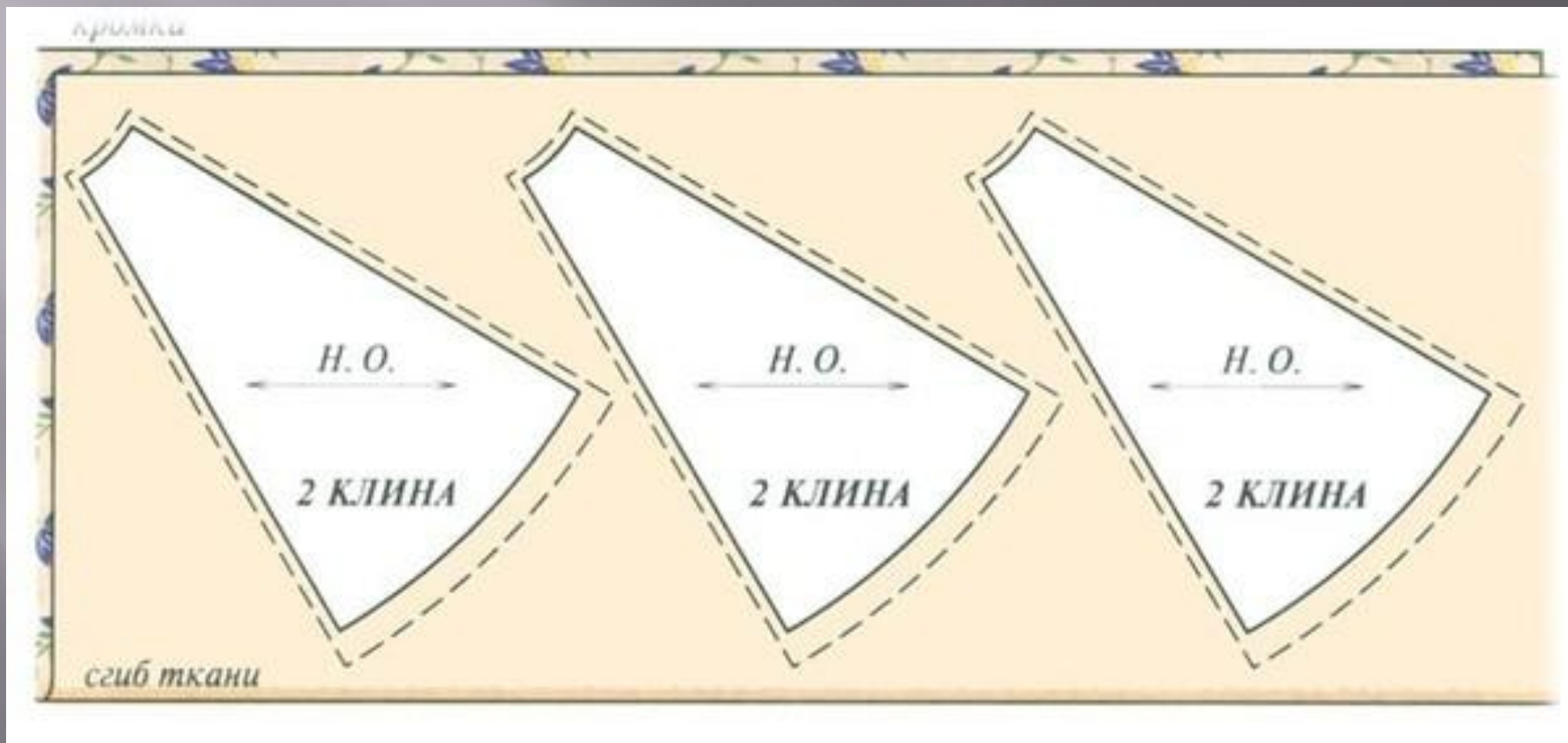
Сначала разложите на ткани крупные детали (полочку, спинку, рукава), затем мелкие детали (манжеты, воротники, пояс и др.). Добивайтесь экономной раскладки выкроек на ткани

К сгибу ткани помещайте детали, которые даны на выкройке в половинном размере. После выкраивания у Вас получится цельная деталь

# Раскладка выкройки прямой юбки на ткани с направленным рисунком



# Раскладка выкройки клиньевой юбки на ткани





# Часть 3. Раскрой

# Раскрой

- 1. Выкройки деталей приколите иголками к ткани и начинайте обмеловку
- 2. Сначала обведите длинные линии, потом короткие и овалы. Линии должны быть ровными. Можете воспользоваться линейками и лекалами, чтобы точно и ровно обвести линии
- 3. Гладкие, скользкие ткани (шелк, шифон и др.) могут при обмеловке и раскрое перекашиваться. Обязательно сколите их булавками. При обводке контуров деталей не нажимайте сильно на обмылок
- 4. После обмеловки контура деталей, наметьте на ткани расположение линий середины детали, линии полузаноса, место расположения первой петли, карманов, вытачек, складок
- 5. Еще раз проверьте правильность раскладки и обмеловки и только потом приступайте к раскрою ткани

- ▣ 6. После обмеловки деталей наметьте припуски на швы
- ▣ 7. Если у вас мало опыта, не очень хороший глазомер и вы не уверены, что сможете на всем протяжении среза на глазок задать нужную величину припуска на шов, отложите величину припусков на швы при помощи линейки или специального шаблона, который можете изготовить из картона. Наметьте величину припусков на ткани мелом или мылом
- ▣ 8. Раскраивайте ткань строго по припускам на швы! Не ошибитесь!
- ▣ 9. Не забудьте, что при раскрое сыпучих тканей величину припусков на швы нужно увеличить!



## **Часть 4.**

# **Прокладывание контрольных линий и копировальных стежков**

## Прокладывание контрольных линий и копировальных стежков

1. После раскроя деталей, перенесите все линии контура на симметричную деталь. Можно воспользоваться меловой доской и резцом. Это наиболее удобный способ. Можно также перевести линии с помощью копировальных стежков, а затем раздвинуть детали и разрезать их между деталями

2. На выкроенных деталях проложите вручную стежки по линиям середины переда и середины спинки, линиям груди, талии, бедер, расположения карманов

3. Расположение контрольных точек (середина горловины, середина воротника, контрольная рассечка на вершине оката для втачивания рукава в пройму)



# **Часть 5.**

## **Обработка юбки**

# **Обработка юбки**

**Делится на 3 этапа**

- 1. Обработка вытачек,  
складок, рельефов**
- 2. Обработка застежки**
- 3. Обработка верхнего среза  
юбки и пояса**



# 1 этап

## Обработка вытачек

Вытачки позволяют приблизить форму одежды к форме фигуры человека. Вытачки обрабатывают в следующей последовательности.

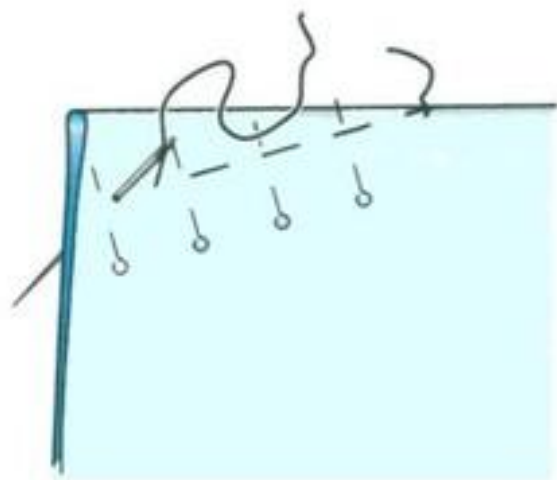
Деталь складывают лицевой стороной внутрь по осевой линии вытачки, сметывают по боковым линиям от конца к срезам, а затем стачивают, начиная от среза детали и заканчивая у линии конца вытачки (рис. а).

После стачивания нитки сметывания удаляют. Нитки стачного шва аккуратно завязывают, заправляют в иголку и убирают в сгиб вытачки.

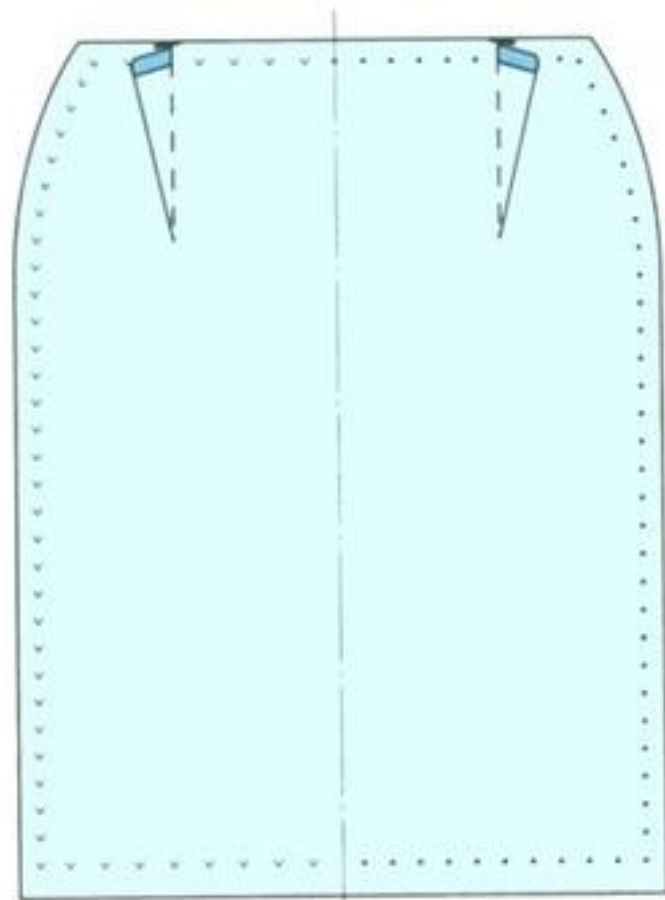
Вытачку заутюживают в сторону середины детали. Слабинку ткани в концах вытачек сутюживают (рис. б, в).



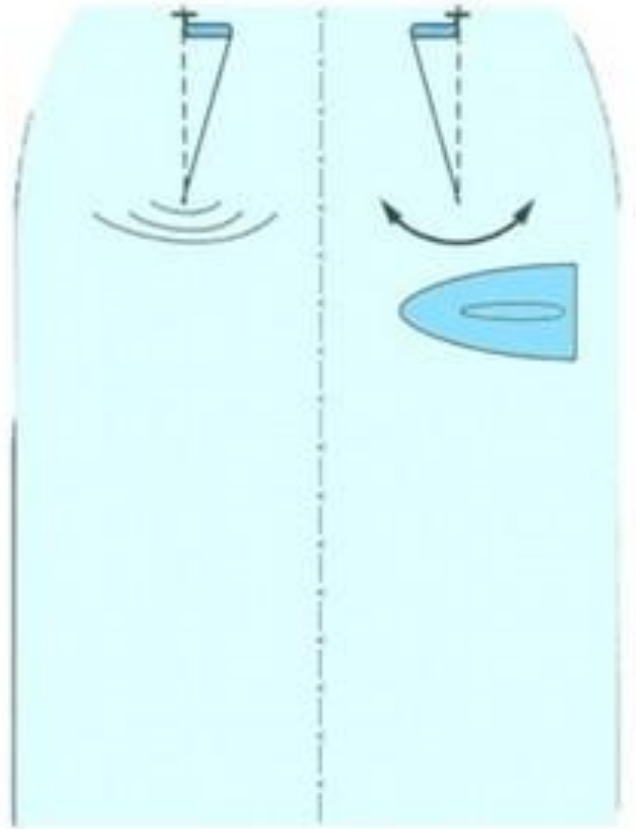
*a*



*б*



*в*

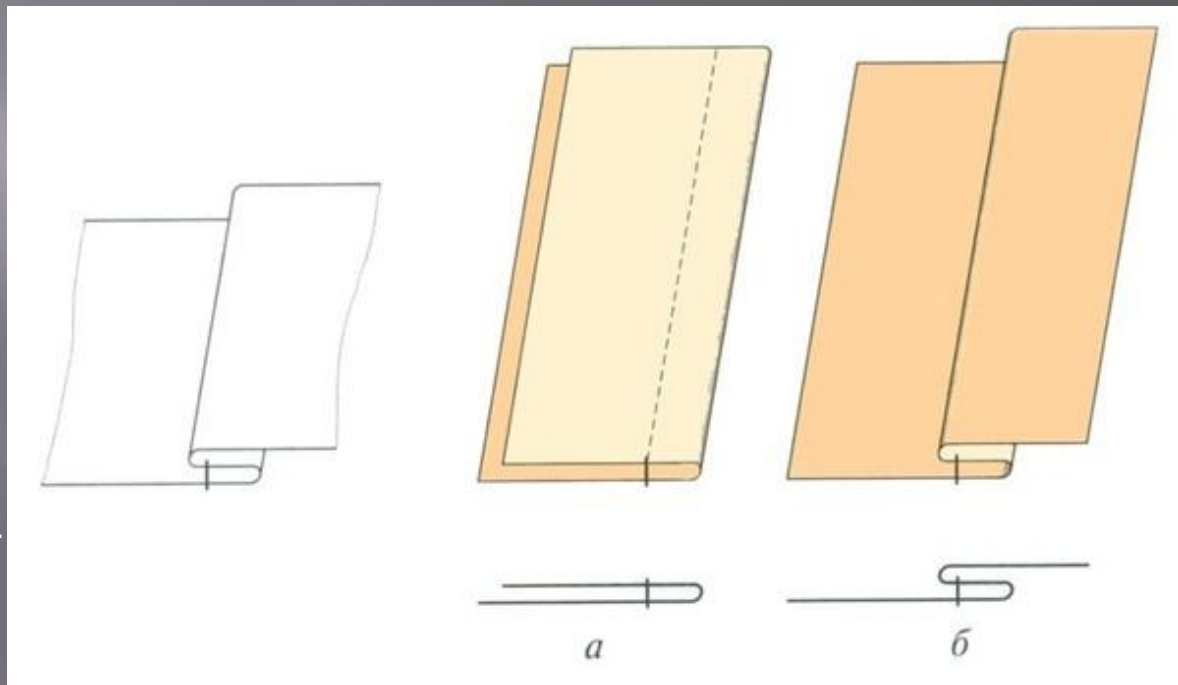


## Обработка односторонней складки

Обработка складок зависит от их вида. Складки бывают односторонние, встречные, байтовые, застроченные по всей длине, прямые (защипы) и сложные.

Каждую складку размечают тремя линиями: средней (линия внутреннего сгиба), боковой (линия наружного сгиба) и линией, определяющей конец стачивания. Глубина складки зависит от модели и составляет от 2 до 8 см. При раскрое деталей, имеющих складки, следует учитывать припуск, равный удвоенной глубине складки.

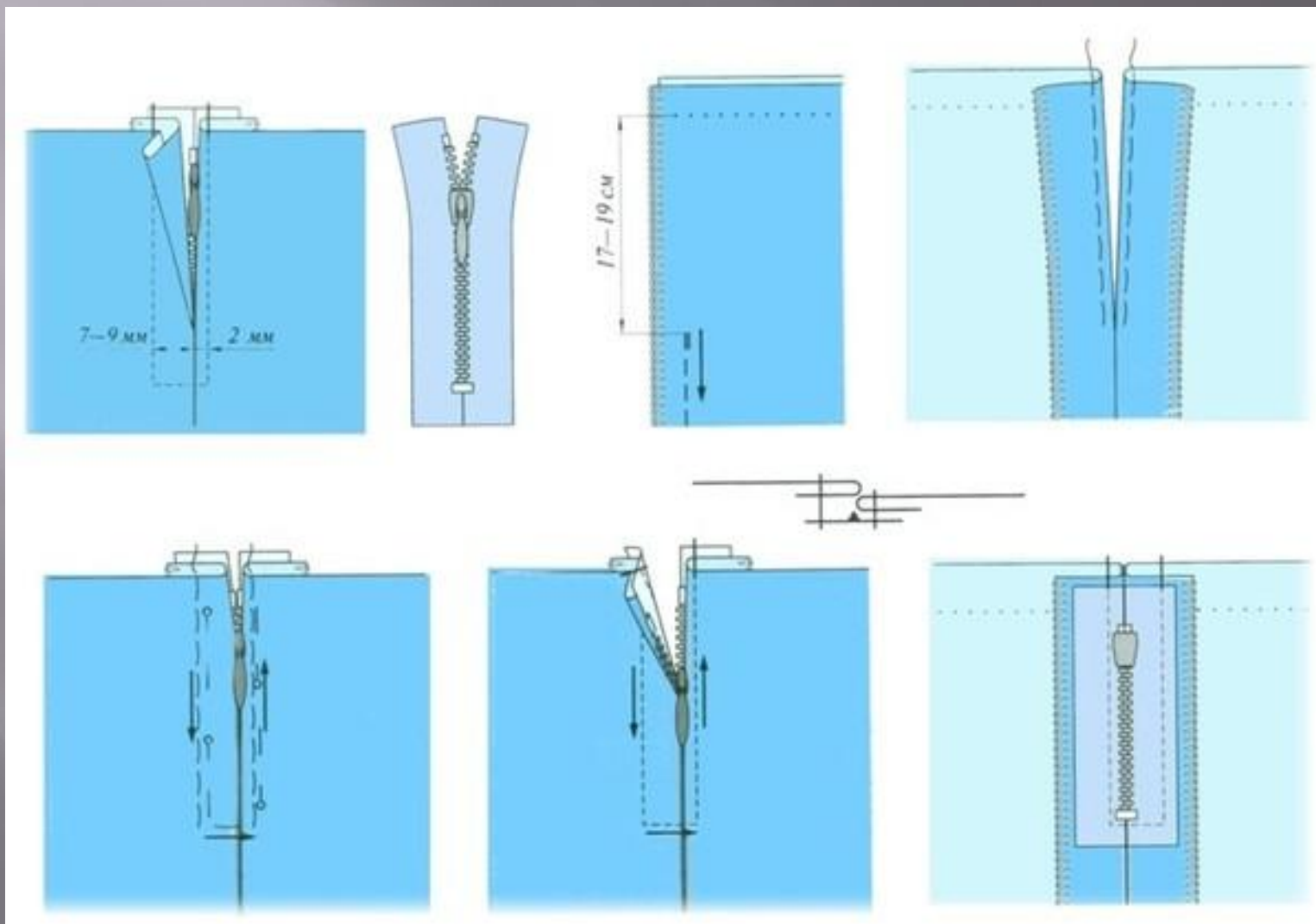
Перед примеркой складки сметывают. Деталь перегибают по намеченной средней линии лицевой стороной внутрь, сметывают и стачивают по боковой линии. Строчку стачивания складки заканчивают в поперечном на направлении по



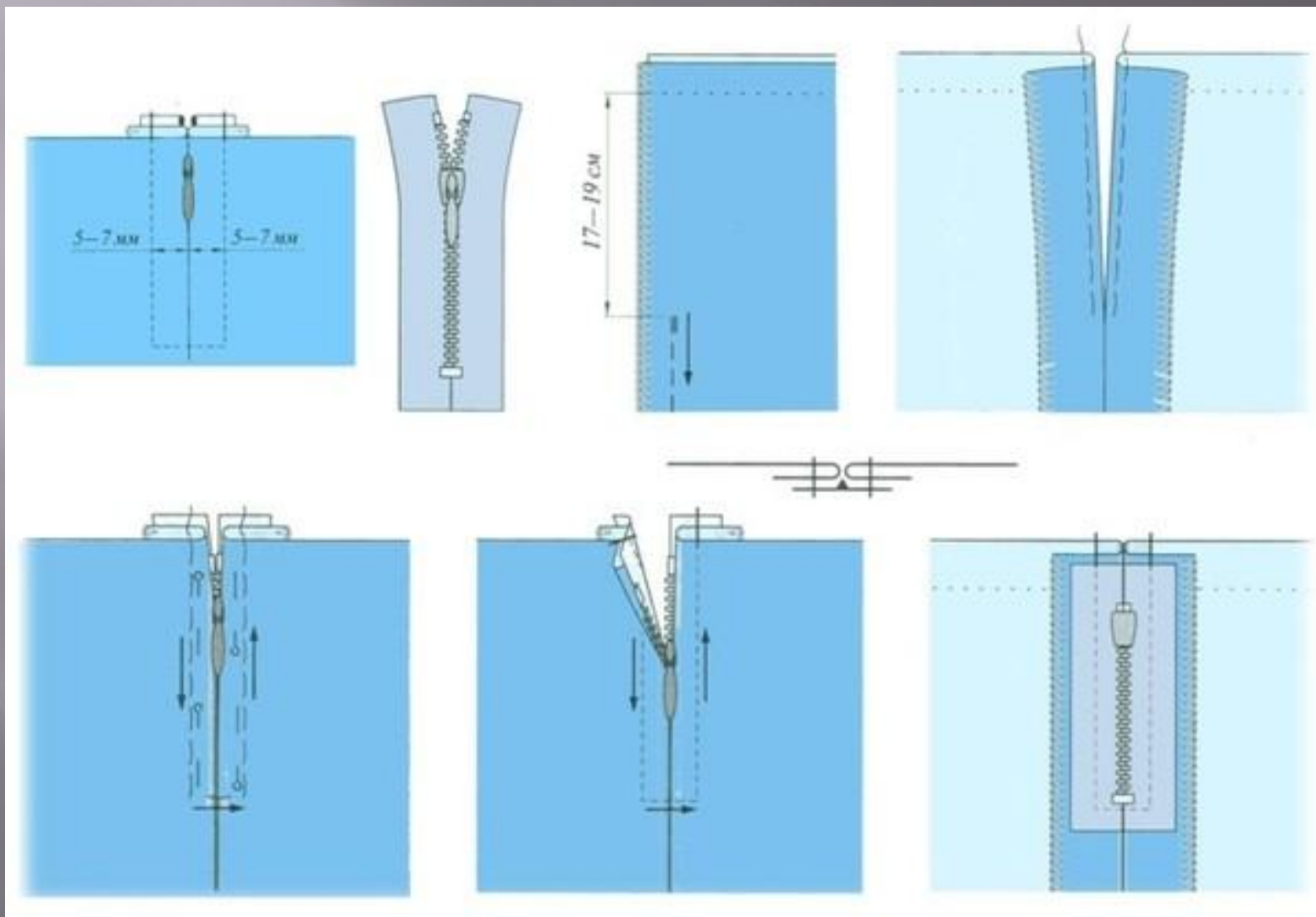
# **2 этап**

## **Обработка застежки**

# Обработка застежки тесьмой-молнией в боковом шве



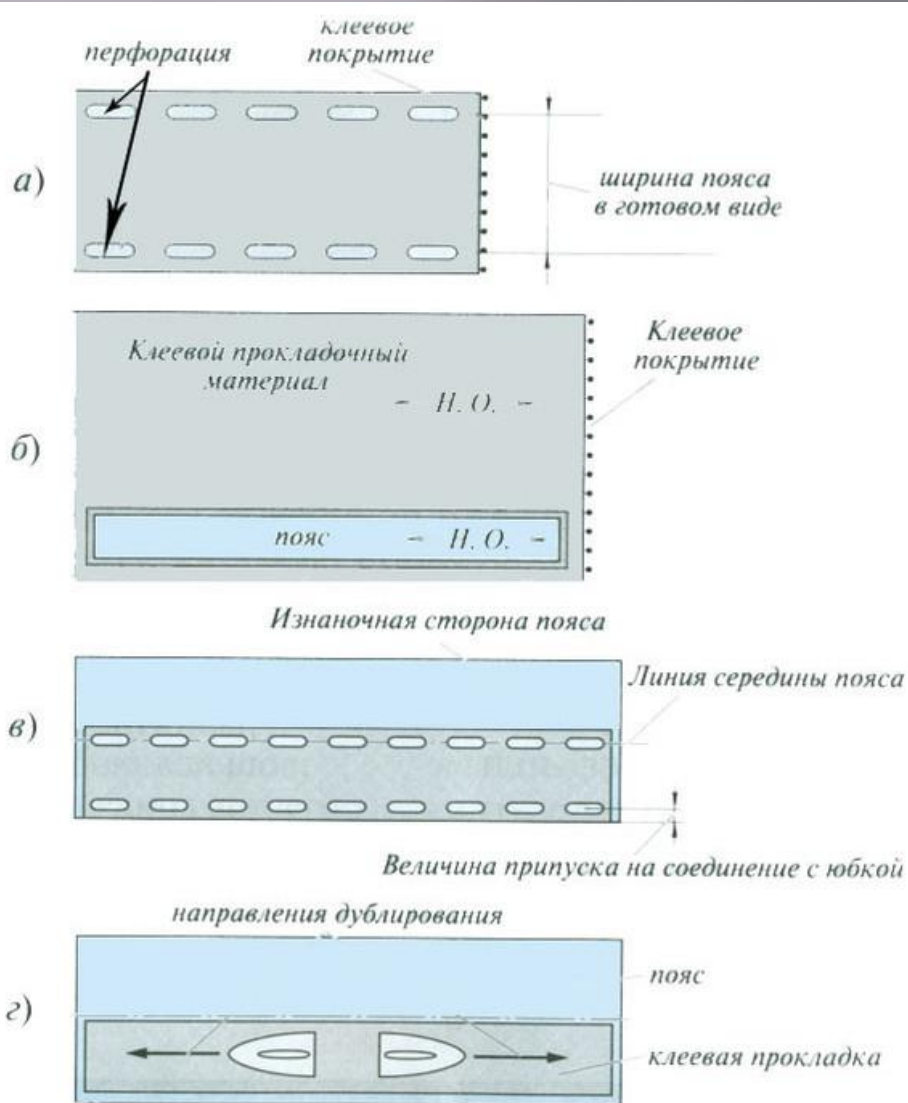
# Обработка застежки тесьмой-молнией в середине полотнища



**3 этап**  
**Обработка верхнего среза**  
**юбки и пояса**



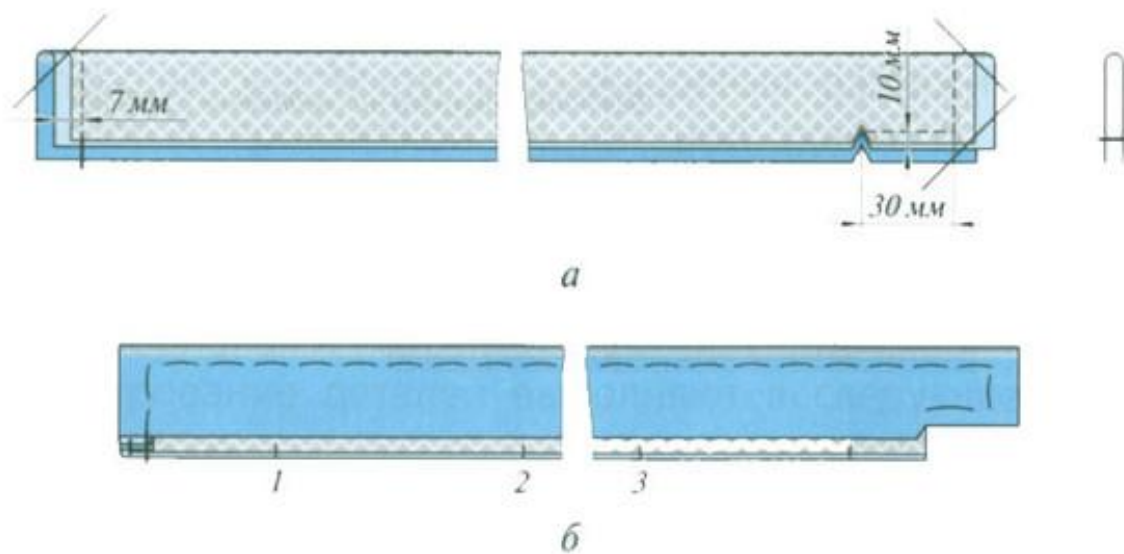
# Дублирование пояса юбки



- а — клеевая лента для пояса;
- б — выкраивание клеевой прокладки в пояс;
- в — размещение клеевой ленты на детали пояса;
- г — соединение клеевой прокладки с ПОЯСОМ

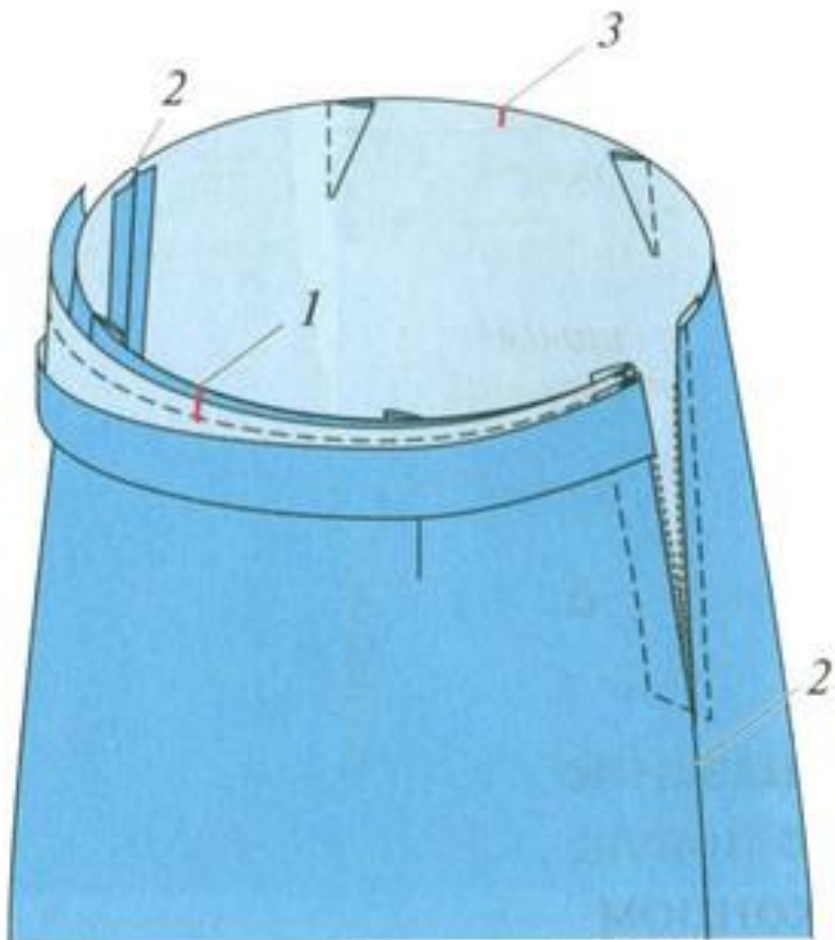


# Обработка пояса юбки



- ▣ а —  
обтачивание  
концов пояса  
юбки;
- ▣ б —  
обработка  
пояса

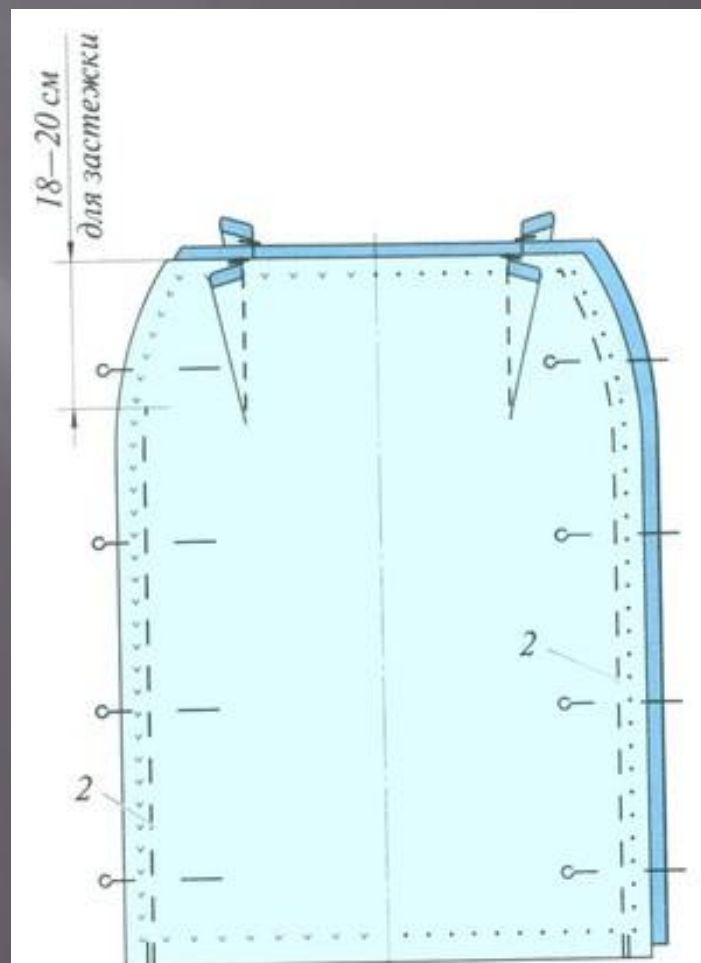
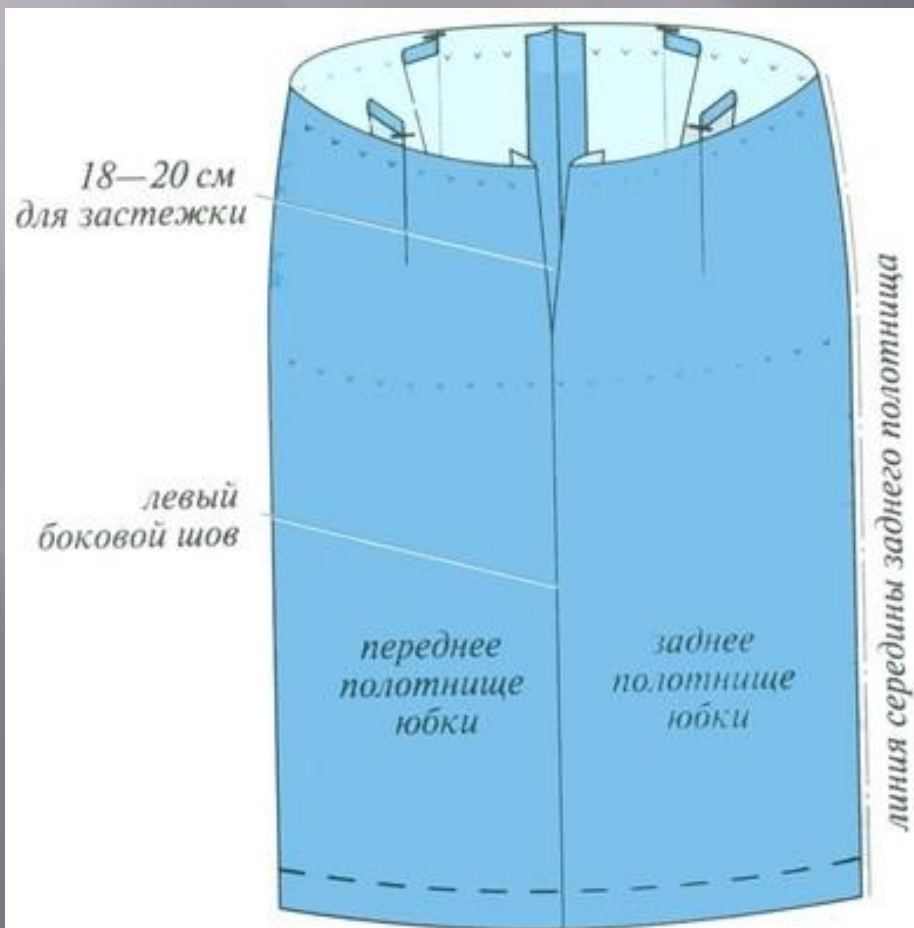
## Приметывание и притачивание обработанного пояса к верхнему срезу юбки



- ▣ 1 — середина переднего полотнища;
- ▣ 2 — боковой шов;
- ▣ 3 — середина заднего полотнища

# Соединение основных деталей юбки

ОТ ОБРАБОТКА ВЫТАЧЕК, СКЛАДОК, РЕЛЬЕФОВ  
ДАЛЬШЕ ИДЁТ СОЕДИНЕНИЕ ОСНОВНЫХ ДЕТАЛЕЙ  
ЮБКИ



# Соединение пояса с юбкой

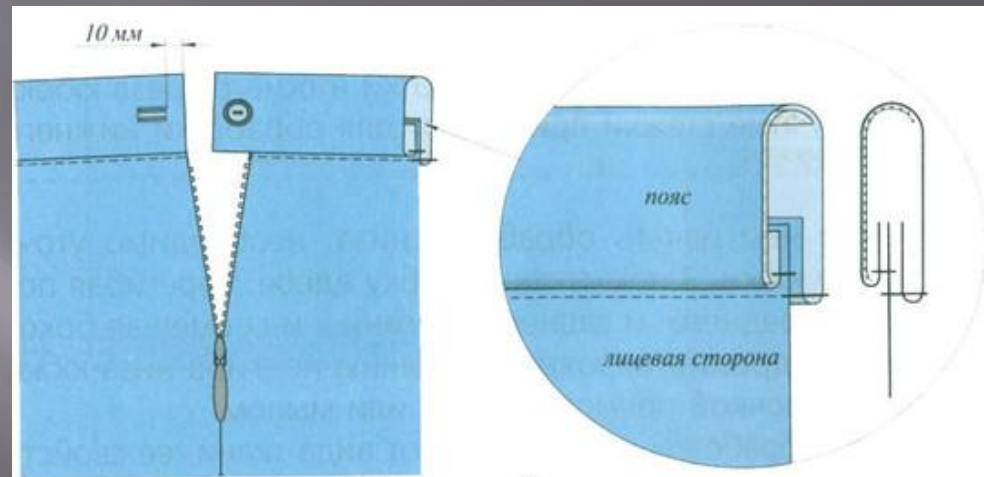
А от Обработка верхнего среза юбки и пояса идёт Соединение пояса с юбкой

# ПРИКАЛЫВАНИЕ И ПРИМЕТЫВАНИЕ ПОЯСА

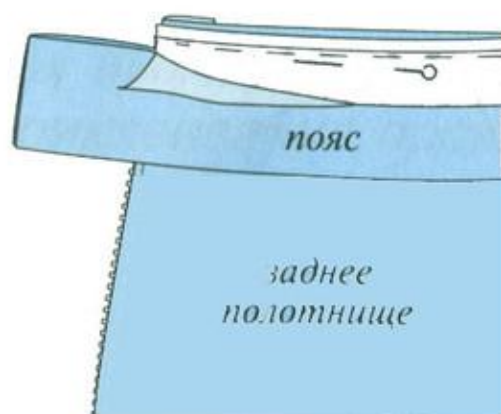
А — С РОВНЫМ КОНЦОМ  
К ПЕРЕДНЕМУ  
ПОЛОТНИЩУ ЮБКИ;

Б — С УСТУПОМ К  
ЗАДНЕМУ ПОЛОТНИЩУ  
ЮБКИ

# ПРИТАЧИВАНИЕ ВНУТРЕННЕГО КРАЯ ПОЯСА



а



б

**После идёт  
Обработка нижнего среза  
юбки, пришивание  
фурнитуры**

**Ну, а потом окончательная  
отделка изделия. Влажно-  
тепловая обработка (ВТО).**



**Дальше вы оцениваете свою  
работу сами. Это последний  
этап изготовления юбки  
САМООЦЕНКА**

**Конец**  
**Выполнила**  
**Архипова Е.Н.**  
**МОУ СШ № 85**  
**Г. Волгограда**