

Творческий проект «Вышивка гладью»

Выполнила: Сагитова Марина
ученица 8-го класса д. Баграш-
Бигра.

Оглавление.

I. Подготовительный этап.

- 1.1. Обоснование возникшей проблемы.
- 1.2. Схема обдумывания.
- 1.3. Вышивка-история и современность.
- 1.4. Эскиз и описание модели.

II. Технологический этап.

- 2.1. Применяемые инструменты, материалы и отделка.
- 2.2. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования.
- 2.3. Выкройки, схемы.
- 2.4. Технология изготовления.

III. Заключительный этап.

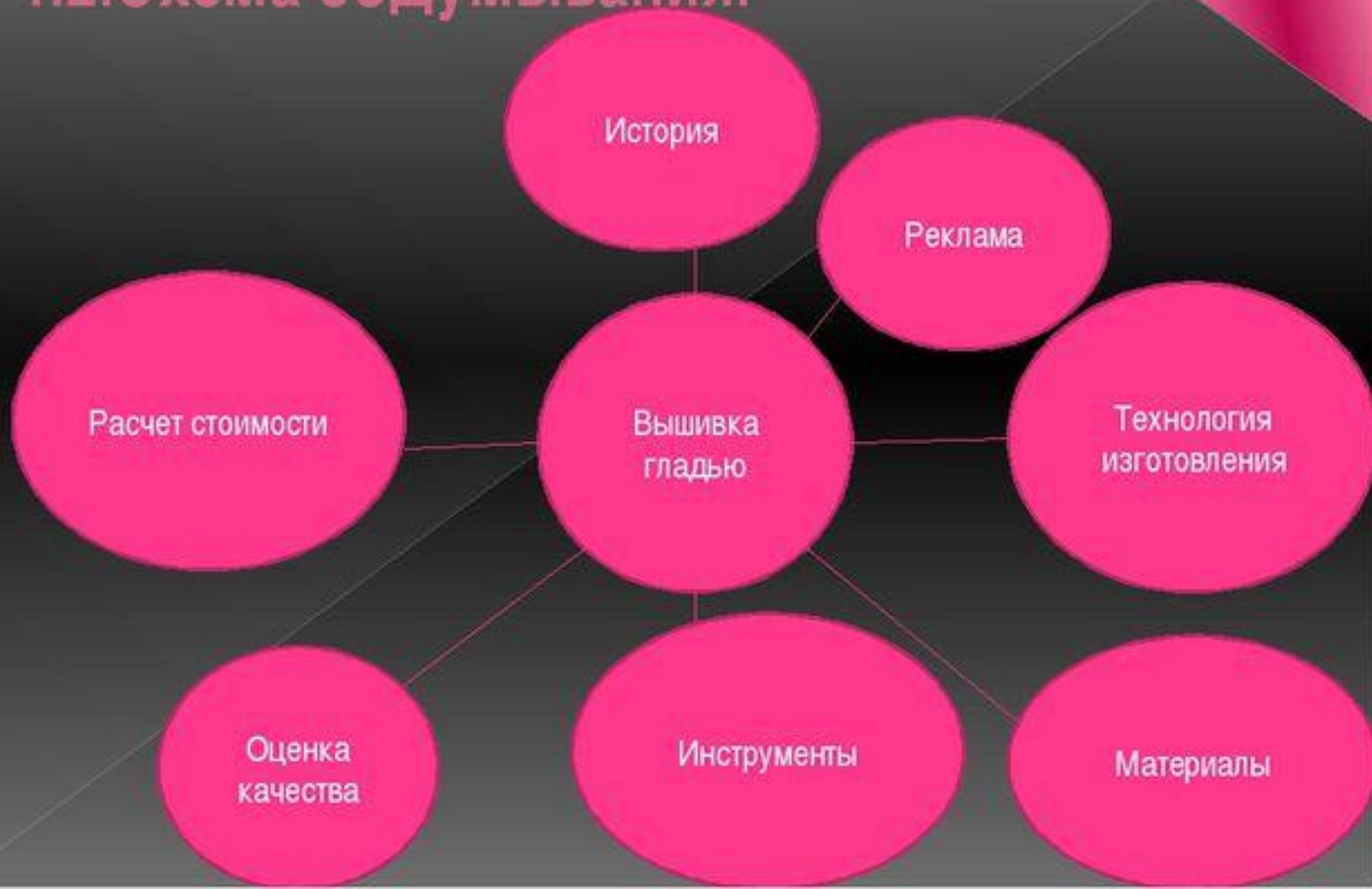
- 3.1. Экономический расчет.
- 3.2. Оценка качества.
- 3.3. Реклама.
- 3.4. Используемая литература.

1. Подготовительный этап.

1.1 Обоснование возникшей проблемы

- Я очень люблю свою маму и поэтому на праздник «День Матери» решила сделать ей подарок своими руками. На уроках технологии мы начинали изучать различные виды вышивки, меня заинтересовала эта тема, но особенно вышивка гладью, и сразу приступила к работе.

1.2.Схема обдумывания.



1.3. Вышивка-история и современность.

Вышивка является одним из самых любимых и распространенных видов рукоделия. В старину на Руси все женщины владели этим искусством. Вышивка была связана со стародавними обычаями и обрядами русского крестьянства. С помощью иглы и различных нитей русские женщины превращали простую ткань в произведение искусства.



Девочка семи - восьмилетнего возраста начинала готовить себе приданое, и к пятнадцати - шестнадцать годам должна была иметь праздничную и будничную одежду, скатерти, подзоры, полотенца, которых должно было хватить на несколько лет. Готовили полотенца, которыми одаривали на свадьбе родню жениха и почетных гостей. Перед свадьбой устраивалась выставка изделий и по их числу, и качеству судили о мастерстве и трудолюбии невесты

Искусство вышивания имеет многовековую историю. В далекие времена, когда люди жили разобщено, каждый народ, а иногда и небольшое селение имели свои особенности в вышивке и других видах народного творчества. С расширением связей между отдельными районами местные особенности обогащали друг друга. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры и цветовые решения, создавались образцы вышивки с характерными национальными чертами.

По характеру узоров и приемов их выполнения русская вышивка очень многообразна. Известно, что каждая область, а иногда и район имеет свои, только здесь бытующие приемы вышивки, свои мотивы орнамента, цветовые решения.

Русская вышивка отличается от вышивок других народов. Большую роль в ней играет геометрический орнамент и геометризованные формы растений и животных: ромбы, мотивы женской фигуры, птицы, дерева или цветущего куста, а также барса с поднятой лапой. В форме ромба, круга, розетки изображалось солнце - символ тепла, жизни; женская фигура и цветущее дерево олицетворяли плодородие, птица - символизировала приход весны.

К старинным русским швам относятся: шов роспись или полукрест, набор, крест, счетная гладь, "козлик", белая мелкая строчка.

Позже появились вырезы, цветная перевить, крестецкая строчка, гипюры, тамбурная вышивка, белая и цветная гладь.

В наше время такая вышивка может украшать как повседневную одежду, так и вечерние или бальные платья.



Гладь — вышивка прямыми или косыми стежками, заполняющими полностью или частично узор. Гладь широко распространена в народных художественных вышивках. Богаты возможности вышивки гладью, хотя в распоряжении вышивальщиц всего один стежок.

Гладьевыми стежками заполняют элементы узора по переведенному на ткань свободному контуру. Она хорошо сочетается с другими видами вышивки: рококо, декоративными сетками, стебельчатым швом и др. Для вышивки может быть использована любая ткань с гладкой поверхностью — тонкая и плотная, хлопчатобумажная, шелковая, с любым переплетением нитей, и нитки разных сортов в зависимости от качества ткани, узора, назначения изделия и техники выполнения.

Гладь может быть выполнена различными способами и приемами, белыми и цветными нитками. И в белой и в многоцветной глади преобладают мотивы растительного характера, реже встречаются геометрические орнаменты.

Гладь бывает односторонняя и двусторонняя, плоская (без настила) и высокая, или выпуклая (по настилу), прорезная, точная или счетная, и свободная или рисованная.



1.4.Эскиз и описание модели

Вышивка выполнена односторонней прямой гладью с применением разных оттенков мулине. На моей модели изображен большой цветок с маленькими дополнительными цветами.

Моё изделие-это диванная подушка с вышивкой.



II. Технологический этап.

2.1 Применяемые инструменты, материалы и отделка.

При выполнении работы мною были затрачены следующие инструменты и материалы:

Швейная игла

Ткань х/б темного цвета

Ножницы

Нитки мулине

Пяльцы

Схема вышивания

Копировальная бумага, карандаш и портновский мел.

После завершения работы над вышивкой, я сшила наволочку на диванную подушку.

2.2. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования.

Техника безопасности:

- Быть аккуратным
- Не стоит делать слишком длинную нитку
- Не размахивать руками во время вышивания
- Аккуратно брать и отдавать ножницы
- Не брать иглу в рот
- Не раскидывать иглы и класть их в игольницу

- Санитарно – гигиенические требования:
- Брать вышивку чистыми руками
- Класть вышивку в отдельный пакет вместе с инструментами
- Не допускать загрязнения вышивки

2.3 Экономический расчет.

Ткань я нашла в мамином сундуке.

Нитки для вышивания мне достались по наследству от бабушки.

Тесьму-молнию я тоже использовала из старых вещей. Итого, делаю вывод.

Наличные средства мне тратить не пришлось, а подарок получился оригинальным. Я очень довольна своей работой, маме тоже было приятно

3.3.Реклама.

Вышивка гладью – это интересное хобби, которое развивает моторику и усидчивость, помогает проводить время с пользой. Гладью можно украшать предметы интерьера и сделать необыкновенный узор на повседневной одежде.

Гладь – это полезное занятие для девушек и дам!



Спасибо за
внимание!