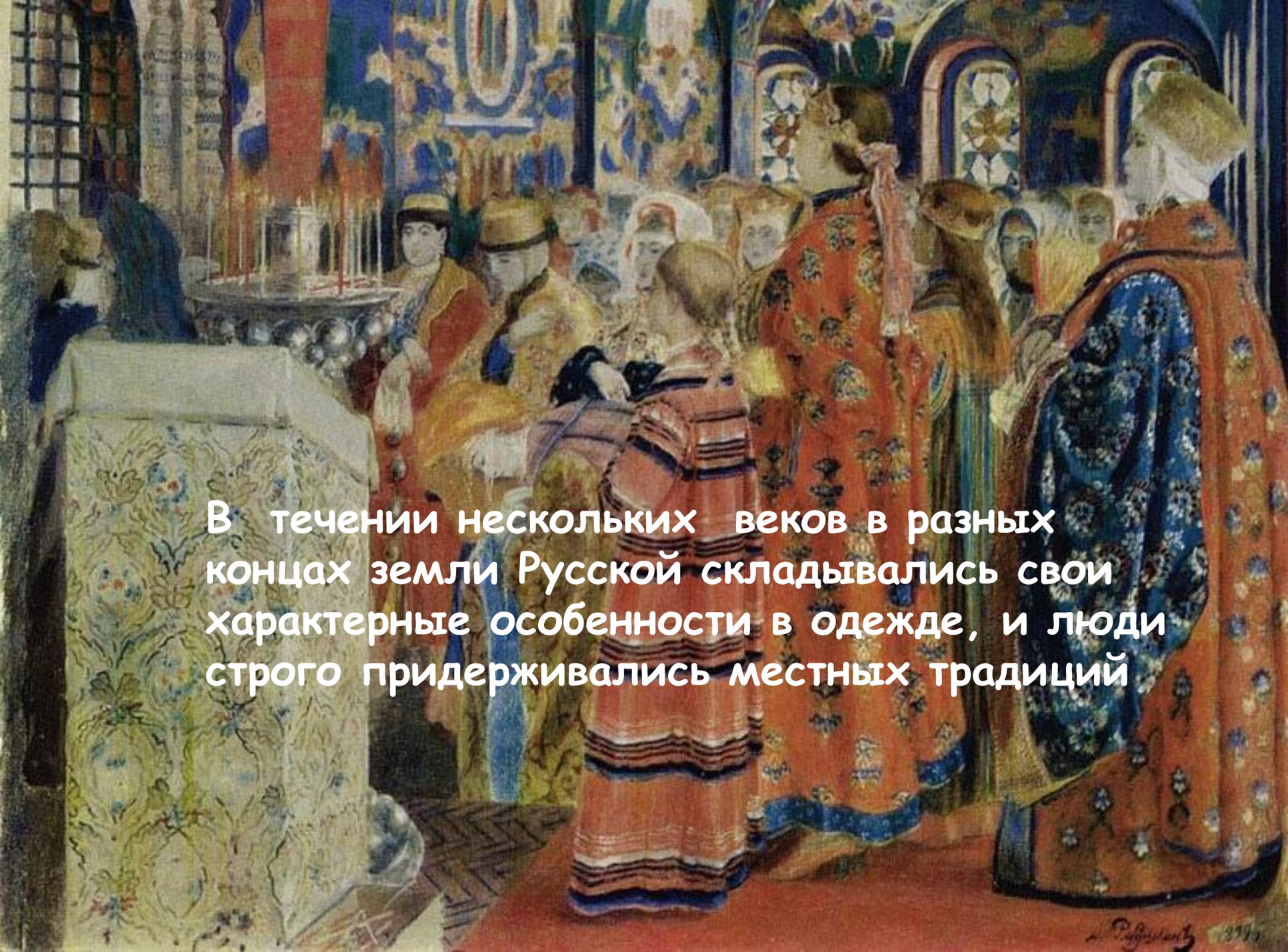


A painting depicting a rural scene. In the foreground, a brown horse is harnessed to a wooden plow, being guided by a man in a light-colored, striped tunic. To the left, a group of people, including a man in a dark tunic and a woman in a white headscarf, are walking. In the background, a wooden fence with a gate leads to a building. A cow is visible on the right side. The overall scene is set in a green, hilly landscape.

**Народный праздничный
костюм.**



В течении нескольких веков в разных концах земли Русской складывались свои характерные особенности в одежде, и люди строго придерживались местных традиций

Из

сос



ментов

дный

?

Образы, которые встречались на полотенцах, ты можешь увидеть в вышивке народного костюма.

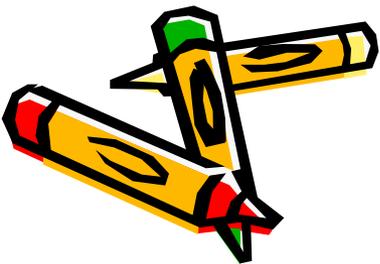
Основой женского
была рубаха.

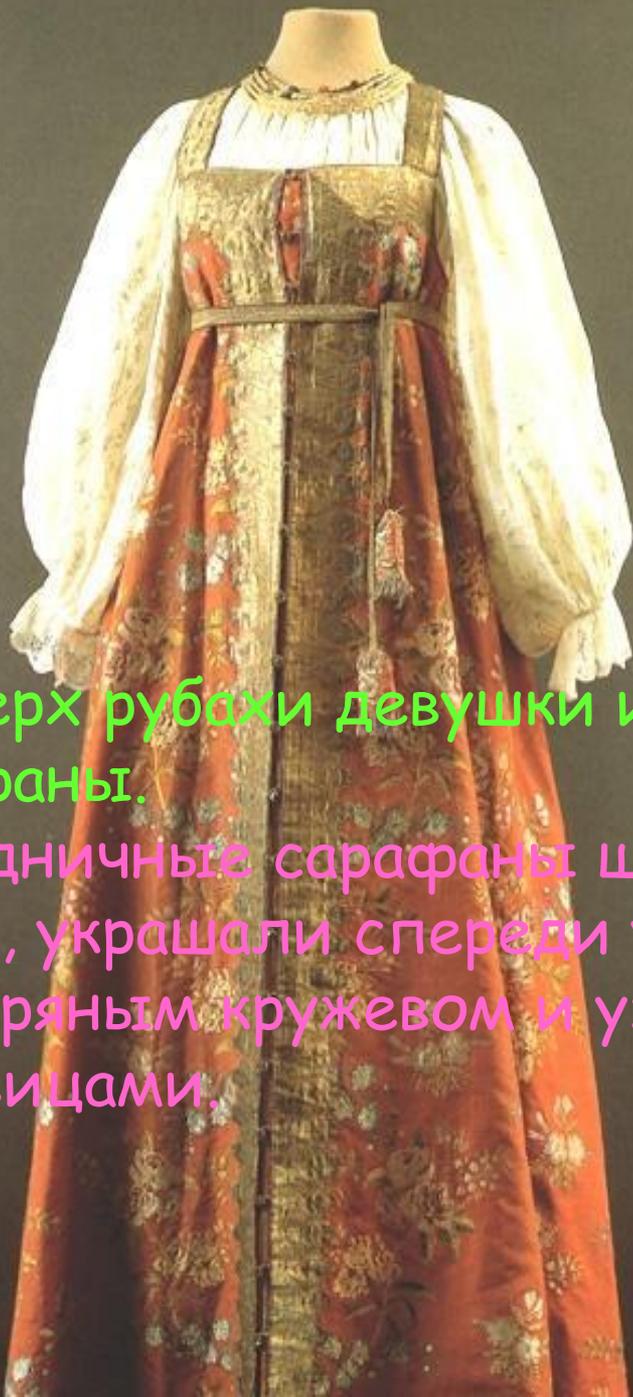
Ее шили из тонкого
серебристо-белого
домотканого льня
конопляного поло



Вышивка имела особое значение: она не
только украшала, но должна была
оберегать, защищать женщину.

Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем
счастливее будет ее владелица.





По верх рубахи девушки и женщины носили сарафаны.

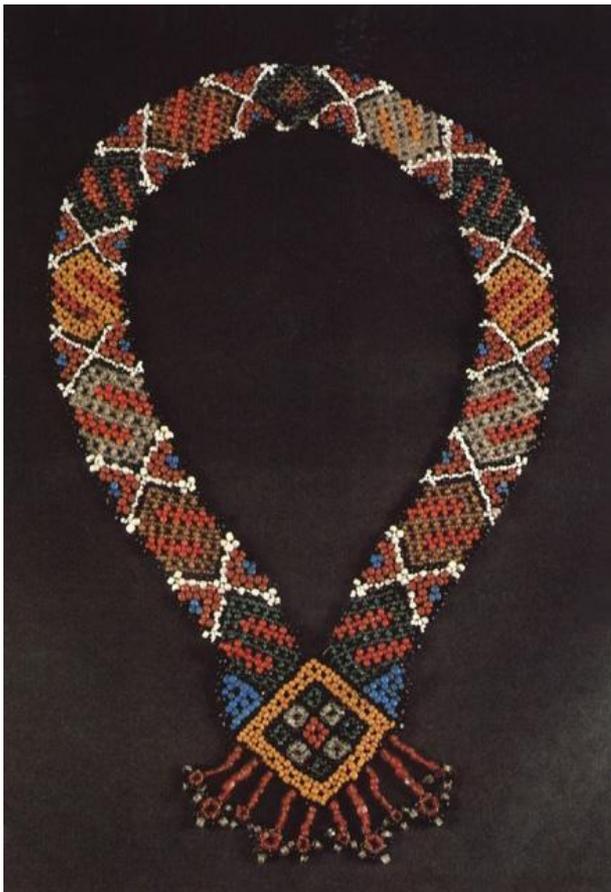
Праздничные сарафаны шили из дорогой ткани, украшали спереди узорной полосой, серебряным кружевом и узорными пуговицами.



Попроще сарафаны украшались по подолу лентами.
В холода одевалась - душегрейка.



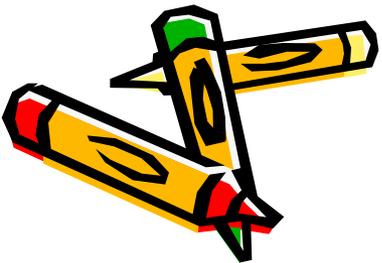
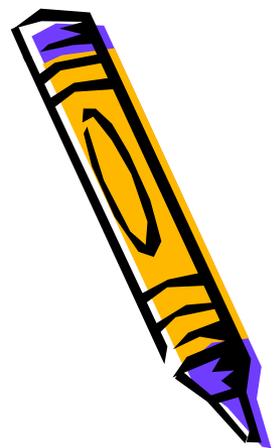
Свадебной одеждой считалась рубахи - долгорукавки, рукава которой доходили до двух метров и имели прорези «ОКОШКИ».



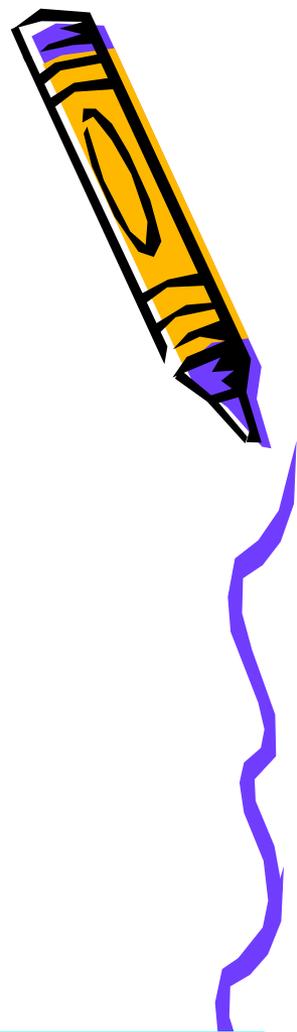
ши
у



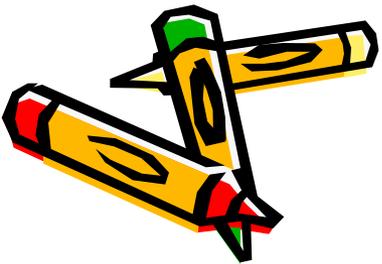
тью.
те украшения.



Одежда не только вышивалась золотой нитью.
Но обязательно сверху одевались нагрудные украшения.



Венцом украшения
женского костюма был
ПЛАТОК



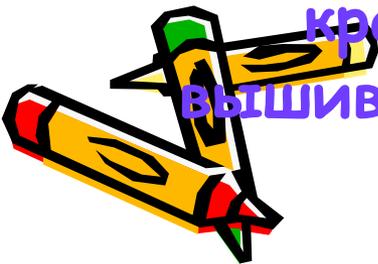


Основой мужского костюма
бала рубаха.

Она доходила до колен и
имела у ворота разрез.

Рубаху носили навывпуск и
подпоясывали .

Шили ее белой, синей или
красной , украшали
вышивкой

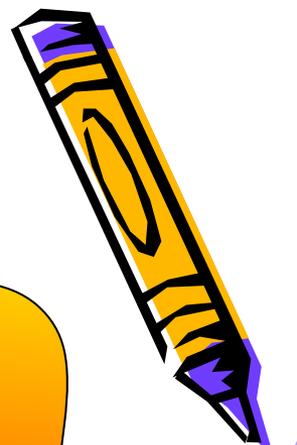


к и п

или

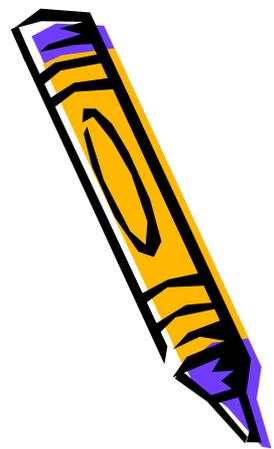


Заддание



Выполните эскиз народного
праздничного костюма.





- В презентации использованы иллюстративные материалы из :

Учебника по изобразительному искусству для 5 класса, под редакцией Н.А. Горяевой. Москва «Просвещение» 2000 год

Учебного пособия «Родная сторона» , автор В.Д. Сиповский , Нижний Новгород. 1993год.

