# Вышивка ришелье

**Выполнила*: ученица 8 класса***

**Координатор проекта*: учитель технологии***
***Ермакова М.Д***

# СОДЕРЖАНИЕ


- **Введение**
- Выбор и обоснование проекта
- Цели и задачи проекта
- История вышивки ришелье
- **Организационно-подготовительный этап**
- Основные проблемы выполнения проекта
- Выявление основных параметров и ограничений
- Определение формы и размеров изделия
- Критерии, которым должен удовлетворять проект
- Назначение и область применения
- Выбор вариантов
- Выбор материалов
- Выбор инструментов, приспособлений и оборудования
- Оценка возможностей
- Предварительный расчет себестоимости изделия
- Ожидаемый результат
- **Технологический этап**
- Технология изготовления изделия
- Организация рабочего места
- Техника безопасности
- Санитарно-гигиенические требования
- **Заключительный этап**
- Экономические расчёты
- Экологические проблемы
- Самооценка
- Рекламный проспект
- **Используемая литература**
- **Приложение**
- Схема салфетки «Цветочная

# Выбор и обоснование проекта

- Приближался праздник 8 марта, и я стала задумываться, что же подарить бабушке? Так как лучший подарок – это подарок, сделанный своими руками, я решила сделать салфетку. Ришелье - ажурная и изысканная вышивка. И мой выбор остановился именно на ней.

# Цели задачи проекта

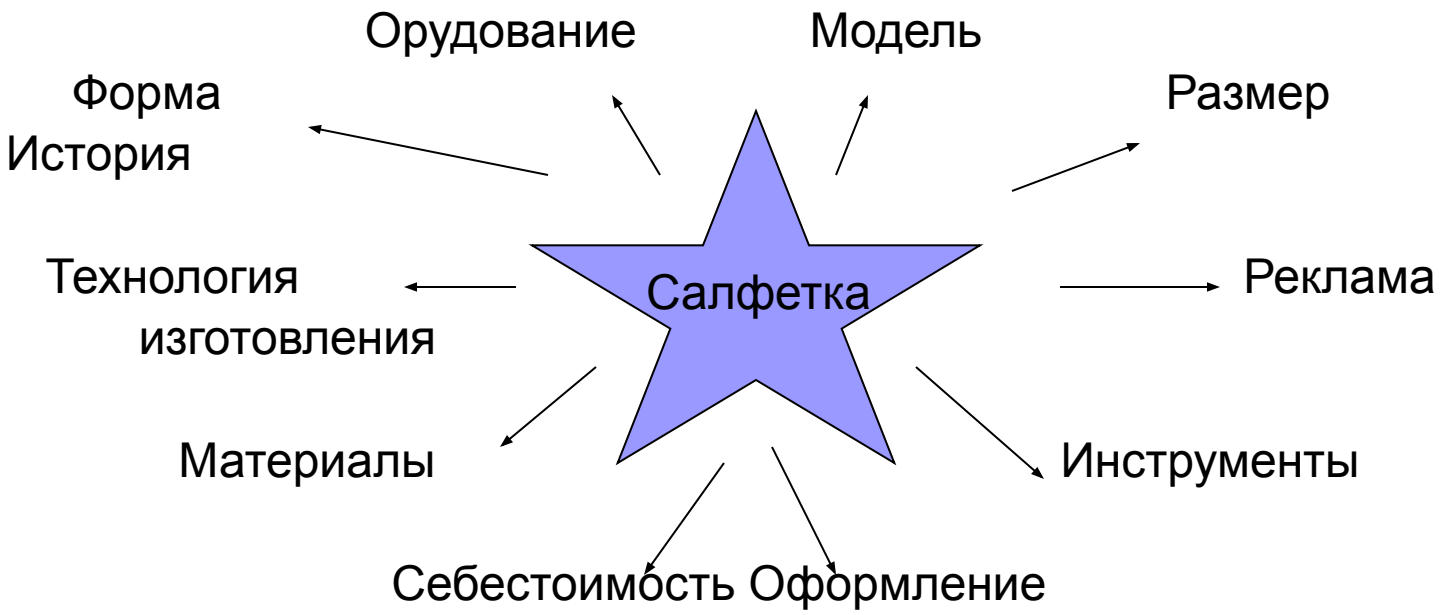
- Оценить свои возможности в творческой деятельности.
- Изготовить салфетку в стиле ришелье.
- Совершенствовать и развивать умения и навыки в технике закреплении нити.
- Формировать умение самостоятельно добывать знания, расширять свой кругозор.
- Оценить проделанную работу.

# История вышивки ришелье.

- Ажурная вышивка возникла в период эпохи Возрождения в Италии. Ее расцвет приходится на XV–XVII вв. В те времена стали очень модными кружева из стран Востока. Кружевной лихорадкой была охвачена Италия, вслед за ней Франция, из которой мода распространилась по всем остальным странам Западной Европы. Ажурной вышивкой занимались исключительно знатные дамы. Существуют несколько легенд, объясняющих, почему эту технику назвали именем кардинала Ришелье – известного французского деятеля. По одной из версий, он ввел огромные пошлины на все ввозимые товары, посчитав, что Франция должна быть совершенно независимой и все производить сама. Он выписал лучших итальянских вышивальщиц кружевниц, научивших французских мастериц своему искусству. После чего Франция стала лидером по производству кружев. По другой версии, кардинал Ришелье очень любил кружева и украшал ими воротники, манжеты, перчатки и ботфорты. Существует еще 1 версия, по которой кардинал сам увлекался этой вышивкой и достаточно преуспел в этой области. Он довел эту технику до совершенства.

# Основные проблемы выполнения проекта

- Чтобы ничего не упустить в работе, составляю схему. Это поможет сосредоточиться и успешнее выполнить проект.



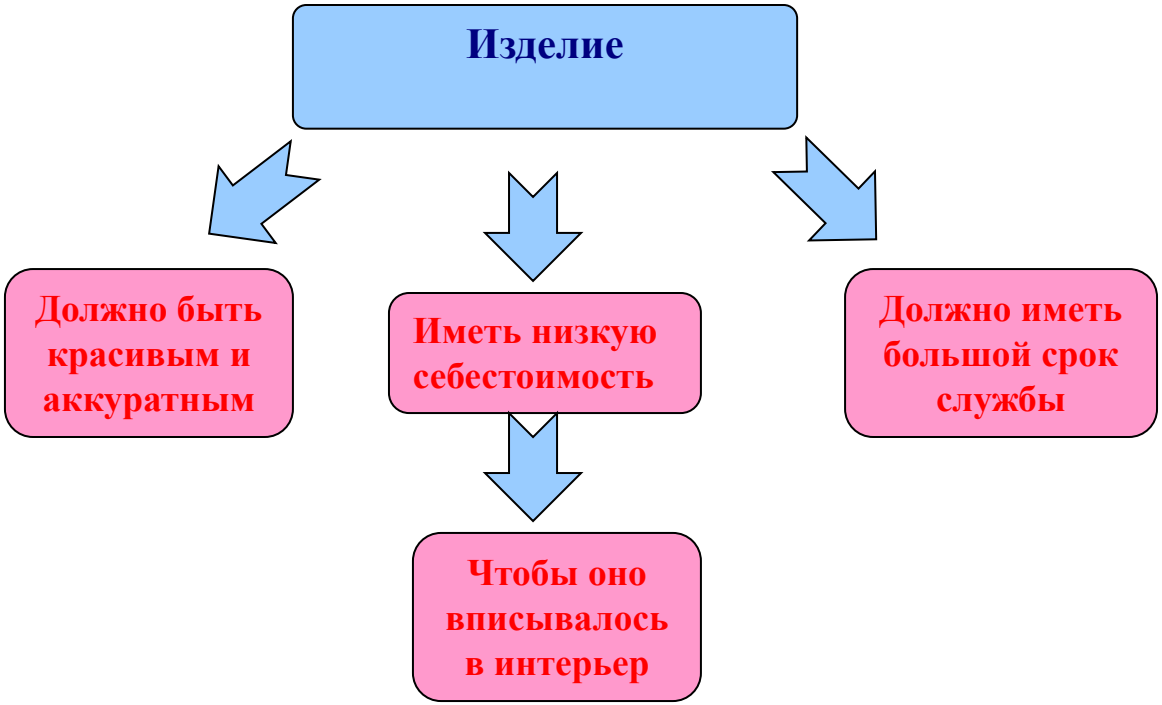
## Выявление основных параметров и ограничений

- Изделие должно быть красивым, аккуратным.
- Возникающие дефекты должны быть устранены в процессе работы.
- Изделие должно отличаться от ассортимента, который предложен в магазинах на данный момент.
- Я постараюсь выполнить все свои требования.

## Определение формы и размеров изделия

- Я хочу, чтобы моя работа была достаточно большая, и даже сложная.
- Размер моей работы примерно будет 30х35.

# Критерии, которым должен удовлетворять проект

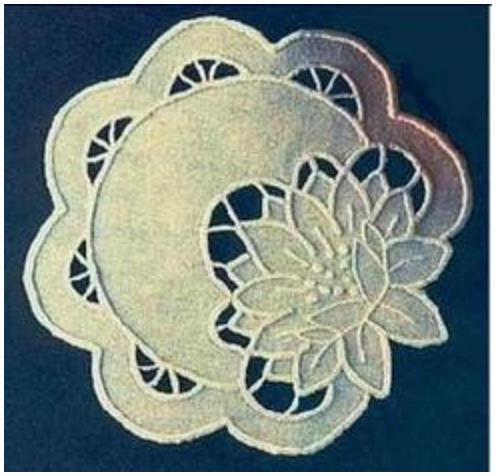


# Назначение и область применения

- Я делаю салфетку, которая будет служить подарком. Моя работа будет повышать настроение бабушке и другим людям, которые будут на нее смотреть. Я сделаю эту салфетку красивой и красочной, чтобы она понравилась моей бабушке.

# Выбор варианта

- **№1.** Эта салфетка - подставка для чашки. Интересный вариант, но мне бы хотелось, что бы моя салфетка украшала журнальный столик.
- **№2.**. Салфетка «Разнообразие цветов». Эта модель очень красивая и достаточно сложная. Мне нравится, как она выглядит в готовом  виде.
- **№3.** Салфетка «Цветочная» - красивая яркая салфетка, сложный орнамент. Она хорошо подходит для моей задумки. Я считаю, что это идеальный вариант для моего проекта.



- №1

№2

№3

# Выбор материалов

Для вышивки в технике ришелье используют нитки малине.

**Выбор инструментов, приспособлений и оборудования**

- **Инструменты**

1. Ножницы.
2. Игла.

- **Приспособления**

1. Карандаш.
2. Порошок.
3. Схема.

- **Оборудование**

Утюг.

# Оценка возможностей

- **Интеллектуальные возможности**

Прежде чем приступить к работе, мне надо оценить свои возможности; хватит ли знаний, умений и навыков для выполнения задуманного.

| Я знаю (умею) | Я хочу знать | Где узнать? |
|---|---|---|
| 1. Правила безопасности. | 1. Как закреплять нить в конце работы. | 1. В книгах и журналах.<br>2. У учителя технологии.<br>3. У родных. |

Думаю, что с поставленной задачей справлюсь.

# Предварительный расчёт себестоимости изделия

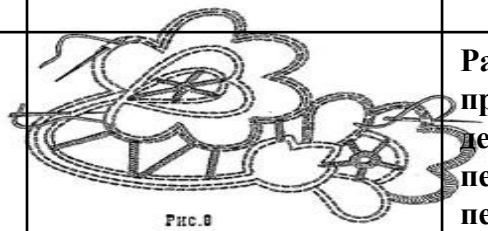
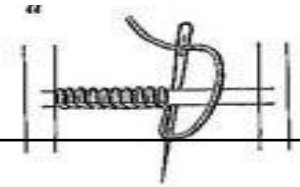
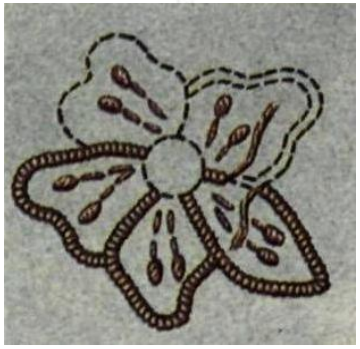
Теперь необходимо посчитать, сколько нужно денег для изделия.

| № п/п | Наименование | Цена за 1 шт. (м) | Расход | Затраты |
|---|---|---|---|---|
| № 1<br>№2 | Нитки<br>Ткань | 10 руб.<br>25руб. | 2 шт.<br>- | 20 руб.<br>25 руб. |
| | | | | Итог 45 руб. |

# Ожидаемый результат

Салфетка «Цветочная». Красивая яркая салфетка, сложный орнамент. Она хорошо подходит для подарка бабушке.

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП

| №п/п | Эскиз | Последовательность выполнения работы | Инструменты материалы |
|---|---|---|---|
| 1 |  Рис.8 | Работу начинаем с того, что линии переведенного на ткань рисунка прошиваем для прочности швом "вперед иголку", эту наметку делаем в два ряда, при этом второй шов делаем на расстоянии от первого, расстояние должно быть чуть меньше ширины будущего петельного шва, проходящего в этом месте. | Ткань, иголка, нитки |
| 2 |  | Затем выполняем перемычки - бриды. Для этого рабочую нитку прокладываем посередине между двумя рядами наметки до того места, откуда начнется брида. Далее: протягиваем нитку к противоположному мотиву поверх ткани, которая будет вырезана по окончании работы, закрепляем нитку в промежутке между наметкой и возвращаем в исходную точку. | Ткань, иголка, нитки |
| 3 |  | После того, как все бриды сделаны, узор по краю обшиваем петельным швом, плотно укладывая стежки один к другому. При этом, петли должны быть обращены в ту сторону, где будет вырезана ткань. | Ткань, иголка, нитки |

# Организация рабочего места

- Шить лучше всего сидя на стуле. Спина при этом должна быть прямой.
- Руки свисают и свободно держат инструмент. Не надо ставить локти на стол, от этого кисти рук «затекают».
- Схему или текст с описанием рисунка вязки положи перед собой.
- Можно работать на диване или в кресле, не опираясь на подлокотники.
- Работая со светлыми нитками, следует вязать изделие на темном фоне.
- Так глаза устают намного меньше и, следовательно, повышается производительность труда.

# Правила безопасности

- Игла  должна быть хорошо отшлифована и храниться в специальной коробочке или игольнице.
- Нельзя делать резких движений рукой с иглой — можно поранить сидящего рядом товарища.
- Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Не пользоваться ржавыми иглами и булавками — они могут испачкать и порвать изделие, сломаться.
- Влажно-тепловую обработку изделий проводить в отведенном месте, утюг ставить на специальную подставку. Следить за исправностью утюга. Шнур не должен попадать под подошву утюга и перекручиваться. После работы утюг сразу же выключать из электросети. Шнур наматывать на утюг после того, как он полностью охладиться. Хранить утюг в вертикальном положении.

# Санитарно-гигиенические требования

- Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно были всегда чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц волокна.
- Свет должен падать на работу слева или спереди.
- Расстояние от изделия до уровня глаз должно быть не менее 35-40 см.
- Нельзя долго работать без перерывов. 40 мин работаем и около 10 мин отдыхаем. Этот перерыв позволяет расслабиться и отдохнуть глазам, рукам и спине.
- В течение 40 мин работы также рекомендуется делать небольшие перерывы около 3-5 мин.
- По окончании работы все инструменты следует убирать в рабочую коробку.

# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

## Экономические расчеты

Определим себестоимость  салфетки.

| № п/п | Наименование | Цена за 1 шт. (м) | Расход | Израсхо-довано | Затра-ты (руб). |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.<br>2.<br>3. | Нитки<br>Ткань<br>Электроэнергия | 10 руб.<br>35 руб.<br>3р.60к | 2 шт.<br>50см<br>5 квт | 2 шт.<br>50см<br>18р | 45руб.<br>17руб.70<br>18 руб. |
| Итог: 80руб.70коп. | | | | | |

**Материальные затраты составили 80 руб.70коп**

## Экологические проблемы

- Изготовление салфетки – экологически чистый процесс. Оно безотходно и безвредно (не выделяются вредные вещества, нет веществ, загрязняющих воду и почву). При работе с материалом не выделяются вредные вещества, так как нитки состоят из натуральных волокон. В настоящее время волокна приближены к натуральным.
- Вреда своему здоровью во время изготовления салфетки я не нанесла, так как соблюдала все правила гигиены и безопасной работы не более 2 часов в день с перерывами. Рабочее место я содержала в чистоте.
- Я надеюсь, что моя салфетка прослужит очень долго.

## Самооценка

- Я очень старалась, когда делала салфетку. Она получилась аккуратной. Моя бабушка оценила такой подарок и осталась очень довольна. Финансовые расходы были минимальны. Другая положительная сторона проекта заключалась в том, что эта единственная модель и больше такой я нигде не встречала. При изготовлении изделия я освоила следующие новые навыки: как закрепить нить в конце. Считаю, что в целом проект получился хороший. Мне нравится салфетка, которую я сделала для бабушки.
- Я проявила терпение, упорство и усидчивость. Работа над проектом проявила во мне чувство гордости за свой труд.
- Я надеюсь, что мой проект будет оценен достойно.

## Рекламный проспект

Если бы я была предпринимателем, то для привлечения внимания покупателей к моему магазину дала бы объявление следующего плана:

# *Рукодельница*

***Это магазин, в котором вы можете приобрести всё необходимое для рукоделия: нитки, ткани, бисер, ленты, обучающие книги и многое другое!***
***Низкие цены и доброжелательные продавцы!!!***

***Адрес: улица Игольная, дом 2.***
***Режим работы:***
***Пн. – Пят. с 9.00-18.30***
***Суб. – Вс. С 10.00-18.00***

# Готовое изделие

- Здесь изображена салфетка  «Цветочная». Красивая и сложная в исполнении работа. Размер 30х35см. Она хорошо подходит дл подарка на 8 марта. Я считаю, что это идеальный вариант для моего проекта.

# ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Список литературы**


- Журнал «Валентина» №4 (168) /2007.
- Технология: Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) / Под ред. В. Д. Симоненко.—М.: «Вентана-Граф», 1999.—240 с.: ил.
- Творческие проекты учащихся V-IX классов / Под. ред. В. Д. Симоненко. —Брянск: Изд-во БГПУ, 1996.—238 с.: ил.