

The background is a deep purple gradient with a subtle floral pattern. At the top, there are several large, stylized purple flowers with white outlines. The bottom edge features a white floral border with leaves and small white flowers. Numerous white starburst and sparkles are scattered across the purple background, creating a shimmering effect.

*Әуезханова Гүлсезім Асылбекқызы*  
*“Көркем еңбек” пәнінің мұғалімі*

*Көркемдік жазбаны  
орындау*



*Батик өнерінің отаны Қытай және Үнді елі. Негізінен батик өнері ең алғаш рет Индонезиядағы Ява және Бали аралдарында дамып, бүкіл әлемге таралған өнер.*

*«Batik» - Ва сөзі х. б. мата, ал tik – тамшы, нүкте деген мағынаны білдіреді. «batik» - матаға сурет салу, нүктелермен толтыру немесе мата бетінде штрихтау деген сөз. Бұл матаны ерекше әшекейлеу болып табылады.*



# *Батиктің үш түрі болады:*

- *Түйінді батик*
- *Салқын батик*
- *Ыстық батик*



*Батикті адамдар алғаш рет киім ретінде пайдаланылған. Олар бастапқыда матаны түйіндеп байлау арқылы суреттер, кескіндер, сызықтарды салуды ойлап тапты. Қытай елінде YII ғасырда матаны түйіндеу әдісі жақсы дамыған.*

***Түйінді батик** матаға сурет салудың ең оңай түрі болып табылады. Матаның ерекше және керемет түстермен бояу сәнді түйіндерден небір әдемі сурет шығуы ол адамның фантазиясына бірден - бір байланысты болып табылады.*





## *Салқын батик.*

*Бұл тәсіл резервті  
тұйықталған сұлба  
түрінде түсіріп,  
соның төңірегінде  
бояумен көркем сурет  
салуды тұспалдайды*







***Ыстық батик.***

***Балқытылған резерв сурет  
сұлбасына түсіріледі немесе  
кенептің жекелеген жерлерін  
жабады***



ГЖЕАД







***Гжель керамикасы — орыс халқының қолөнерінің дәстүрлі керамика жасау әдісі. Ол өзінің ерекше стилімен айқындалады.***

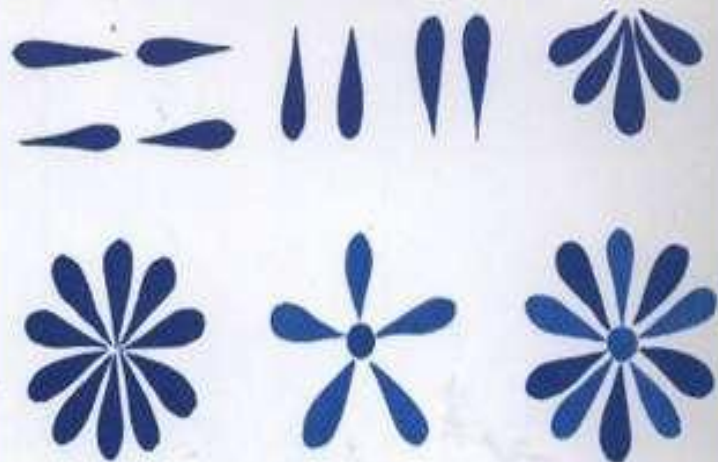
***Гжель – Гжелька өзені жағалауындағы ескі ауыл. Елді мекен атауы “жгель”, “жечь” немесе “обжечь”, яғни “өртеу”, “күйдіру” деген сөзден шыққан.***

*Гәжель бұйымдарның бояуы көк және ақ түсті болады. Бұл тамаша түстер ерекше қанық болады. Кез-келген жанды қайран қалдыратын гәжель өрнектері бір-біріне ұқсамайды. Оның әрбір салынған бөлігі бірін-бірі айқындап, әрлеп, байыта түседі. Гәжель бұйымдары көбіне өсімдік өрнектерімен әшекейленеді.*





"Капельки"



цветы из "капельек"



"Веточки"



МАЗОК С ТОНЬЮ

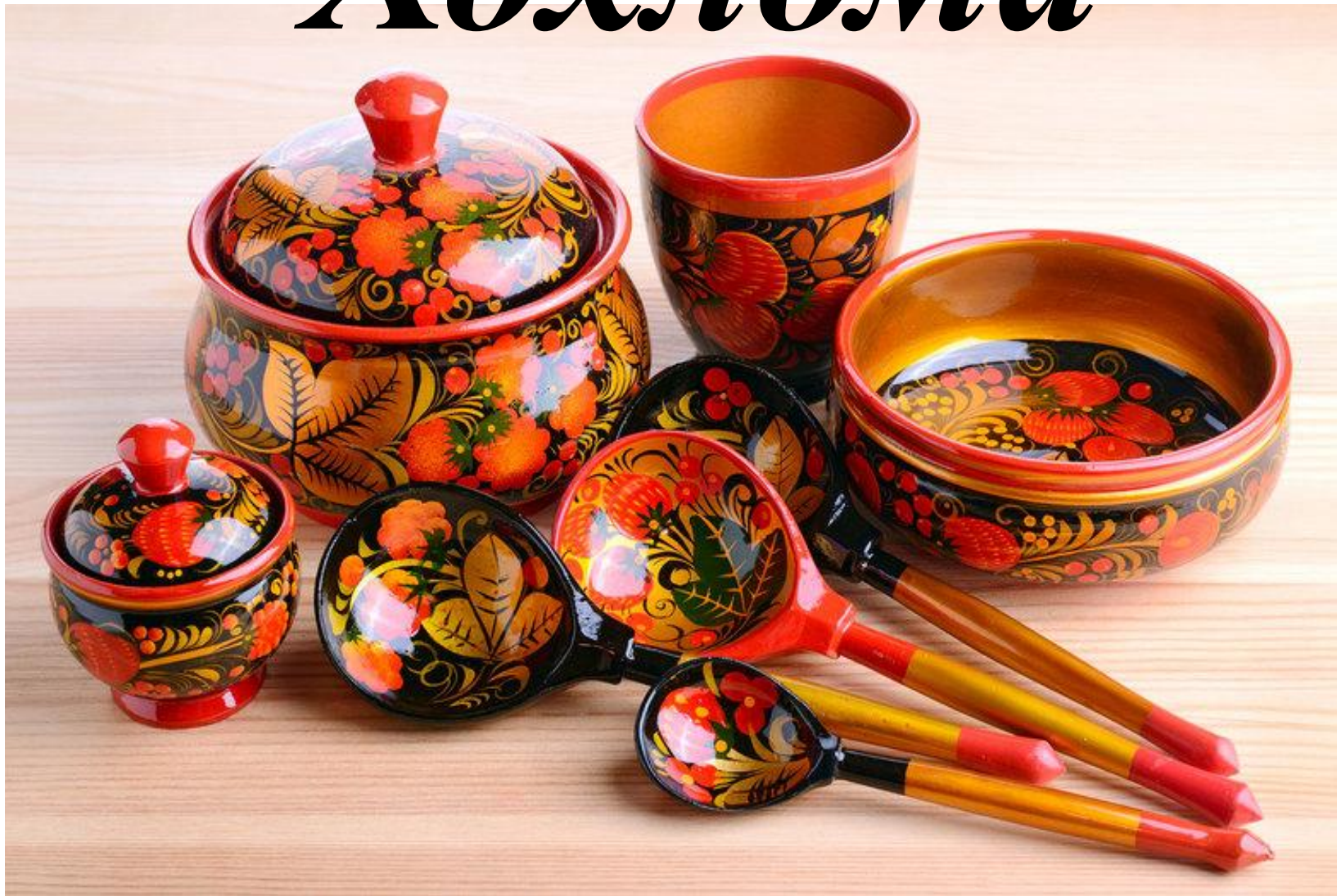








# *Хохлома*





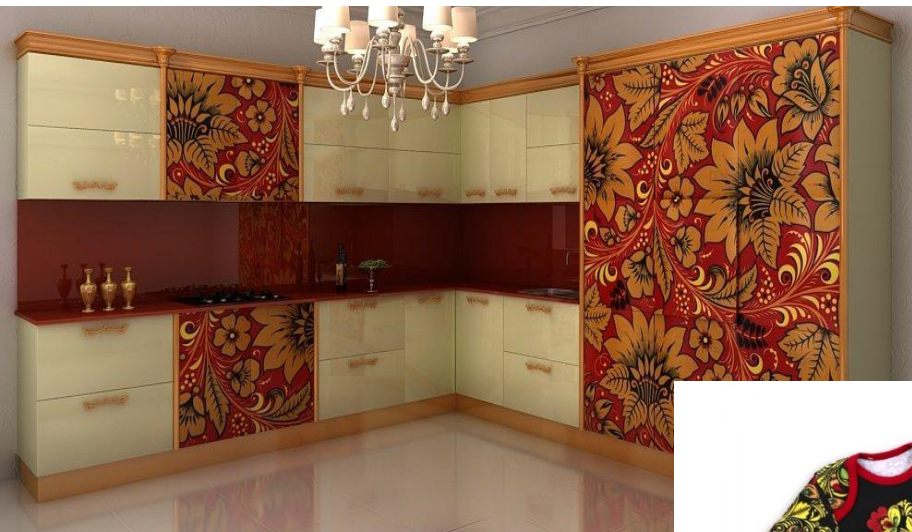
*Хохлома – ағашқа салынған сәнді өрнек.  
Дәстүрлі хохлома өрнегі – өсімдіктерді:  
қойбүлдірген мен шетен жидектері, бүршік атқан  
бұталарды бейнелейді. Құстар, балықтар және т.  
б бейнелер сирек кездеседі.*

*Хохлома өрнегінің басты ерекшелігі - суретші  
өрнектердің сұлбаларын алдын ала нақты  
салмайды. Тіпті жіңішке үзік сызықты қажет  
ететін ұсақ бөлшектері қарындашпен салынбай,  
бірден жұмсақ қылқаламмен боялады.*







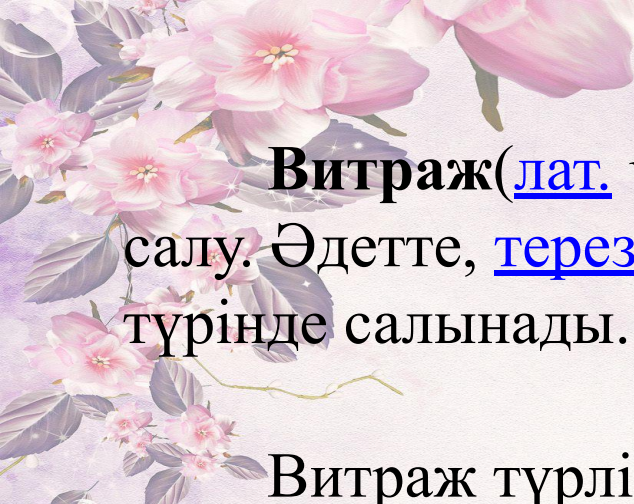




# Витраж







**Витраж**(лат. *vitrum* - шыны) – шыныға, әйнектерге сурет салу. Әдетте, терезеге, есікке, арқалық қабырғаға панно түрінде салынады.

Витраж түрлі-түсті шыны арқылы өтетін жарық сәулелерінің құбылуы арқылы интерьерге көркем түр береді. Құрылыс тәжірибесінде ғимараттың түгел немесе ішінара әйнектелген қасбеті де Витраж деп аталады.

Витраждың қарапайым түрлері Ежелгі Мысырда б.з.б. 2 - мыңжылдықтан бастап жасалған. Орта ғасырлардағы Батыс Еуропа сәулет өнерінде ғибадатханалардың интерьерлерін безендіруде Витраж өнері шарықтау шегіне жетті. Витраж Қазақстанда 20 ғ-дың 60 - 70 жылдары қоғамдық ғимараттар, театр, кафе, бар, мектеп, кинотеатрлардың интерьерлерін безендіру арқылы белгілі бола бастады.

