

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ

- **Резьба**
- Плосковыемчатая резьба
-
- Инструмент для резьбы по дереву
-
- Плоскорельефная резьба
-
- Рельефная резьба
- Прорезная резьба
-
- Скульптурная резьба
-
- Домовая резьба
-
-

- **Плосковыемчатая резьба**

-
- Плосковыемчатая резьба характеризуется тем, что ее фоном является плоская поверхность,
- украшаемая изделие или заготовки, а рисунок образуют различной формы углубления – выемки.
- В зависимости от формы выемок и характера рисунка плосковыемчатая резьба может быть
- контурной, геометрической или скобчатой.
-

- **Виды плосковыемчатой резьбы**

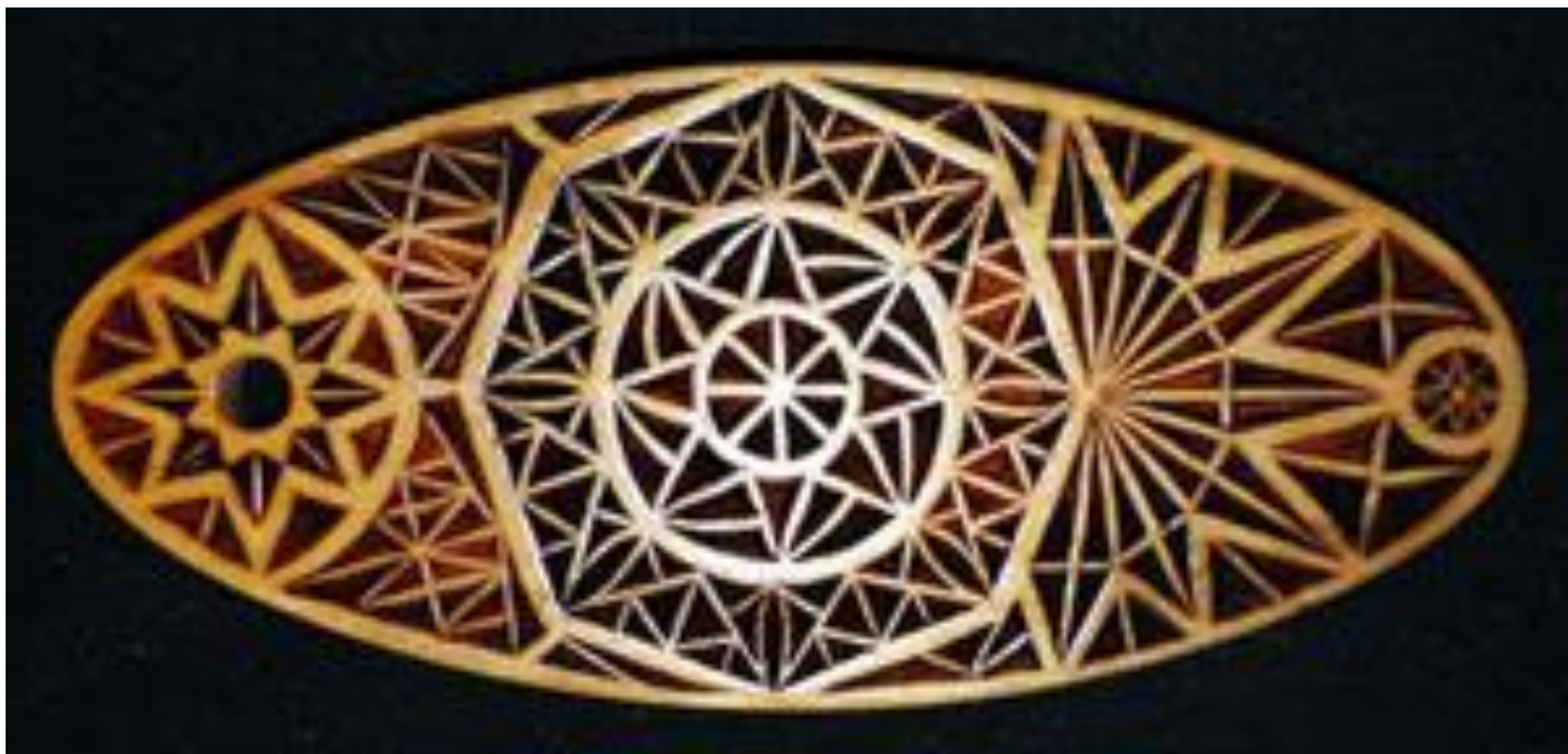
- **1. Контурная резьба**

-
- Контурная резьба по технике выполнения является самой простой. Она представляет собой линейный, несколько углубленный рисунок из прямых, извилистых или ломанных линий в виде двухгранной или полукруглой выемки на ровной поверхности древесины.
- Выполняется резьба в два приема:
- **1-Надрезка.** Установленный на контуре резак слегка наклоняют к поверхности рисунка, и углубив его кончик на 1,5-2 мм режут на себя.
- **2- Подрезка.** Резак под наклоном в противоположную сторону также ведут на себя. В результате получается выемка в форме треугольника (рис. 1).

- **2. Геометрическая резьба (трехгранно-выемчатая)**

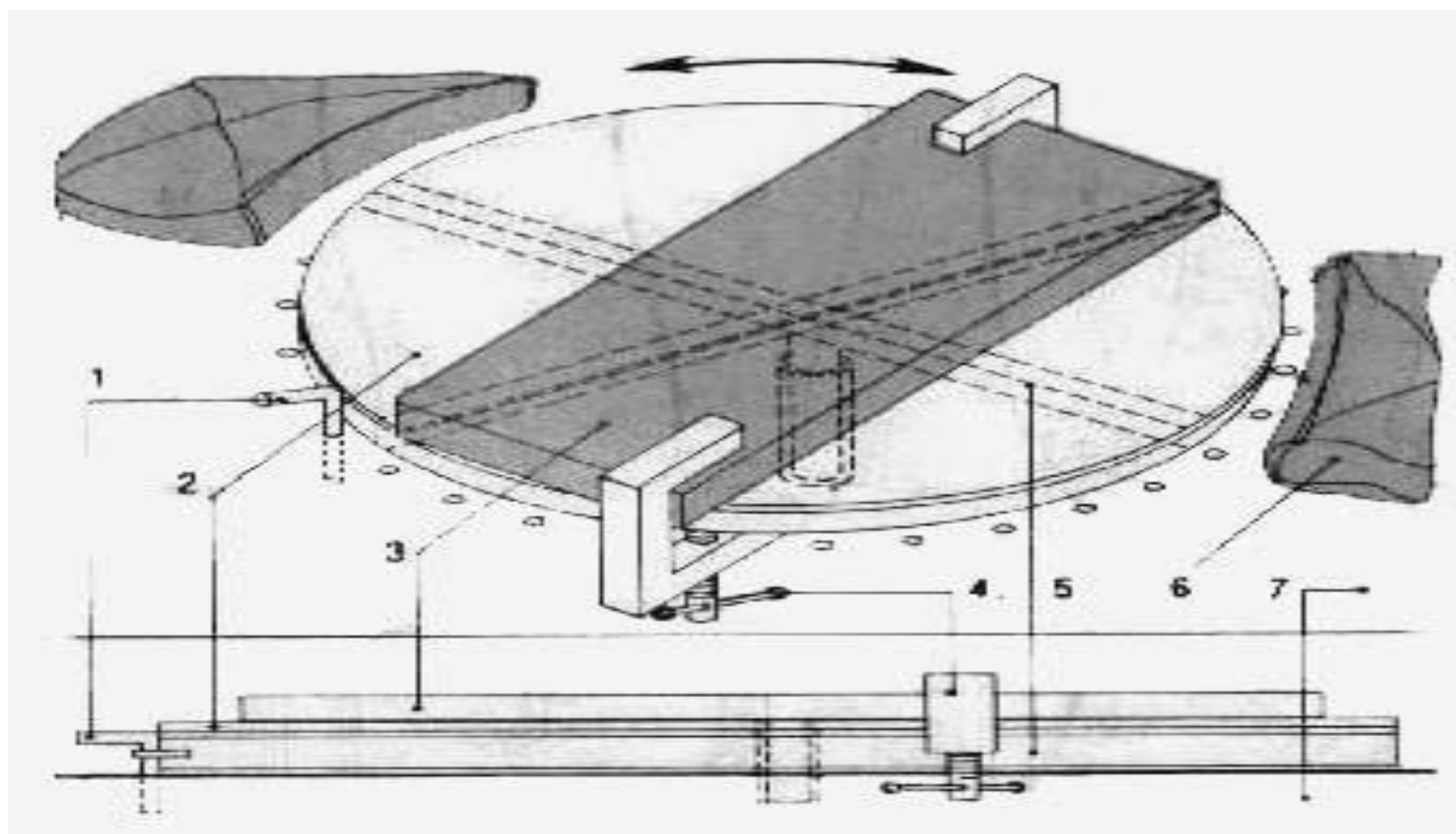
- Геометрическая резьба представляет собой всевозможные орнаменты и композиции, составленные из несложных геометрических фигур в разнообразных комбинациях. Простые и предельно четкие геометрические орнаменты с богатой игрой светотени при определенном освещении хорошо украшают различные изделия. Основные элементы геометрической резьбы это двух, трех, четырехгранные, клиновидные выемки разной конфигурации, глубины и ширины. Основные элементы геометрической резьбы: сколышки, треугольники, ромбы составляющие ленточный орнамент, различные розетки.
- Инструмент нож-косяк.
- **Элементы геометрической резьбы**
-
- Основным элементом геометрической выемчатой резьбы является трехгранник с прямыми, вогнутыми или выпуклыми сторонами, грани которых образуют пирамиду, опрокинутую вершиной вниз. Кроме трехгранных используют двухгранные, четырехгранные и многогранные выемки с прямыми или изогнутыми сторонами (см. табл.)
- **Основные элементы геометрической резьбы**
- Сочетание и повторение этих элементов создают множество вариантов разнообразных орнамент.

Основные элементы геометрической резьбы

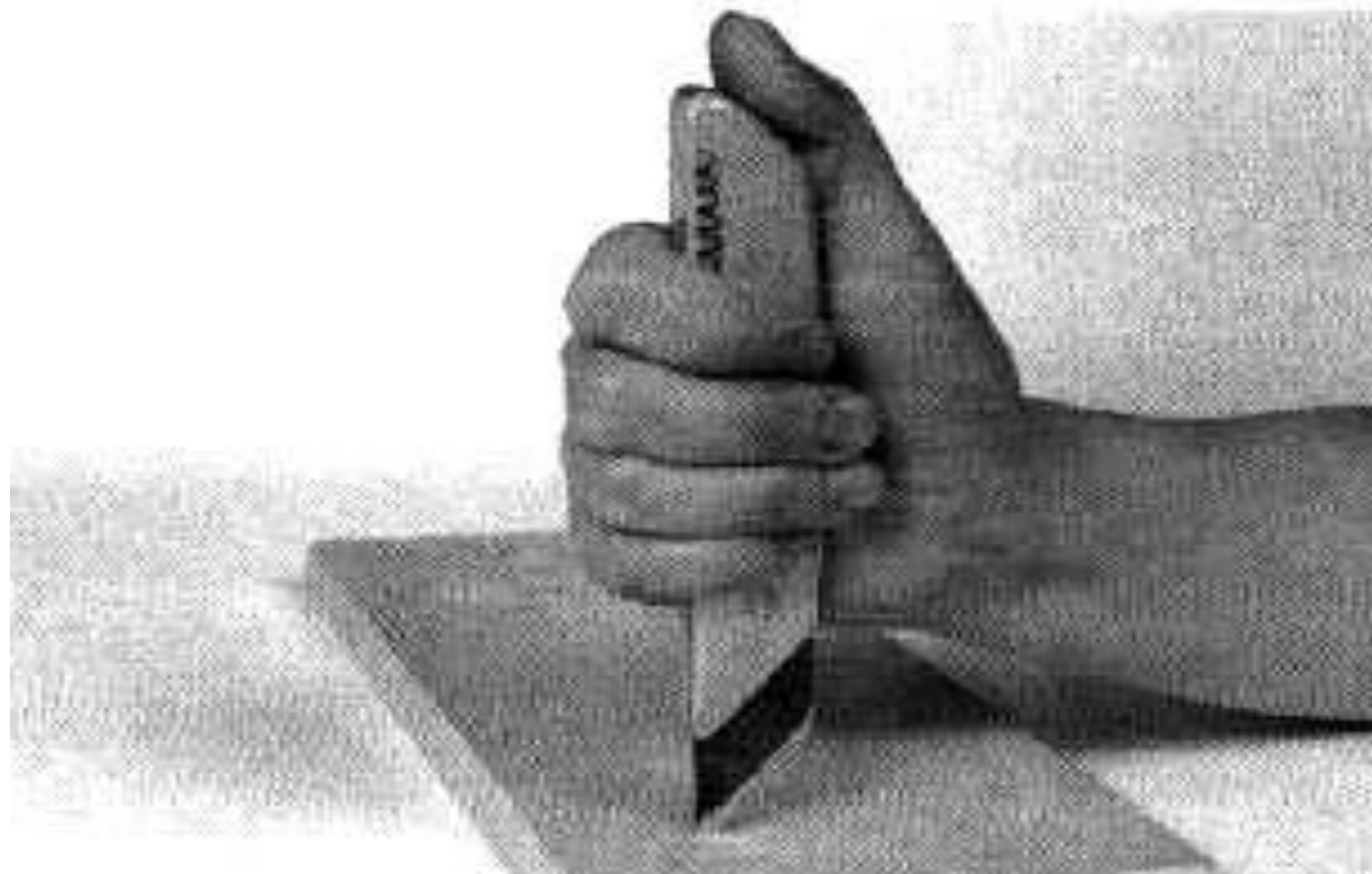


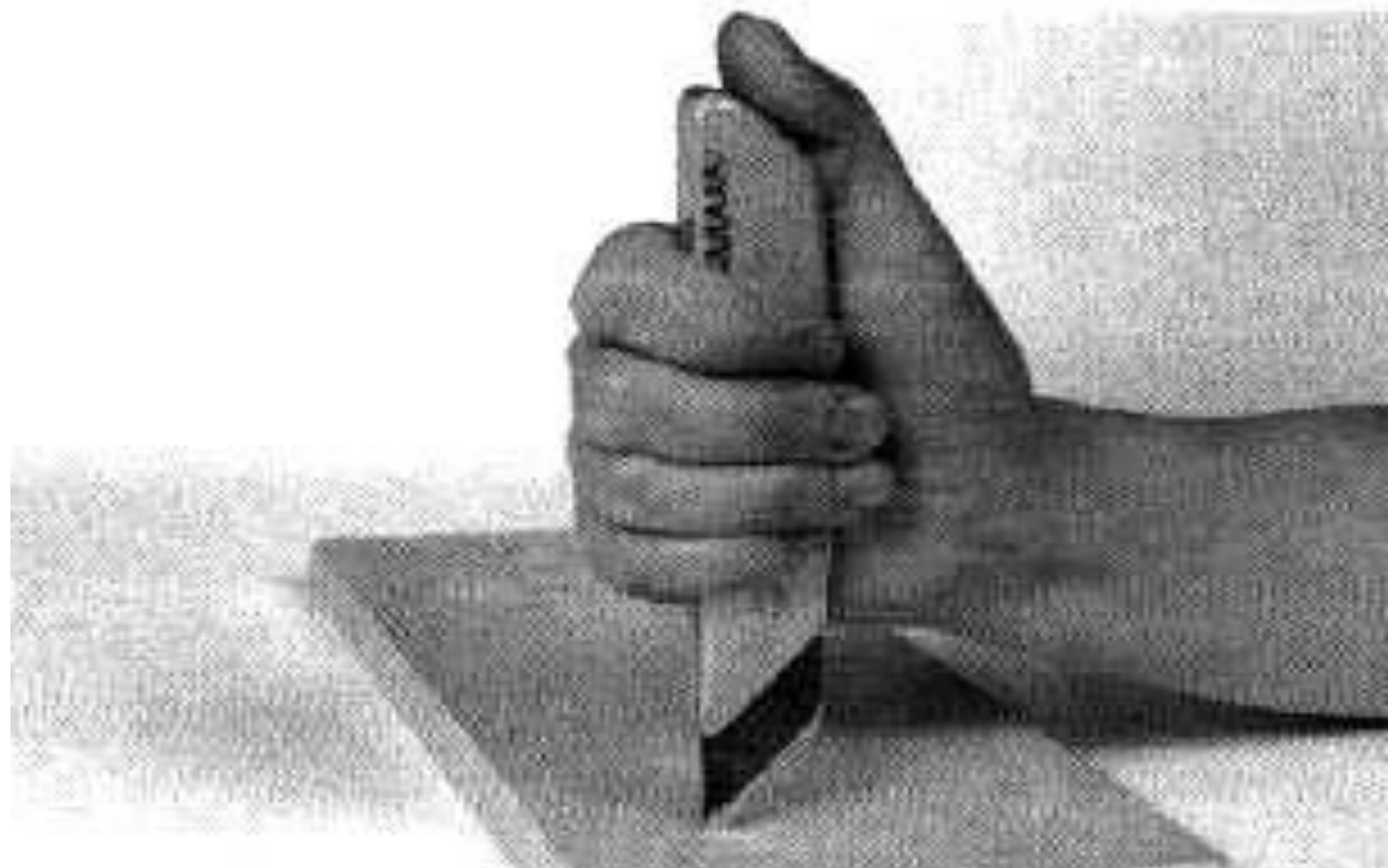
Техника выполнения геометрической резьбы

- Многие элементы геометрической резьбы, особенно это касается различных розеток, необходимо резать в разных направлениях, поэтому во время работы приходится постоянно вращать заготовку. Небольшие по размеру изделия выполняют на вращающейся крышке стола или специальном приспособлении



- Перед тем, как приступить к резьбе по дереву, необходимо четко знать, как правильно держать режущий инструмент. От этого зависит не только качество резьбы, но и безопасность работы. Способы правильного захвата инструмента представлены на рисунках.







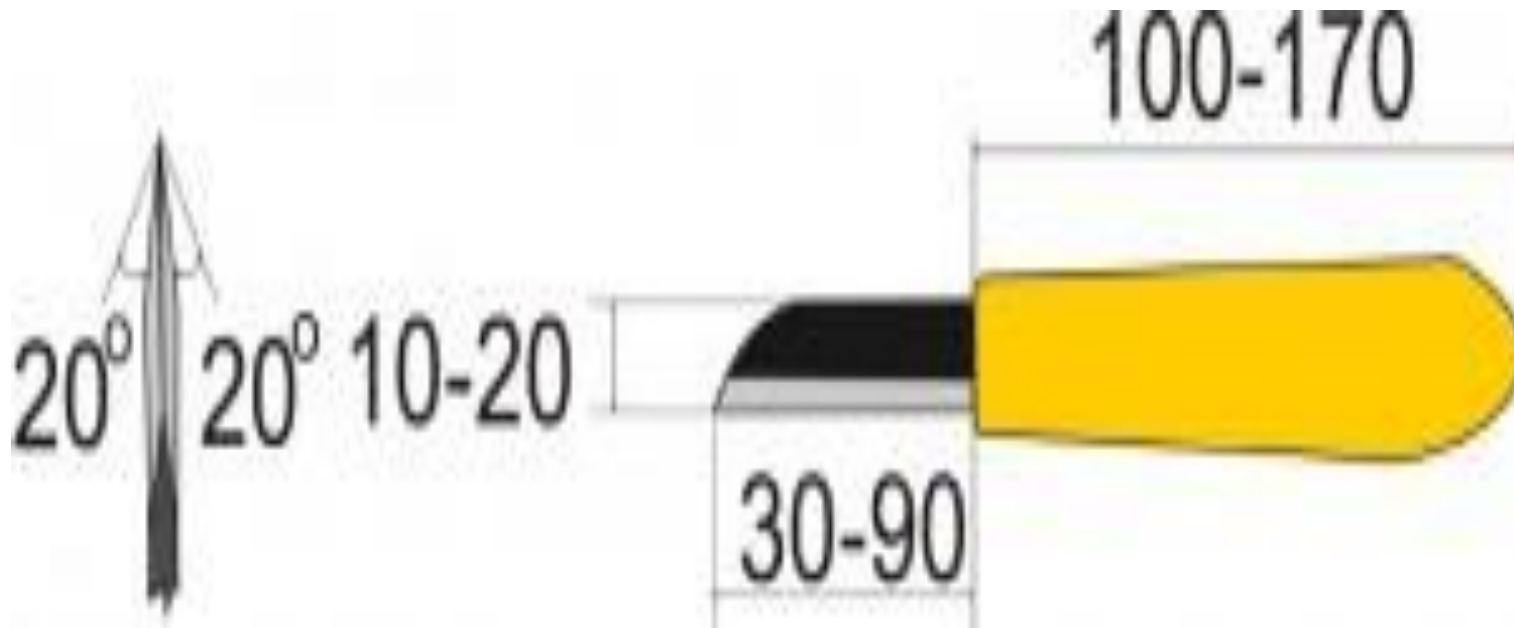
- **Инструмент для резьбы по дереву**

- Для выполнения всех видов резьбы, различных элементов украшения жилища, мебели, сувениров и других поделок нужен специальный инструмент.
- Инструмент для резьбы можно различать как основной (режущий) и вспомогательный (для сверления и выпиливания, столярный, разметочный). Широко используются также различные электрифицированные бытовые инструменты и приспособления на базе электромотора, которые мастер может сделать сам.
- Все инструменты должны быть отличного качества, чтобы можно было беспрепятственно выполнять резные работы любой сложности.
- Режущий инструмент должен быть из хорошей стали, легким и удобным, отлично заточенным так, чтобы дерево резалось, как «масло», содержать его следует в идеальном состоянии.
- Тупой инструмент крошит, мнет, а не режет дерево, а порезки и сама резьба выглядят шероховатой, небрежной. Это портит настроение и часто отбивает желание закончить работу. Острым инструментом работать легко и приятно, рисунок получается чистым, точным, красивым. По готовому изделию всегда можно определить не только умение и почерк мастера, но и чем и как он выполнял работу.

-

Богородский нож

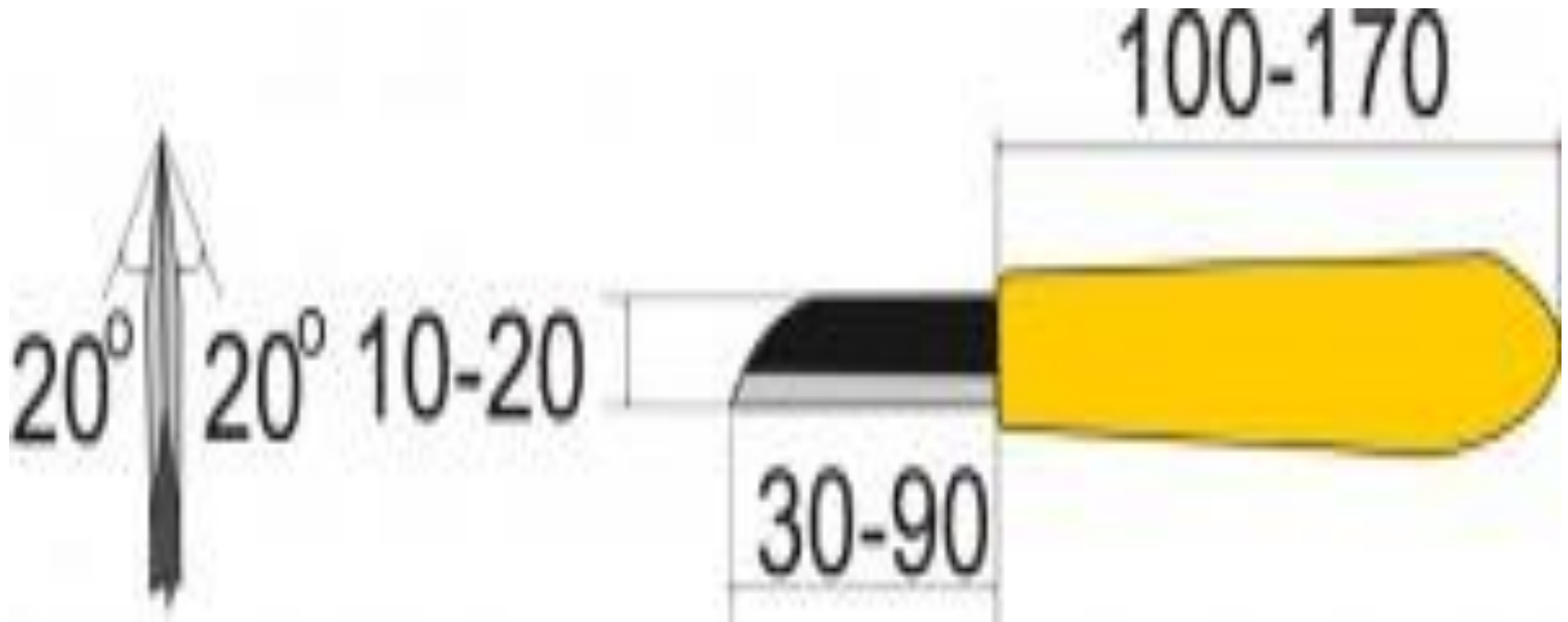
применяется для скульптурной резьбы, берет свое название от Богородской скульптурной резьбы.



Нож-косяк

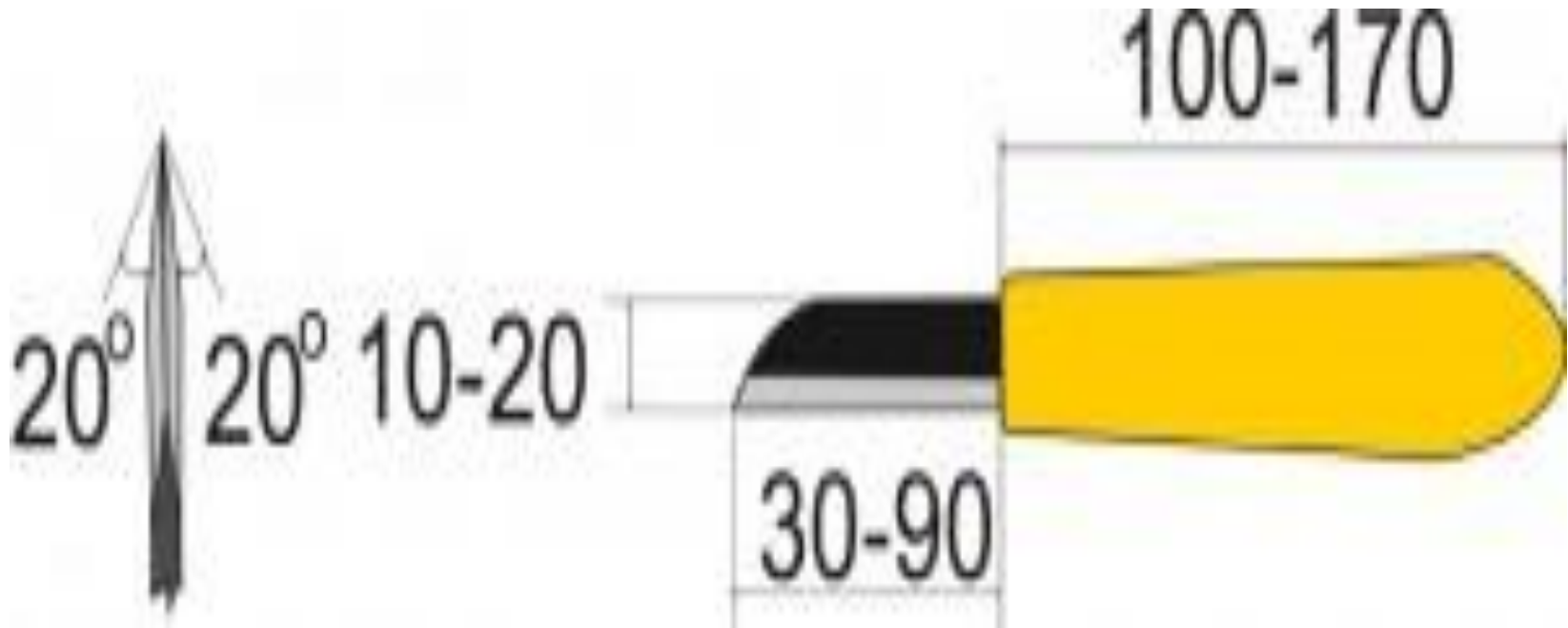
(угол заточки фасок 20° , угол скоса $35^\circ; 45^\circ; 60^\circ$)

применяется для плосковыемчатой, плоскорельефной, рельефной, ажурной резьбы.



Нож-резак

применяется как вспомогательный инструмент для различных видов резьбы



Стамески прямые

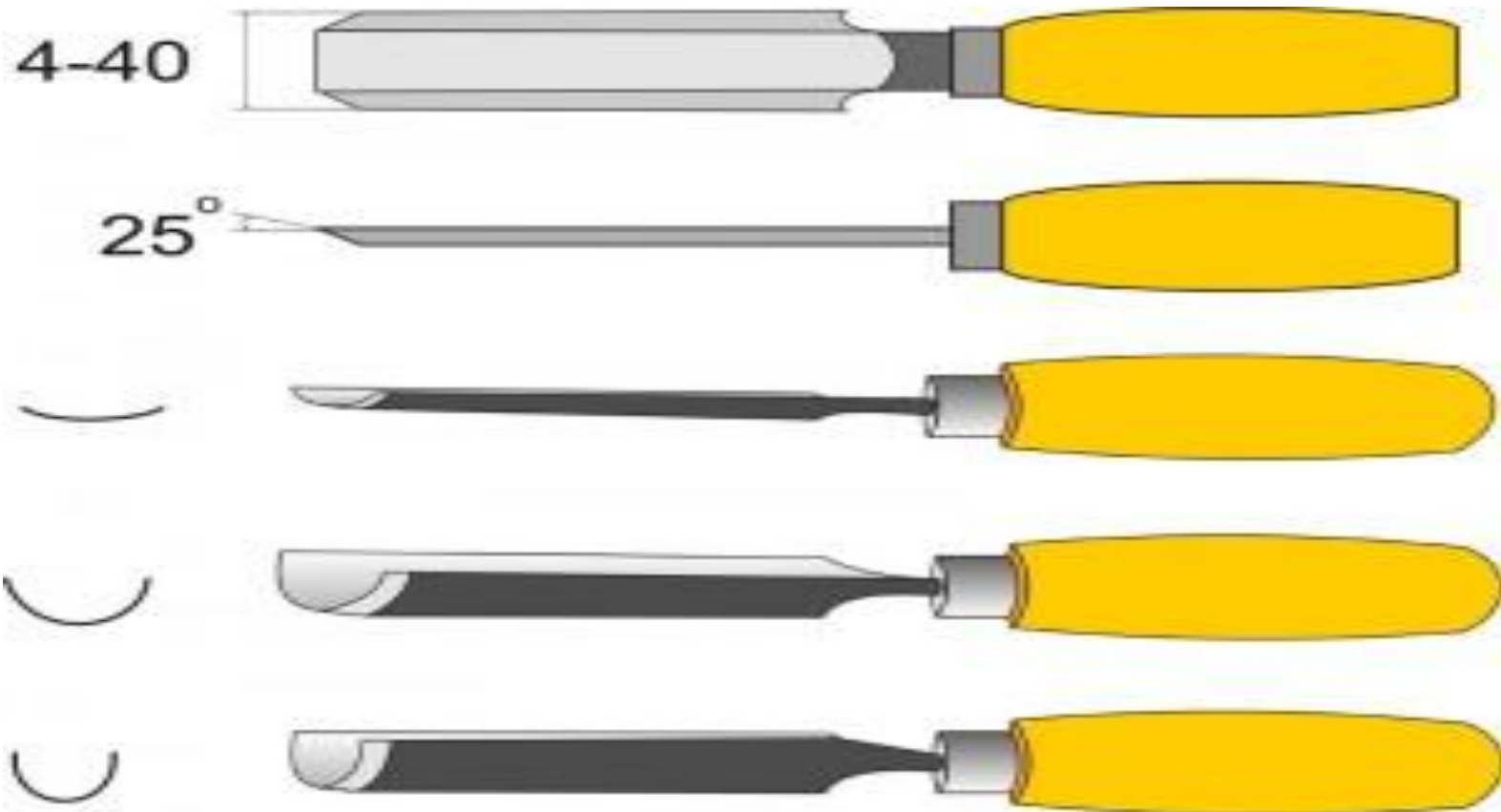
(угол заточки 18-20°)

применяются как вспомогательный инструмент для различных видов резьбы.

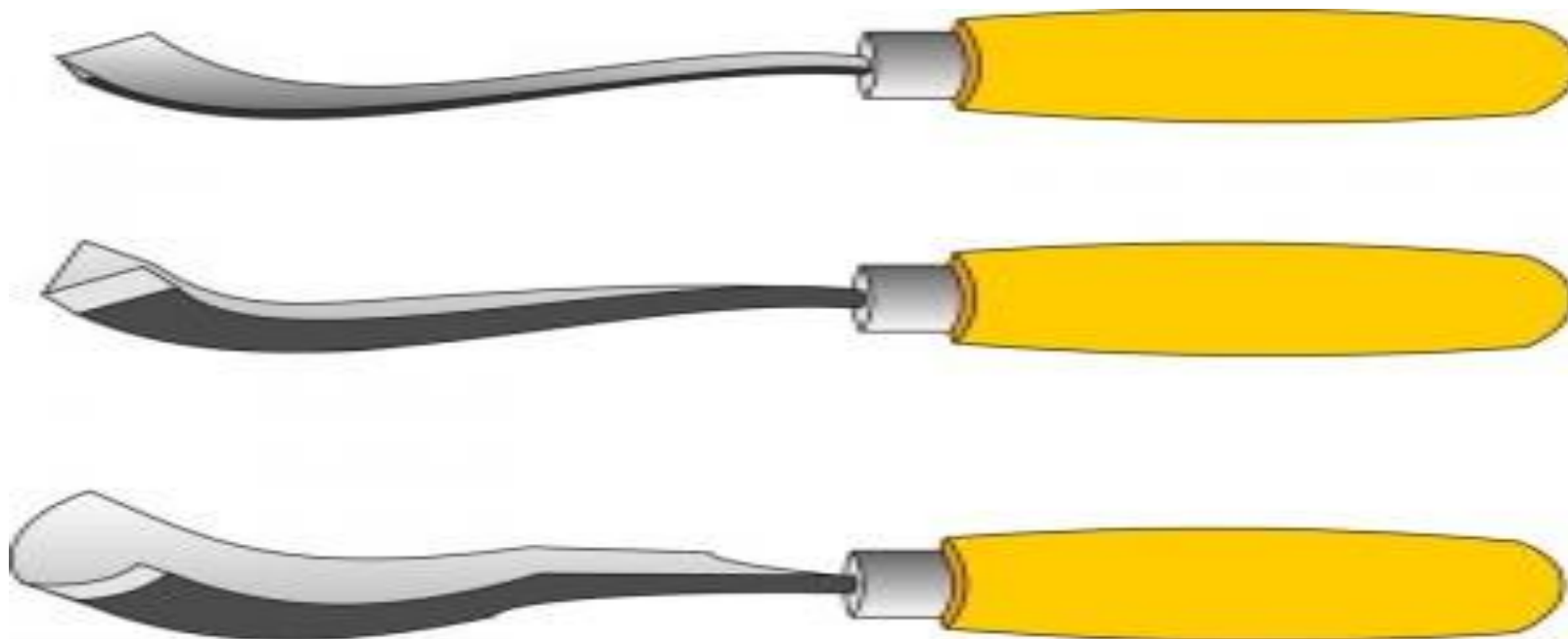


Стамески полукруглые

основной инструмент, используют для выполнения всех видов резьбы по дереву. Бывают:- отлогие ($R > H$), средние ($R = H$), крутые ($R < H$).



стамески с изогнутым лезвием которое позволяет при резьбе, не задевать
рукояткой обрабатываемую плоскость. Существует
клюкарза-плоская
клюкарза-уголок
клюкарза-полукруглая



Стамески-церазики

напоминают крутые полукруглые стамески. Ширина их полотна - 2...3 мм.

Предназначены для вырезания тонких прожилок, сечения которых соответствует профилю инструмента.



Стамески – уголки или гейсмусы.

(угол между режущими кромками 50-70°). Используют для выборки V-образного паза, применяются для выполнения элементов контурной резьбы.



Штихеля.

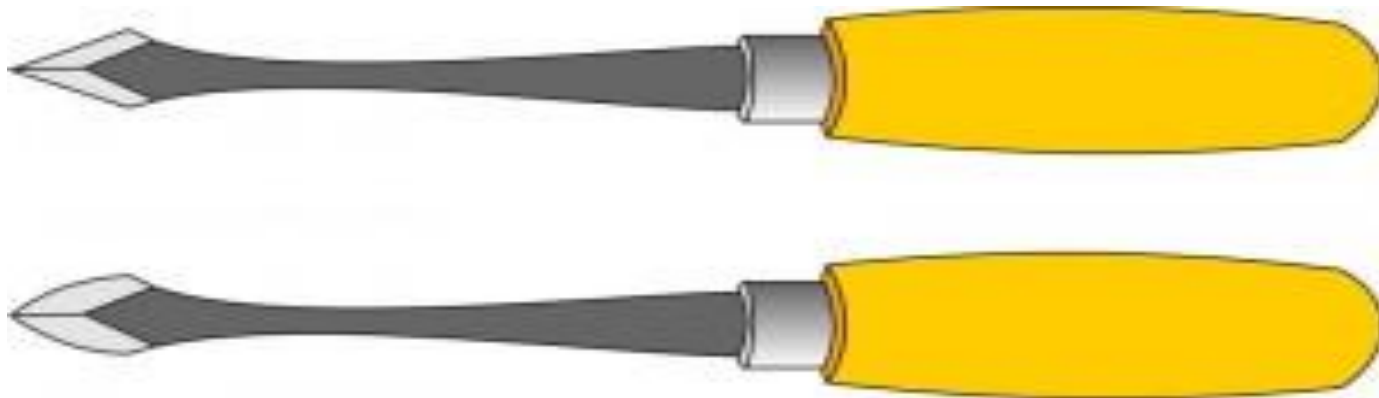
У штихелей всегда есть угол загиба в 15 градусов. Рукоятки у них чаще всего в виде грибка. Применяют для выборки различных прожилок при изготовлении гравюр.



Клепки.

Бывают самых разных размеров, но форм заточки у них только три: меч, листик и ноготок. Первые два так и называют: клёпик-меч и клёпик-листик.

Применяют их в плоскорельефной и объёмной резьбе для зачистки фона в труднодоступных местах.



Стамеска–ноготок.

Ноготки отличаются от обычных клёпиков формой заточки. Она у них напоминает ноготь. Назначение ноготков– зачистка в труднодоступных местах и выполнение элементов скобчатой резьбы.



Ложечники

(ложечные ножи).

Самый лучший ложечник – это заточенное колечко с приваренным к нему прутком. Ложечники нужны для удаления большого объёма материала в углублениях и для обработки внутренних стенок при изготовлении посуды.



Пуансоны и чеканы

это стальные стержни, имеющие на рабочих концах рисунок.

Применяются чаще всего для чеканки фона в плоскорельефной и рельефной резьбе.

