

# Тема урока

## «Гильоширование в отделке швейных изделий и в интерьере жилых помещений»

Автор презентации:  
учитель технологии МКОУ «СШ №10»  
Козлова Наталья Анатольевна  
г.Ефремов Тульская область



# Немного истории...



В 80-е годы в г.Рыбинске впервые был разработан новый оригинальный метод обработки тканей - **гильоширование**.

Автором его является Зинаида Петровна Котенкова. Многих мастериц обучила она этому искусству в Ярославле, Москве, Угличе, Луге. Сотрудничала Зинаида Петровна с известным модельером Вячеславом Зайцевым, признана она и Энной Бурдой, от которой получила благодарственное письмо.

# Область применения

Изделия, выполненные в технике **гильширования** можно использовать в *домашнем интерьере* (занавески, скатерти, салфетки, панно), в качестве *дополнительных деталей к одежде* (воротники, манжеты, аппликации, цветы), для раскроя синтетических тканей и для мелкого ремонта зонтов, сумок и прочего.

А также –это новая область совершенствования учителей и их учеников.













# Некоторые секреты...

---

- В основу технологии выжигания на ткани заложено свойство синтетических тканей при высокой температуре оплавляться в смолу, которая связывает нити друг с другом, препятствуя разволокнуению и «склеиванию»



- Таким образом, для работы используют следующие виды тканей: капрон, искусственный шелк, нейлон, трикотин, кримплен, парча, тюлевая сетка, люрекс, полиэстер и другие.



- Прежде чем использовать ту или иную ткань, необходимо проверить на небольшом кусочке ее пригодность для гильоширования

- Ткани можно использовать как однотонные, так и с рисунком, из которых можно «вырезать» готовые фрагменты, например, для аппликаций
- Не обязательно использовать в изделии новые ткани. Достаточно того, чтобы они были чистыми и хорошо проглажены (без заминок и складок)
- Ткани, даже с частичным присутствием в них натуральных волокон для гильоширования непригодны

# Основной инструмент

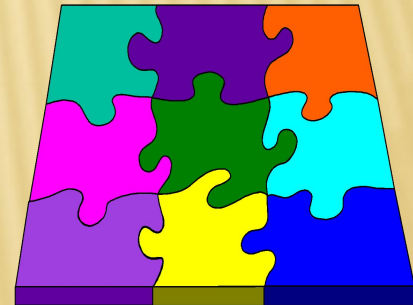
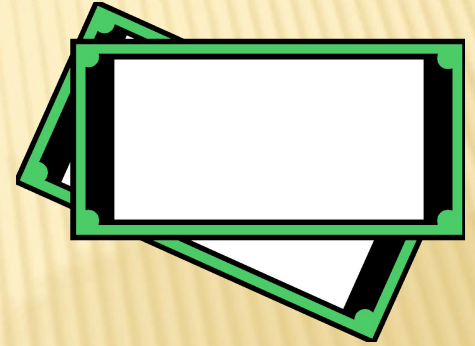
- В качестве основного инструмента в гильошировании используют аппараты для выжигания по дереву: «Узор», «Досуг», «Умелец» и другие, но выжигающую петлю из нихрома необходимо заменить на иглу, которая может быть простой(см.рис.) или витой



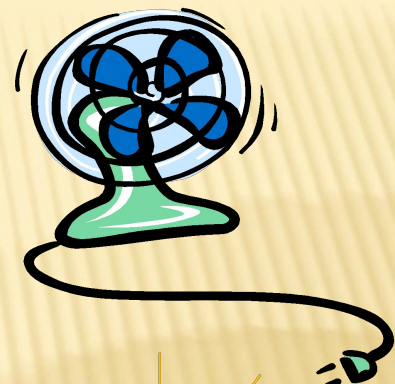
- В рабочем аппарате должно быть предусмотрено переключение температур в широком диапазоне, т .к. разные ткани требуют разной температурной обработки
- Настроенный аппарат удобнее всего проверить на белой ткани – при соприкосновении с иглой она не должна желтеть и гореть по краю

# Приспособления

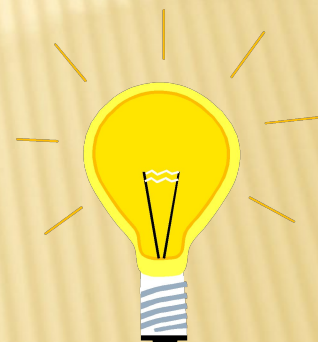
- Стекло с зашкуренными краями (примерно 250х 300мм), на котором будет производиться выжигание.
- Пинцет с острыми концами для работы с мелкими деталями.
- Лоскутки хлопчатобумажной ткани, с помощью которых будет очищаться выжигающая игла.



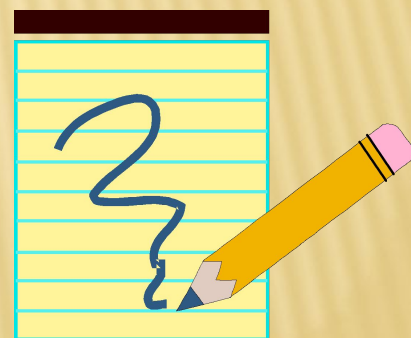
- Вентилятор для очистки воздуха в помещении в процессе работы.



- Подсветка под стекло используется в том случае, если изделие создается из мало прозрачной ткани.

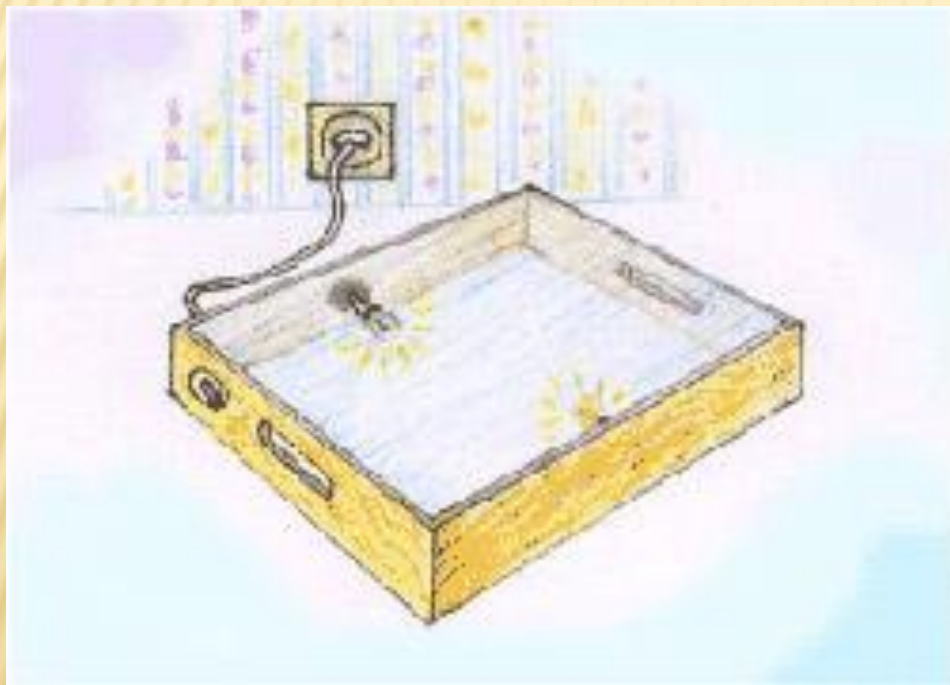


- Для тиражирования изображений используют кальку с эскизами, шаблоны и трафареты.



# Технология гильоширования

1. Настроить подсветку и разместить на стекле ткань поверх кальки с эскизом.





# Технология гильоширования

---

2. Из тонко листового металла вырезать шаблон деталей салфетки



# Технология гильоширования

---

3. Придерживая материал вплотную к стеклу, аккуратно выполнять нужные операции: вырезание, обкалывание, соединение



# Технология гильоширования

4. Периодически снимаем с иглы нагар на натуральной ткани



# Технология гильоширования

5. После того как все элементы узора вырезаны, салфетку осторожно снять со стекла.

Вырезанные элементы остаются приклеенными к бумаге, а у вас в руках готовая салфетка.



# Технология гильоширования

6. Если не все окошечки освобождены от вырезанных элементов, нужно воспользоваться пинцетом. Если в каких либо местах пинцет не удаляет вырезанный элемент, проведите ещё раз горячей иглой.



# Выставка работ











