

ВОЛШЕБНЫЕ РОЗЫ



Творческий проект

«Изготовление картины в технике аппликации из кожи»

ученицы 11 «А» класса
МБОУ СШ № 5
п. Яблоновский
Руденко Оксаны

Руководитель проекта:
учитель технологии
Л.Г.Саакова





Два мира есть у человека,
Один-который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.

И.Заболоцкий



ЦЕЛИ ПРОЕКТА:

изучить историю возникновения аппликации;
раскрыть свои возможности в технике выполнения
аппликации из кожи;
совершенствовать навыки в работе с кожей;
разработать и выполнить творческий проект;
проанализировать проделанную работу.

Задачи:

развивать свои творческие способности;
воспитать в себе уважение к народным традициям;
развивать познавательную активность и
самостоятельность;
формировать в себе технологическую и
художественную культуру;
освоить теорию и практику работы с кожей.

Немного о коже



С незапамятных времен человечество по достоинству оценило такие качества натуральной кожи как прочность, пластичность, долговечность. Натуральная кожа - универсальный природный материал. Кожаная одежда и обувь всегда были в моде и остаются вне конкуренции в сравнении с синтетическими материалами.

Из натуральной кожи можно сделать множество полезных и интересных вещей, которые послужат украшением квартиры, офиса, рабочего стола, напомнят вам об отпуске, поднимут настроение. Это картины, шкатулки, заколки и завязки для штор, декоративно оформленные баночки и бутылочки, наборы для письменных и косметических принадлежностей.

Любой может овладеть искусством изготовления из кожи различных изделий. Стоит немного потренироваться, и вы станете настоящим мастером.

Материалы и инструменты

□ Все представленные здесь работы выполнены инструментами, которые найдутся в каждом доме и не потребуют дополнительных затрат. Это:

- Ножницы;
 - Макетный нож;
 - Деревянная доска;
 - Металлическая линейка;
 - Пинцет.
- Для работы вам понадобится следующие материалы:
- Бумага;
 - Калька;
 - Гофрированная бумага;
 - Обои;
 - Самоклеящаяся плёнка;
 - Клей ПВА, клей «момент»;
 - Свеча; Гуашь; Лак; Бисер; Ракушки.



□ Кожаные лоскуты можно приобрести в ателье по пошиву кожаных вещей, а также использовать отслужившие свой срок или надоевшие вещи из кожи - сумки, перчатки, пояса от плащей и курток.

□ Большинство работ, предложенных в книге, выполнены в тёмных тонах, потому что тёмная кожа встречается чаще, а провести её окрашивание в домашних условиях - трудоёмкий процесс, как правило, не дающий желаемого результата.

□ Для изготовления изделий из кожи важен её внешний вид и толщина. Мы будем работать с тонкой, средней и толстой кожей.

Техника безопасности

- ▣ Работа с канцелярским ножом.
- ▣ Для разрезания кожи выдвигай небольшую часть лезвия.
- ▣ Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.
- ▣ Работай только на подкладной доске.
- ▣ Работа с шилом.
- ▣ Шило держи так, чтобы ручка упиралась в середину ладони, а указательный палец лежал вдоль металлического стержня.
- ▣ Работай только на подкладной доске.
- ▣ Делай прокол, осторожно вращая ручку вправо и влево. Сильно не нажимай
- ▣ Работа с иглой.
- ▣ Храните иглы в игольницах.
- ▣ Обязательно найдите потерянную иглу
- ▣ Сломанную иглу выбросите.
- ▣ Запрещается брать иглу в рот, вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески.
- ▣ Передавай иглу только с ниткой, ушком вперёд.
- ▣ Работа с ножницами.
- ▣ Кладите ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
- ▣ Передавайте и переносите ножницы только колечками вперёд и с сомкнутыми лезвиями.

▣

Изготовление цветка

- ❑ По выкройке (рис. 1а) вырежьте 2 маленьких лепестка, 2 средних и 3 больших.
- ❑ Снизу сделайте надрез по указанной линии.
- ❑ Обрабатывайте над пламенем верхнюю и боковые стороны лепестка так, чтобы они красиво выгнулись.

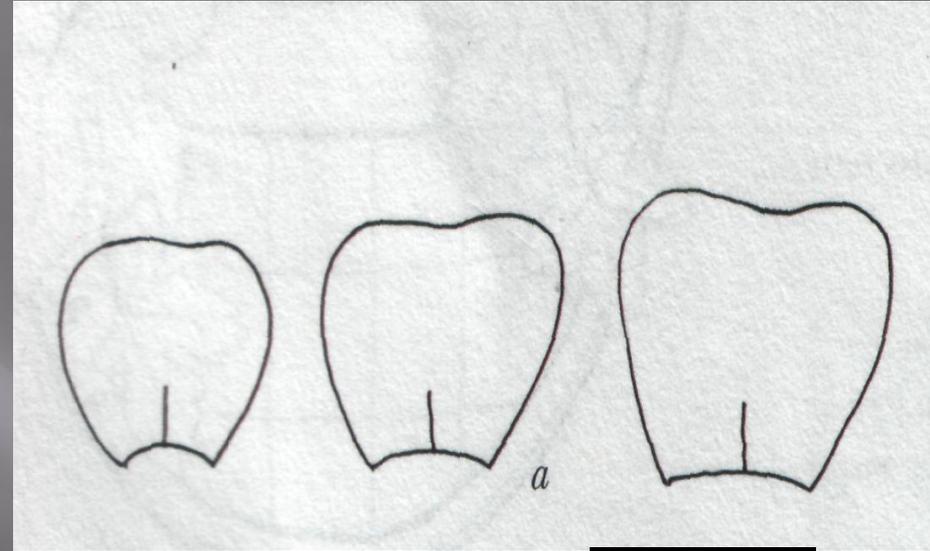
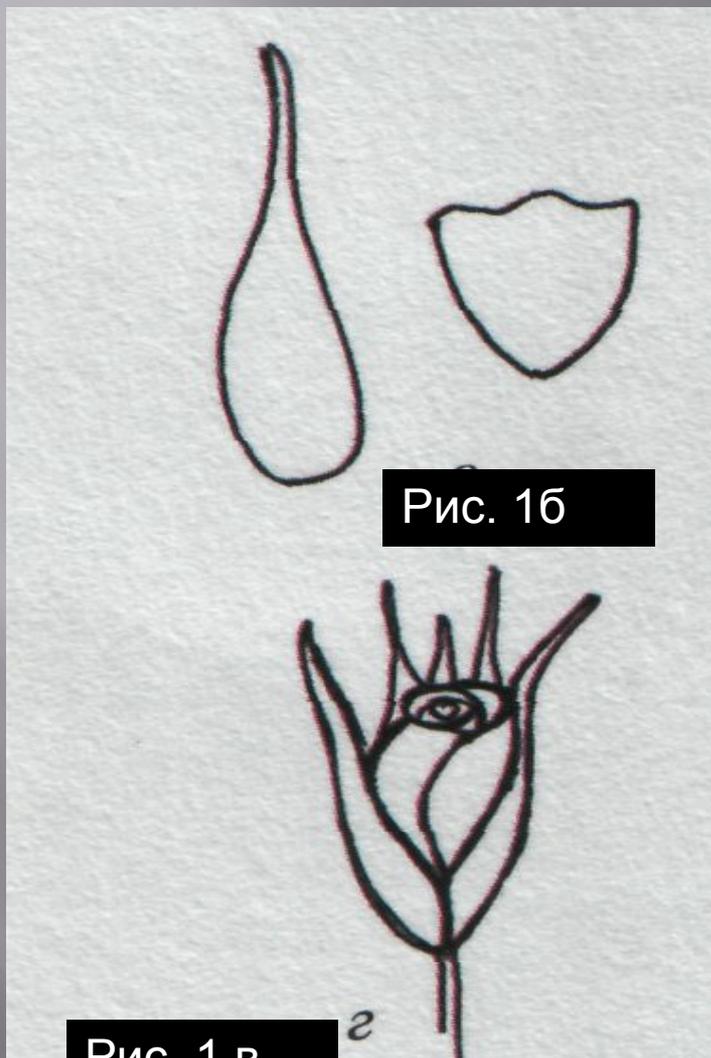


Рис. 1а

- ❑ Нижний край маленького лепестка промажьте клеем и туго сверните.
- ❑ Следующие лепестки распределяются равномерно вокруг первого, то есть приклейте сверху 1 маленький, затем 2 средних и 3 больших. Каждый новый лепесток наклеивается примерно с середины предыдущего, что придаёт естественность цветку.

После полного высыхания нижнюю часть розы срежьте резакон, что позволит в дальнейшем лучше укрепить её к картине.



- Из кожи зелёного цвета вырежьте 3 детали, имитирующие чашелистики (рис. 1б).
- Бутон розы изготовьте из двух или трёх туго скрученных и склеенных лепестков. Сверху наклейте пять чашелистиков другого цвета, распределяя их равномерно по кругу (рис. 1в).

- ▣ Листья изготавливают из толстой кожи.
- ▣ Вырежьте листики по выкройке (рис. 5г), сделав посередине прорезы – прожилки листика.
- ▣ Обожгите их, что придаст более ровную выпуклую поверхность. Прожилки под действием тепла немного раскроются.

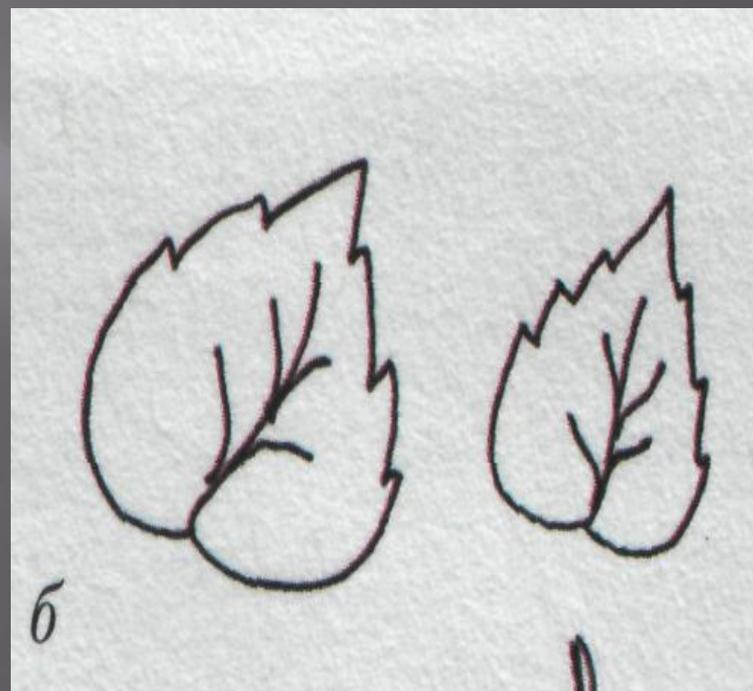
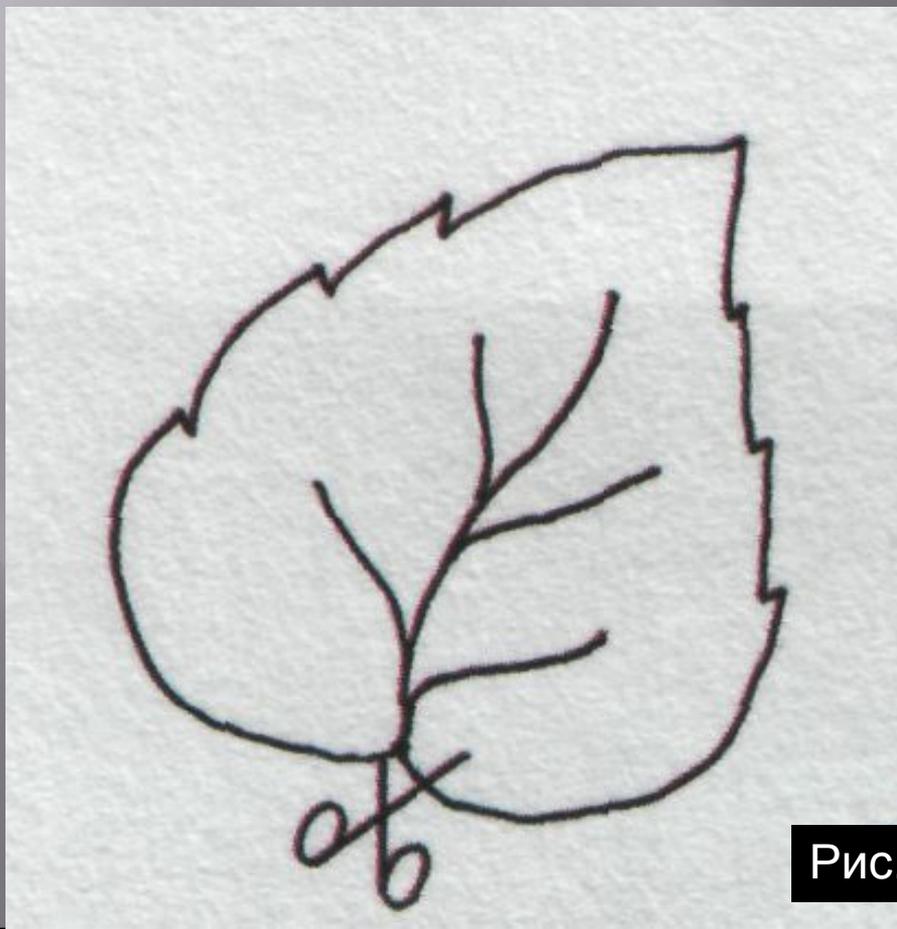
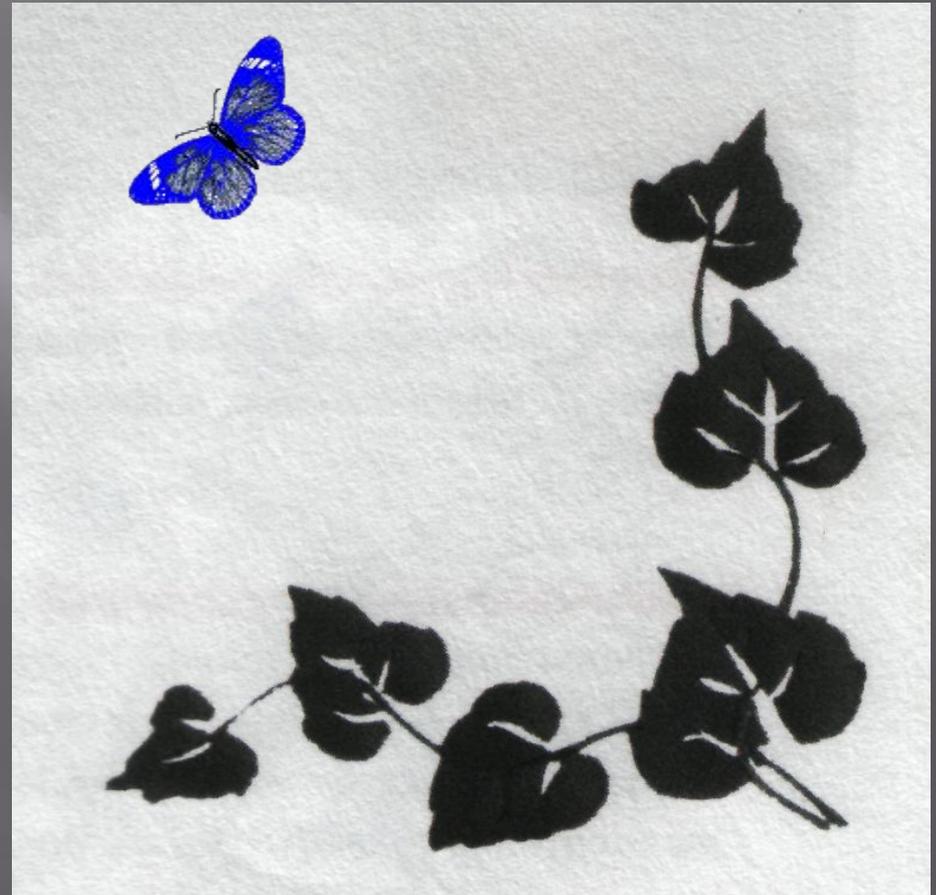


Рис. 5 г

Стебель и веточки

- ▣ Для стеблей и веточек нужны полоски различной ширины, но учтите, что один конец полоски должен быть тоньше другого.
- ▣ Для стеблей полоски вырезают шире, чем для веточек.
- ▣ Для шипов сделайте из кожи маленькие треугольники.
- ▣ Слегка обожгите над пламенем свечи все подготовленные детали.
- ▣ Оформите ими картину.



Лепестки



Розы



Готовая картина





Вернисаж



Серебряный вихрь



Незнакомка



Фантазия



Розы



Ожидание



Нежность



Олшебные цветы

































СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

