

# ВОЛШЕБНЫЕ РОЗЫ



## Творческий проект

**«Изготовление картины в технике аппликации из кожи»**

ученицы 11 «А» класса  
МБОУ СШ № 5  
п. Яблоновский  
Руденко Оксаны

Руководитель проекта:  
учитель технологии  
Л.Г.Саакова





Два мира есть у человека,  
Один-который нас творил,  
Другой, который мы от века  
Творим по мере наших сил.

И.Заболоцкий



## **ЦЕЛИ ПРОЕКТА:**

изучить историю возникновения аппликации;  
раскрыть свои возможности в технике выполнения  
аппликации из кожи;  
совершенствовать навыки в работе с кожей;  
разработать и выполнить творческий проект;  
проанализировать проделанную работу.

## **Задачи:**

развивать свои творческие способности;  
воспитать в себе уважение к народным традициям;  
развивать познавательную активность и  
самостоятельность;  
формировать в себе технологическую и  
художественную культуру;  
освоить теорию и практику работы с кожей.



# Немного о коже



С незапамятных времен человечество по достоинству оценило такие качества натуральной кожи как прочность, пластичность, долговечность. Натуральная кожа - универсальный природный материал. Кожаная одежда и обувь всегда были в моде и остаются вне конкуренции в сравнении с синтетическими материалами.

Из натуральной кожи можно сделать множество полезных и интересных вещей, которые послужат украшением квартиры, офиса, рабочего стола, напомнят вам об отпуске, поднимут настроение. Это картины, шкатулки, заколки и завязки для штор, декоративно оформленные баночки и бутылочки, наборы для письменных и косметических принадлежностей.

Любой может овладеть искусством изготовления из кожи различных изделий. Стоит немного потренироваться, и вы станете настоящим мастером.

# Материалы и инструменты

□ Все представленные здесь работы выполнены инструментами, которые найдутся в каждом доме и не потребуют дополнительных затрат. Это:

- Ножницы;
  - Макетный нож;
  - Деревянная доска;
  - Металлическая линейка;
  - Пинцет.
- Для работы вам понадобится следующие материалы:
- Бумага;
  - Калька;
  - Гофрированная бумага;
  - Обои;
  - Самоклеящаяся плёнка;
  - Клей ПВА, клей «момент»;
  - Свеча; Гуашь; Лак; Бисер; Ракушки.



□ Кожаные лоскуты можно приобрести в ателье по пошиву кожаных вещей, а также использовать отслужившие свой срок или надоевшие вещи из кожи - сумки, перчатки, пояса от плащей и курток.

□ Большинство работ, предложенных в книге, выполнены в тёмных тонах, потому что тёмная кожа встречается чаще, а провести её окрашивание в домашних условиях - трудоёмкий процесс, как правило, не дающий желаемого результата.

□ Для изготовления изделий из кожи важен её внешний вид и толщина. Мы будем работать с тонкой, средней и толстой кожей.

# Техника безопасности

- ▣ Работа с канцелярским ножом.
- ▣ Для разрезания кожи выдвигай небольшую часть лезвия.
- ▣ Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.
- ▣ Работай только на подкладной доске.
- ▣ Работа с шилом.
- ▣ Шило держи так, чтобы ручка упиралась в середину ладони, а указательный палец лежал вдоль металлического стержня.
- ▣ Работай только на подкладной доске.
- ▣ Делай прокол, осторожно вращая ручку вправо и влево. Сильно не нажимай
- ▣ Работа с иглой.
- ▣ Храните иглы в игольницах.
- ▣ Обязательно найдите потерянную иглу
- ▣ Сломанную иглу выбросите.
- ▣ Запрещается брать иглу в рот, вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески.
- ▣ Передавай иглу только с ниткой, ушком вперёд.
- ▣ Работа с ножницами.
- ▣ Кладите ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
- ▣ Передавайте и переносите ножницы только колечками вперёд и с сомкнутыми лезвиями.

▣



# Изготовление цветка

- По выкройке (рис. 1а) вырежьте 2 маленьких лепестка, 2 средних и 3 больших.
- Снизу сделайте надрез по указанной линии.
- Обрабатывайте над пламенем верхнюю и боковые стороны лепестка так, чтобы они красиво выгнулись.

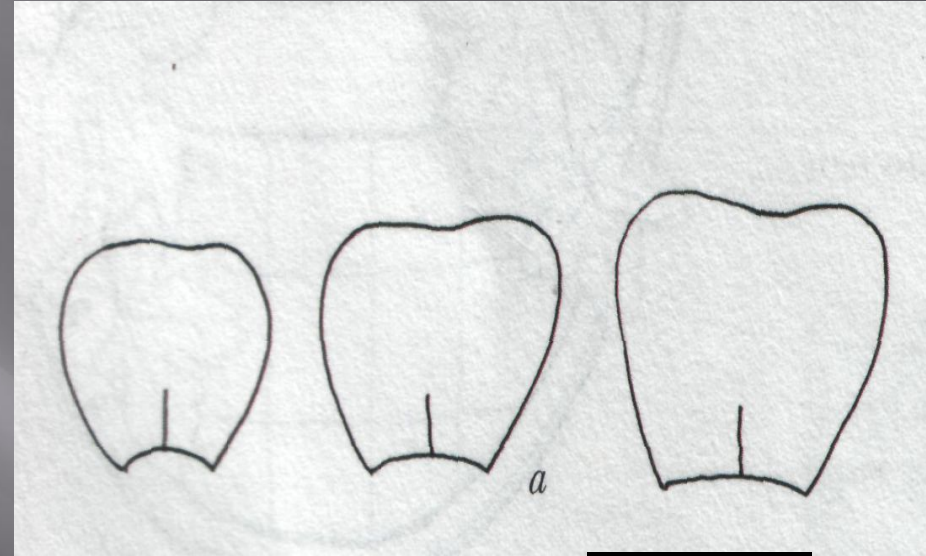
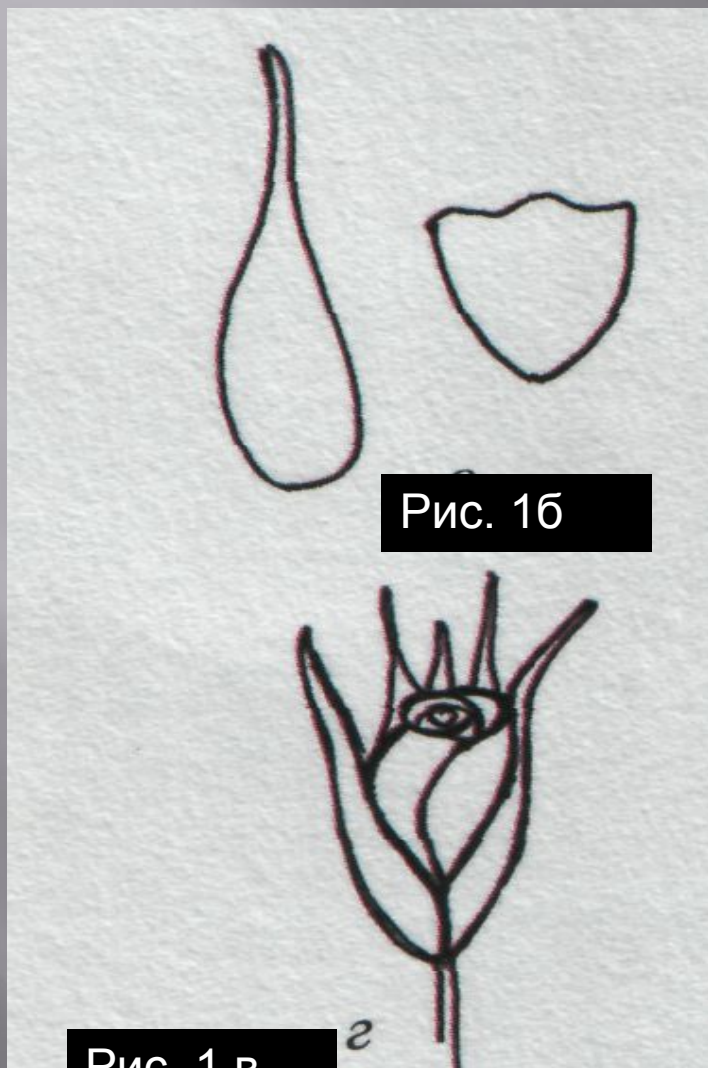


Рис. 1а

- Нижний край маленького лепестка промажьте клеем и туго сверните.
- Следующие лепестки распределяются равномерно вокруг первого, то есть приклейте сверху 1 маленький, затем 2 средних и 3 больших. Каждый новый лепесток наклеивается примерно с середины предыдущего, что придаёт естественность цветку.

После полного высыхания нижнюю часть розы срежьте резакон, что позволит в дальнейшем лучше укрепить её к картине.



- Из кожи зелёного цвета вырежьте 3 детали, имитирующие чашелистики (рис. 1б).
- Бутон розы изготовьте из двух или трёх туго скрученных и склеенных лепестков. Сверху наклейте пять чашелистиков другого цвета, распределяя их равномерно по кругу (рис. 1в).



- ❑ Листья изготавливают из толстой кожи.
- ❑ Вырежьте листики по выкройке (рис. 5г), сделав посередине прорезы – прожилки листика.
- ❑ Обожгите их, что придаст более ровную выпуклую поверхность. Прожилки под действием тепла немного раскроются.

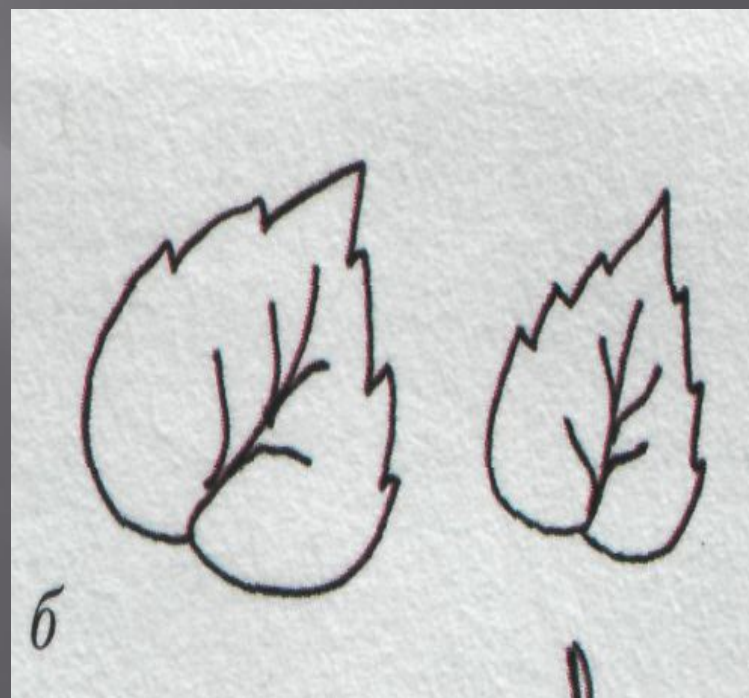
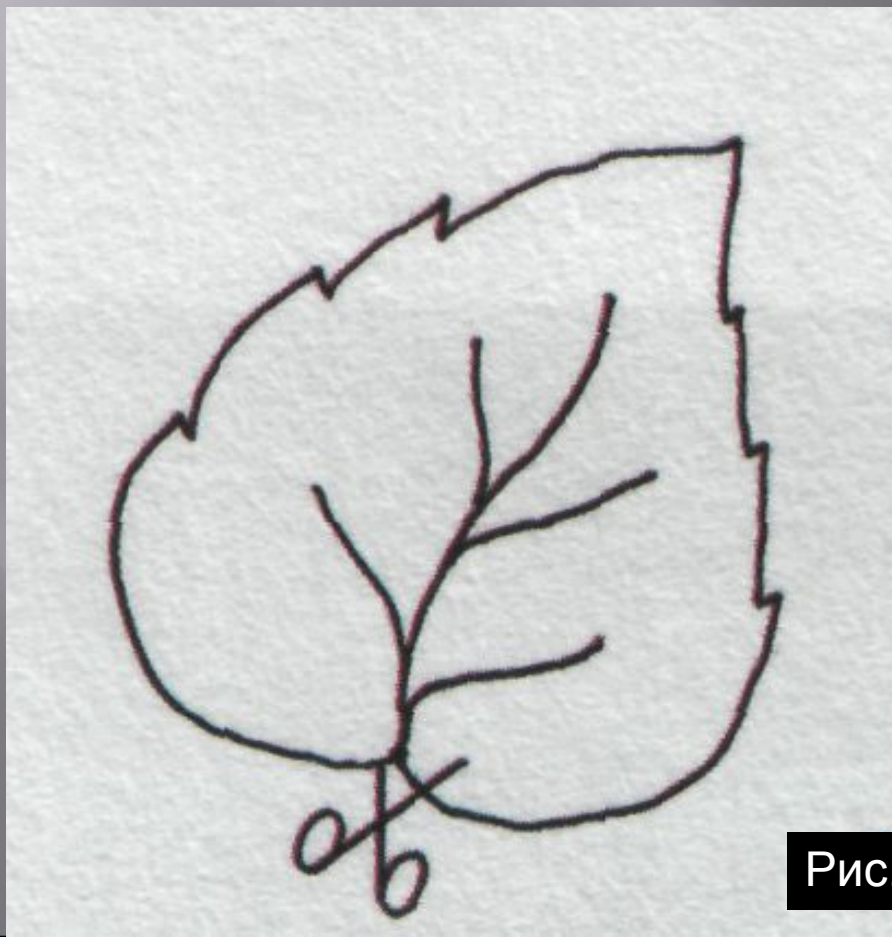
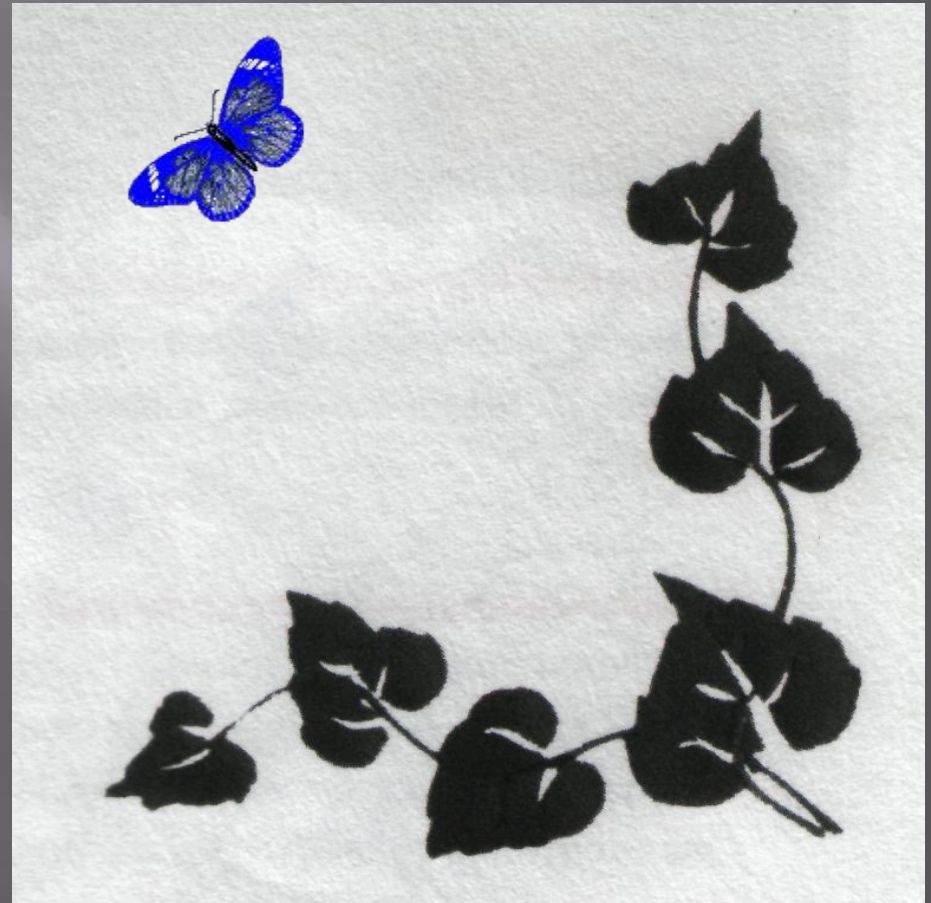


Рис. 5 г

# Стебель и веточки

- ▣ Для стеблей и веточек нужны полоски различной ширины, но учтите, что один конец полоски должен быть тоньше другого.
- ▣ Для стеблей полоски вырезают шире, чем для веточек.
- ▣ Для шипов сделайте из кожи маленькие треугольники.
- ▣ Слегка обожгите над пламенем свечи все подготовленные детали.
- ▣ Оформите ими картину.



# Лепестки





# Розы



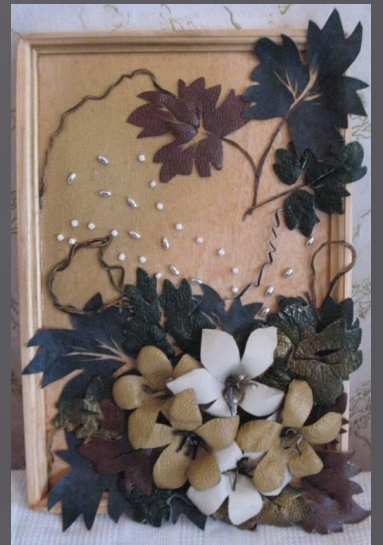
# Готовая картина







# Вернисаж





# Серебряный вихрь



# Незнакомка



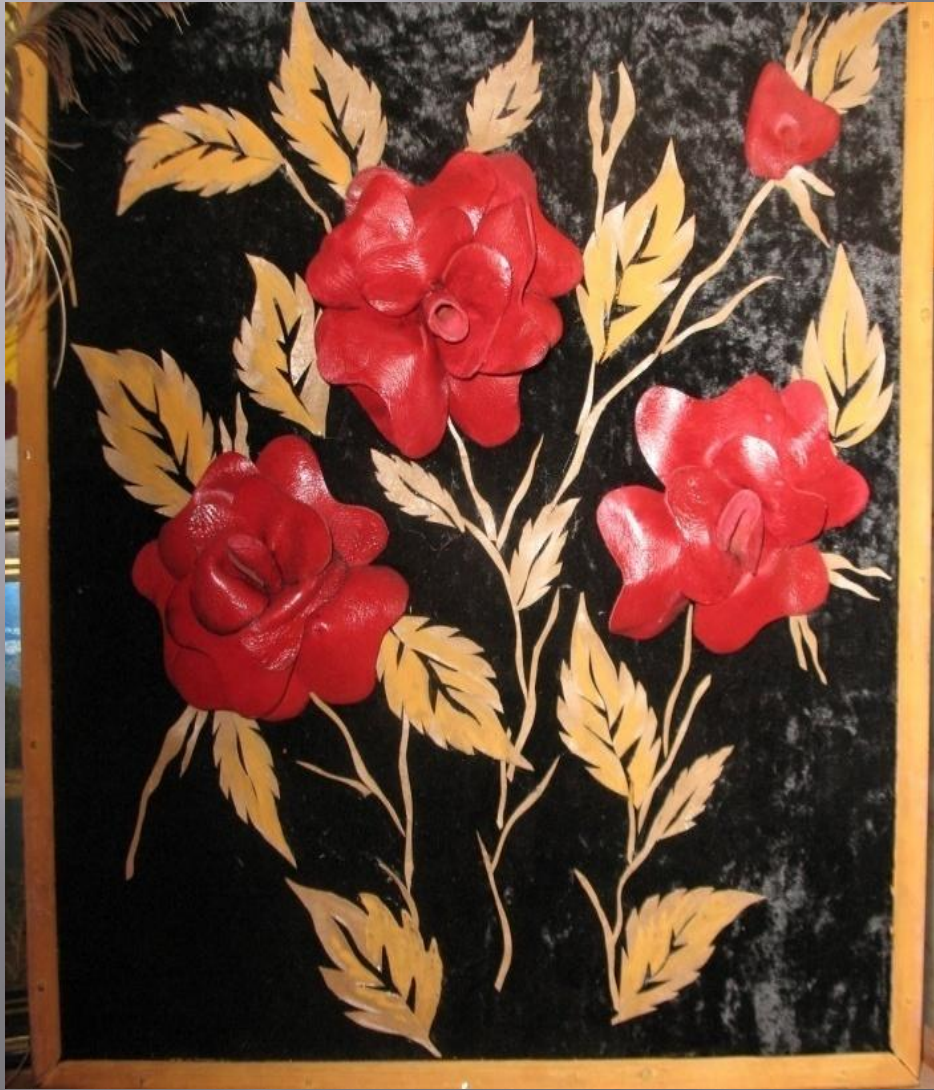


# Фантазия





# Розы





Ожидание





# Нежность





# Олшебные цветы



























































СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

